72.

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 132.

# Roman Statkowski

Op. 33.

## Toccata

pour

## Piano

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
Nr. 132.

# Roman Statkowski

Op. 33.

## Toccata

pour

## Piano

Doigtée par J. Turczyński

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka, w Warszawie.

À JOSEPH TURCZYŃSKI.

# TOCCATA.

Allegro con moto (♩=138-141)

*staccato e marcato*

R. STATKOWSKI. Op. 33.

*Copyright* 1928 *by Gebethner and Wolff Warszawa.*
Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

G. 6635 W.

V.D.15834

G. 6635 W.

*sempre*





*piu pesante*

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff





dim.

p

molto cres - cen - do

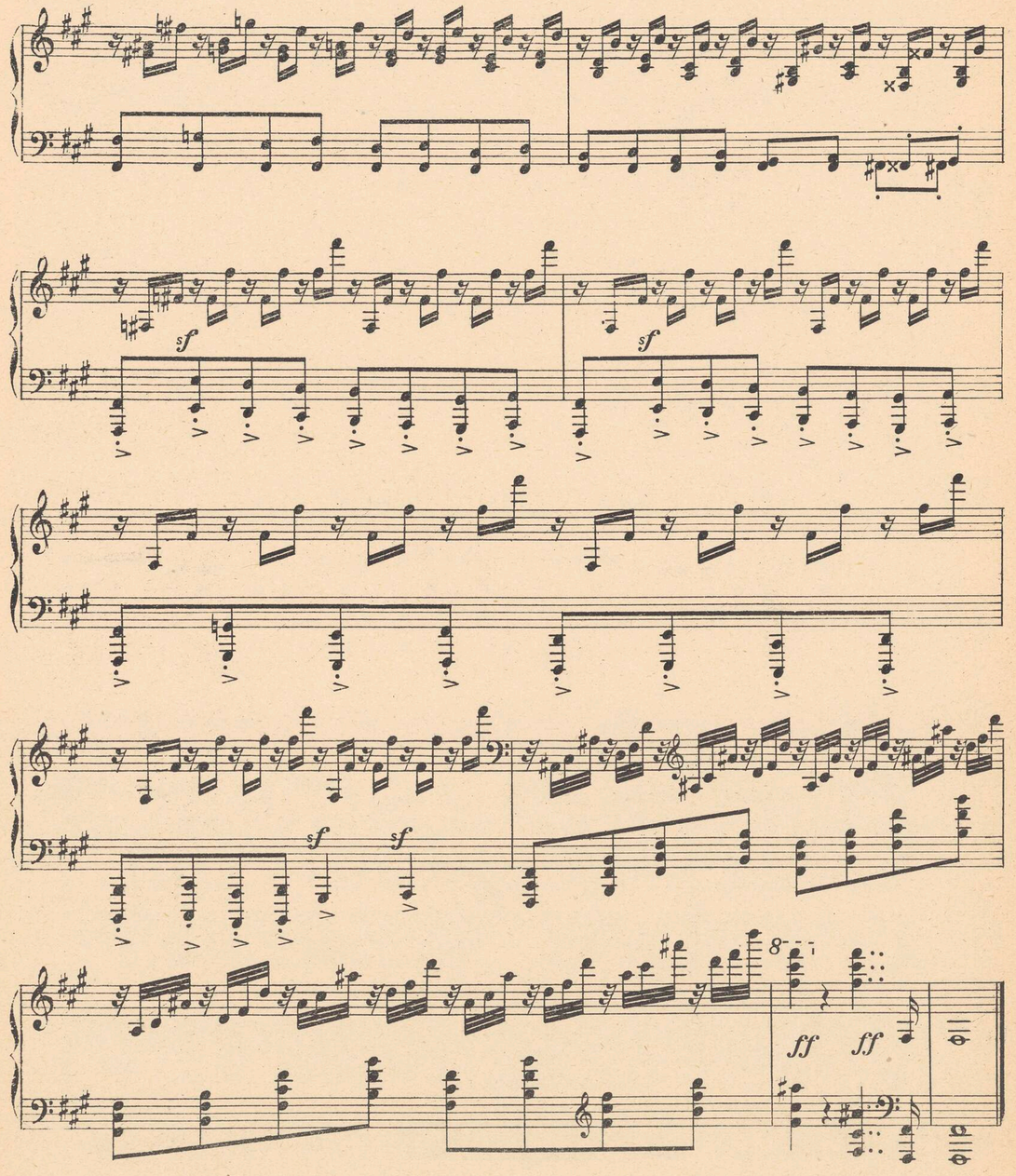
e stringendo

poco rit

fff

a tempo

marcato




Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

G. 6635 W.

# ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

| | | | zł. gr. |
|---|---|---|---|
| 1. | **Moniuszko St.** | Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) | 16.— |
| 2. | — | Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu | —.— |
| 3. | — | Halka. Partycja na fortepian à 2/ms | —.— |
| 4. | — | Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms | 12.— |
| 5. | — | Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms | —.— |
| 6. | — | Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms | 5.— |
| | **Chopin Fr.** | Oeuvres pour piano: | |
| 7. | — | Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) | 4.— |
| 8. | — | II A. Ballades (opracował A. Michałowski) | 6.— |
| 9. | — | II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) | 3.— |
| 10. | — | III. Polonaises (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 11. | — | IV. Etudes (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 12. | — | V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 13. | — | VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 14. | — | VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.— |
| 15. | — | VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 16. | — | VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 5.— |
| 17. | — | VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | |
| 18. | — | IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 19. | — | IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 20. | — | X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) | 2.50 |
| 21. | **Kamieński Ł.** | Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano | 2.— |
| 22. | — | Op. 18. Sonate pour violon et piano | 5.— |
| | | Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) | |
| 23. | — | Volume I. Wesele kujawskie... | 2.— |
| 24. | — | II. Leci głos po rosie... | 2.— |
| 25. | | III. Rola, rola... | 2.— |
| 26. | **Malinowski I.** | Op. 12. Thema con variazioni pour piano | 2.— |
| 27. | **Michałowski A** | Sonatines pour piano cah I. | 5.— |
| 28. | — | Sonatines pour piano cah II. | 5.— |
| 29. | — | Sonatines pour piano cah III. | 4.— |
| 30. | **Walczyński Fr. Ks.** | Op. 5. Preludja organowe | 2.— |
| 31. | — | Op. 6. Postludja organowe | 2.— |
| 32. | **Henning.** | Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) | 3.50 |
| 33. | — | Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) | 2.50 |
| 34. | *Łatwa* | i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) | 4.50 |
| 35. | *Łatwa* | i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) | 3.50 |
| 36. | *Łatwa* | i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga) | —.— |
| 37. | **Paschalski K.** | Szkoła na wiolonczelę, część I. | 4.— |
| 38. | **Nowakowski.** | Szkoła na fortepian | 8.— |
| 39. | **Hünten.** | Szkoła na fortepian | —.— |
| 40. | **Zientarski.** | Szkoła na fortepian | 4.— |
| 41. | **Czerny Ch.** | Op. 299. École de la velocité | 4.— |
| 42. | **Clementi M.** | Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) | 6.— |
| 43. | **Mescheles.** | Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) | —.— |
| 44. | **Różycki Lud.** | Op. 2. 5 préludes pour piano | 3.— |
| 45. | **Różycki Lud.** | Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano | 2.— |
| 46. | — | Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano | 3.— |
| 47. | — | Op. 6. 4 impromptus pour piano | 3.— |
| 48. | — | Op. 11. Fantaisie pour piano | 3.— |
| 49. | — | Op. 26. Contes d'une horloge pour piano | 3.— |
| 50. | — | Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano | 3.— |
| 51. | — | Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano | 3.— |
| 52. | **Hanicki T.** | Codzienne ćwiczenia skrzypcowe | 4.— |
| 53. | **Carulli.** | Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską) | 3.— |
| 54. | **Makowski H. i Surzyński M.** | *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich | 7.— |
| 55. | — | *Szkoła na organy, część II.* (z dodaniem wielu preludjów, postiudjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) | 5.— |
| 56. | — | *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) | 3.— |
| 57. | **Moniuszko St.-Sokol.** | 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) | 3.— |
| 58. | **Surzyński M.** | Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) | 3.— |
| 59. | — | Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych | 2.— |
| 60. | — | Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute | 3.— |
| 61. | — | Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute | 4.— |
| 62. | — | Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute | 4.— |
| 63. | — | Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało | .— |
| 64. | — | Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute | 4.— |
| | **Surzyński S.** | Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: | |
| 65. | — | Serja I. 50 preludyj na organy | 3.— |
| 66. | — | Serja II. 15 preludyj na organy | 2.— |
| 67. | — | Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy | 2.— |
| 68. | — | Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) | 2.— |
| 69. | **Żeleński W.** | Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży | 4.— |
| 70. | **Troszel W.** | Szkoła śpiewu solowego, cz. I. | 3.— |
| 71. | — | Szkoła śpiewu solowego, cz II. | 3.— |
| 72. | — | Szkoła śpiewu solowego, komplet | 5.— |
| 73. | **Moniuszko St.** | Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 74. | **Moniuszko St.** | Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 75. | — | Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu | 4.— |
| 76. | — | Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms | 6.— |
| 77. | — | Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms | 12.— |
| 78. | **Friedman S.** | Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms | 2.50 |
| 79. | **Wertheim J.** | Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) | 4.— |
| 80. | — | Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) | 4.— |
| 81. | **Schmitt A.** | Op. 16. Exercices préparatoires pour piano | 1.— |
| 82. | **Szałowski B.** | Six caprices pour violon | 2.50 |
| 83. | **Chopin Fr.** | Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) | 4.— |
| 84. | **Rzepko Wł.** | Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) | 6.— |
| 85. | **Rosen M.** | Gammes et exercices journaliers pour violon | 4.50 |
| 86. | **Dobrzyński B.** | Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu | 15.— |
| 87. | **Minchejmer A.** | Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) | 22.— |
| 88. | **Freyer A.** | Praktyczna szkoła na organy | —.— |
| 89. | **Solecki X. A.** | Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko | 6.— |
| 90. | **Sieja S.** | Postępowy organista. Zeszyt I. | —.— |
| 91. | **Makowski H.** | 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. | 5.— |
| 92. | **Minchejmer A.** | Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu | 3.60 |
| 93. | **Różycki L.** | Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition | 4.— |
| 94. | — | Parties | 14.— |
| 95. | — | Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano | 3.— |
| 96. | — | Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla) pour piano | 5.— |
| 97. | — | Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basń | 4.— |
| 98. | — | — № 2 Twe usta | 4.— |
| 99. | — | — № 3 Pieśń weselna | 2.— |
| 100. | **Exercices** | élémentaires pour chant. *(Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) | 3.50 |
| 101. | **Szymanowski K.** | Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) | 6.— |
| 102. | **Melcer H.** | Variations sur un thème populaire polonais pour piano | 8.— |
| 103. | — | Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano | 3.— |
| 104. | — | Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano | 5.— |
| 105. | **Różycki L.** | Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano | 3.50 |
| 106. | — | Op. 50 Cah. II. Itallie № 5. Carneval pour piano | —.— |
| 107. | **Szopski F.** | Pieśni ludowe | 4.— |

72. Acc

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 132.

# Roman Statkowski

Op. 33.

## Toccata

pour

## Piano

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.