Serenata

Opus 15 No. 1.

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

A. Für Piano zu 2 Händen (Arrangement vom Componisten) 1 M. 50.
B. Für Piano zu 4 Händen (Arrangement vom Componisten) 1 M. 50.
C. Für Piano und Violine — Arrangement von Fabian Rehfeld. 1 M. 50.
D. Für Piano und Violoncello — Arrangement von Fabian Rehfeld. 1 M. 50.
E. Für Streichquartett — Arrangement von Fabian Rehfeld. 1 M. 50.
F. Für Orchester (Partitur / Stimmen) — Arrangement von Fabian Rehfeld. 1 M. 25 n. / 3 M. — n.

G. Für Zither — Arrangement von Otto Schröder
A. Die Begleitung im Violinschlüssel _M. 60.
B. Die Begleitung im Basschlüssel _M. 60.
H. Für Harfe. Arrangement von Edmund Schuecker 1 M. —.
J. Für eine Singstimme. Arrangement von V. Marcolini. Mit deutschem u. französischem Texte 1 M. —.
K. Für die Orgel. Arrangement von Arthur Boyse 1 M. —.

L. Für Mandoline und Pianoforte. Arrangement von J. Pietrapertosa 1 M. —.
M. Für Pianoforte und Flöte. Arrangement von Wilh. Popp 1 M. 50.
N. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Arrangement von Paul Blanc 1 M. 50.
O. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen — Arrangement von Richard Lange. 1 M. 50.
P. Für Harmonium allein — Arrangement von Richard Lange. 1 M. —.
Q. Für Harmonium u. Pianoforte — Arrangement von Richard Lange. 1 M. 50.
R. Für Pianoforte, Violine u. Cello — Arrangement von Richard Lange. 1 M. 50.
S. Für Männerchor. Arrangement von Fr. Baselt (Partitur _M. 50 / Stimmen 1 M. —)
T. Für Laute oder Guitarre solo. Arrangement von O. Schick 1 M. —.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr.....
W.D. 15798



Serenata

Op. 15 № 1.

von

Moritz Moszkowski

Für Piano zu 2 Händen 1 Mk. 50.

Lith. Anst C. G. RÖDER G.m.b.H. LEIPZIG

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2. **Albumblatt** (As dur) . . ℳ 1.50
„ 4. **Caprice** (A moll) . . . . . 2.—
„ 5. **Hommage à Schumann** (Es dur) 2.50
„ 7. **Trois moments musicaux** cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. H dur 1.25
No. 2. Cis moll 2.25
No. 3. Fis dur . . . . . 2.—
„ 10. **Skizzen,** vier kleine Stücke cplt. 2.25
Einzeln:
No. 1. Melodie (G dur) 1.25
No. 2. Thema (G dur) zusammen mit
No. 3. Mazurka (G dur) 1.25
No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S. 1.25
„ 11. **Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) . . . . 2.—
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) 1.75
„ 14. **Humoreske** (D dur) . . . 2.75
„ 15. **Sechs Clavierstücke**
Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka) 2.25
Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole) 2.75
Daraus einzeln:
No. 1. Serenata (D dur) 1.50
No. 2. Arabeske (G dur) 1.50
No. 3. Mazurka (G moll) 1.50
No. 4. Canon (D dur) 1.75
No. 5. Walzer (Des dur) 1.50
No. 6. Barcarole (A moll) . . . 1.50
„ 16. **Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)
No. 1. Ballade (G moll) 2.50
No. 2. Boléro (D dur) 2.50
(Arrang. von R. Ludwig).
„ 17. **Drei Clavierstücke.**
No. 1. Polonaise (D dur). . . . 2.75
No. 2. Menuett (G dur) 2.25
No. 3. Walzer (A dur) 2.25
„ 18. **Fünf Clavierstücke.** cplt. 5.—
Einzeln:
No. 1. Melodie (F dur) . . . . —.75
No. 2. Scherzino (F dur) . . . 1.—
No. 3. Etude (G dur). . . . . —.75
No. 4. Marcia (G dur). 1.50
No. 5. Polonaise (B dur) . . . 1.50
20. **Allegro scherzando** (E dur) 3.—
„ 21. **Album Espagnol.** cplt. 4.50
(Original für Pianoforte zu vier Händen).
No. 1. G dur 1.50
No. 2. D dur 1.25
No. 3. Fis moll 1.25
No. 4. D dur 1.75
(Arrang. von M. Pauer.)

Op. 23. **Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) . . . . cplt. 5.50
Einzeln:
No. 1. Russisch (A moll) . . . 1.25
No. 2. Deutsch (F dur) 1.25
No. 3. Spanisch (A moll) . . . 1.50
No. 4. Polnisch (Cis moll) . . . 1.75
No. 5. Italienisch (A dur) . . . 2.50
No. 6. Ungarisch (D dur) . . . 1.50
(Arrang. von E. Pauer).
„ 24. **Drei Concertetuden.**
No. 1. Ges dur (Les vagues) . . 2.50
No. 2. Cis moll . . . . . 2.—
No. 3. C dur 1.50
„ 27. No. 1. **Barcarole** (G dur) . 2.25
No. 2. **Tarantelle** (Ges dur) 2.50
„ 28. **Miniatures** . . . . cplt. 4.—
Einzeln:
No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) . à 1.—
No. 3 (E moll) 1.50
No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) . à 1.—
„ 34. **Drei Stücke.**
No. 1. Walzer (E dur) . . . . 3.—
No. 1a. „ erleichtert . . . 3.—
No. 2. Etude (C dur) 2.50
No. 3. Mazurka (Cis moll) . . . 2.—
„ 35. **Vier Stücke** . . . cplt. 4.50
Einzeln:
No. 1. Caprice mélancolique (A moll) 1.50
No. 2. Moment musical (C dur) . 1.50
No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur) . 1.50
No. 4. Impromptu (G dur) . . . 1.50
„ 36. **Huit Morceaux** in 3 Heften.
Heft I (No. 1. 2. 3) 3.50
Heft II (No. 4. 5. 6) 4.50
Heft III (No. 7. 8) . . . . . 4.—
Einzeln:
No. 1. Pièce Rococo (Des dur) . . 1.75
No. 2. Rêverie (As dur) 1.25
No. 3. Expansion (Des dur) . . . 2.25
No. 4. En automne (B moll) . . 1.75
No. 5. Air de ballet (G moll) . 2.—
No. 6. Etincelles (B dur) 2.25
No. 7. Valse sentimentale (C dur) . 2.25
No. 8. Pièce rustique (E dur) . . 2.50
„ 38. **Quatre morceaux** . cplt. 3.50
Einzeln:
No. 1. Bourrée (A dur) 1.50
No. 2. Berceuse (G dur) . . . . 1.—
No. 3. Mazourka (G dur) . . . . 1.—
No. 4. Mélodie Italienne (A dur) . 1.—
„ 39. **Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 4. Intermezzo (Fis moll) . . 2.—
(Arrang. vom Componisten).
„ 44. **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester) . . 1.—
(Arrang. vom Componisten).

Op. 46. **Valse et Mazourka.** ℳ
No. 1. Valse (F dur) 2.50
No. 2. Mazourka (G dur) . . . . 3.—
„ 47. **Zweite Suite** (G moll). (Original für Orchester.)
Einzeln:
No. 1. Preludio (G moll) . . . . 2.—
No. 5. Intermezzo (D dur) . . . 2.50
(Arrang. vom Componisten).
„ 58. **Huit morceaux.**
No. 1. Effusion (Cis moll) . . . 1.75
No. 2. Consolation (As dur) . . . 1.50
No. 3. Près du berceau (As dur) . 1.50
No. 4. Vieux Souvenir (E dur) . . 1.50
No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur) 1.50
No. 6. Mélancolie (A moll) . . . 1.50
No. 7. Rêve étrange (G dur) . . 1.50
No. 8. Résignation (D dur) . . . 1.75
„ 69. **Valse de Concert** (F dur) . 3.—
„ 73 No. 1. **Esquisse Venitienne** (A moll) . . . . . 2.—
No. 2. **Impromptu** (As dur) . . 2.50
No. 3. **Course folle** (Ges dur) . 3.—
„ 83. **Six Morceaux.**
Heft I. (No. 1, 2, 3) . . . n. 3.—
Heft II. (No. 4, 5, 6) . . . n. 3.—
Einzeln:
No. 1. Elégie (F-moll) 1.50
No. 2. Sur l'Eau (F dur) . . . 2.—
No. 3. Vieux Pastel (Ges dur) . . 1.50
No. 4. Canon (B dur) . . . . 1.—
No. 5. Chanson populaire (G dur) 1.50
No. 6. Chanson napolitaine (G dur) 1.50
Chanson Bohême aus „Carmen" . 2.50
Valse mignonne (Ges dur) . . . 1.50
Neue Bearbeitung von Czerny, **Toccata** (C dur) Op. 92 . . . . . 1.—
Album. 10 ausgewählte Stücke für Klavier zu zwei Händen . n. 4.—
Op. 10 No. 2. Melodie. Op. 10 No. 3. Mazurka. Op. 17 No. 1. Polonaise. Op. 18 No. 1. Melodie. Op. 23 No. 2. „Deutsch" aus aller Herren Ländern. Op. 27 No. 1. Barcarole. Op. 36 No. 5. Air de ballet. Op. 38 No. 4. Mélodie italienne. Op. 58 No. 5. Historiette d'Enfant. Op. 73 No. 1. Esquisse Vénitienne.
Walzer. 6 Walzer für Klavier zu zwei Händen . . . . . n. 4.—
Op. 15 No. 5 (Des dur). Op. 17 No. 3 (A dur). Op. 34 No. 1 (E dur). Op. 40 No. 1 (F dur). Op. 69 (F dur). Valse mignonne (Ges dur).

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11. **Drei Stücke** . . . cplt. 5.—
No. 1. Polonaise (Es dur) . . . 2.—
No. 2. Walzer (C dur) 2.50
No. 3. Ungarischer Tanz (H moll) . 2.—
(Siehe Fortsetzung.)

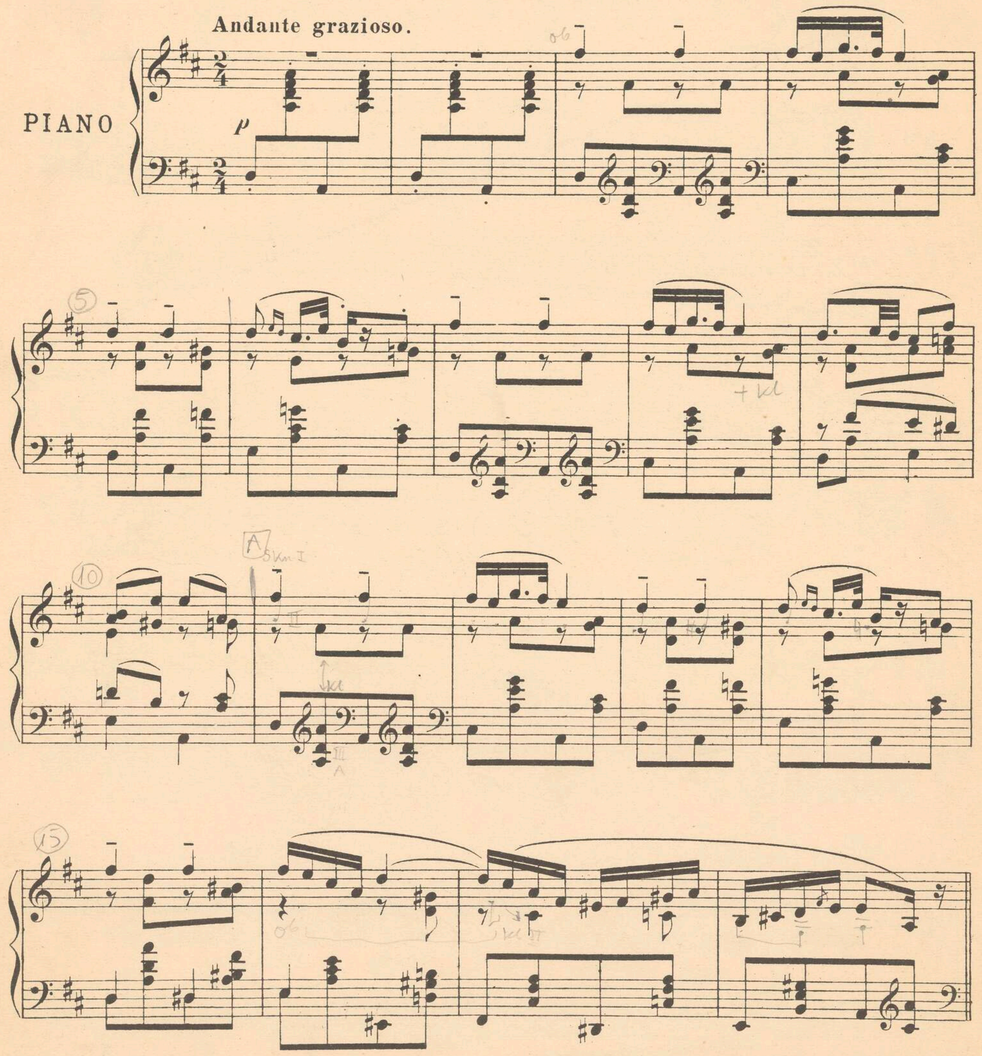
Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

No. 16.

SERENATA.

Moritz Moszkowski, Op. 15.

Andante grazioso.



J. 2514 H

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

f sfz fuocoso

rinfz.

mp

cresc.

sfz *f*

dim.

molto ritard.

pp

a tempo

riten.

marc.

pp

un poco

Ped. Ped. Ped. *

Maurice Moszkowski Op. 83. Six Morceaux.

Cahier I . . . . net. Mk. 3,—

Nº 1. Elégie . . . . „ 1,50
Nº 2. Sur l'Eau . . . „ 2,—
Nº 3. Vieux Pastel. . „ 1,50

Cahier II . . . . . net. Mk. 3,—

Nº 4. Canon . . . . . „ 1,—
Nº 5. Chanson populaire . „ 1,50
Nº 6. Chanson napolitaine „ 1,50

Elégie.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 1.

Molto moderato ed espressivo.



Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Sur l'Eau.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 2.

Allegretto animato.



Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Vieux Pastel.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 3.

Commodo.



Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Canon.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 4.

Andante cantabile.

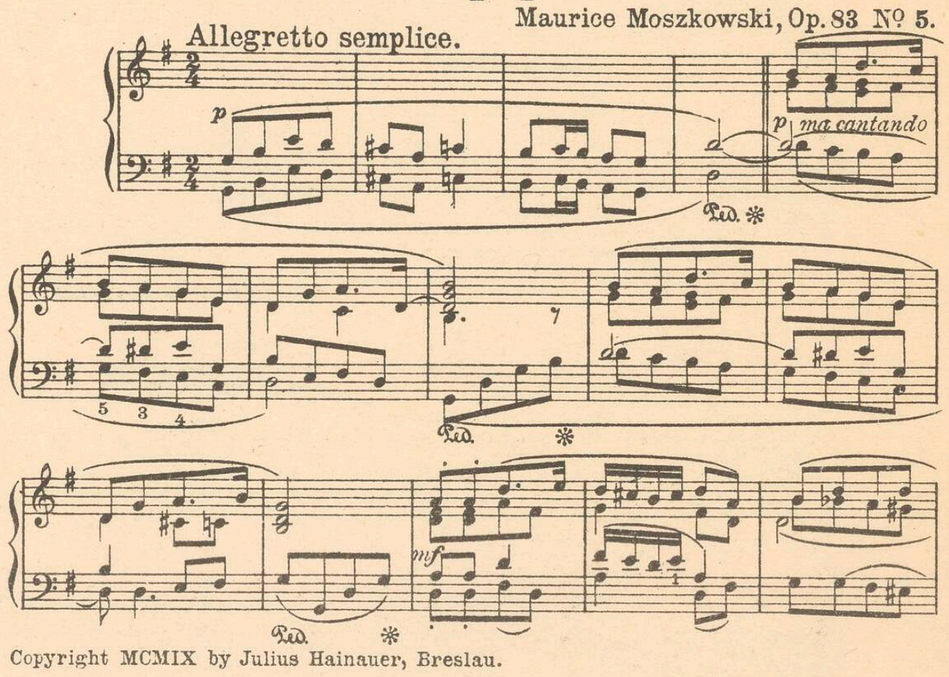


Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson populaire.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 5.

Allegretto semplice.



Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Chanson napolitaine.

Maurice Moszkowski, Op. 83 Nº 6.

Vivacissimo.



Copyright MCMIX by Julius Hainauer, Breslau.

Verlag von Julius Hainauer, Breslau.

Serenata

Opus 15 No. 1.

von

MORITZ MOSZKOWSKI.

A. Für Piano zu 2 Händen (Arrangement vom Componisten) 1 M. 50.
B. Für Piano zu 4 Händen (Arrangement vom Componisten) 1 M. 50.
C. Für Piano und Violine (Arrangement von Fabian Rehfeld.) 1 M. 50.
D. Für Piano und Violoncello (Arrangement von Fabian Rehfeld.) 1 M. 50.
E. Für Streichquartett (Arrangement von Fabian Rehfeld.) 1 M. 50.
F. Für Orchester (Arrangement von Fabian Rehfeld.) Partitur 1 M. 25 n. Stimmen 3 M. — n.

G. Für Zither. Arrangement von Otto Schröder
A. Die Begleitung im Violinschlüssel — M. 60.
B. Die Begleitung im Basschlüssel — M. 60.
H. Für Harfe. Arrangement von Edmund Schuecker 1 M. —.
J. Für eine Singstimme. Arrangement von V. Marcolini. Mit deutschem u. französischem Texte 1 M. —.
K. Für die Orgel. Arrangement von Arthur Boyse 1 M. —.
L. Für Mandoline und Pianoforte. Arrangement von J. Pietrapertosa 1 M. —.
M. Für Pianoforte und Flöte. Arrangement von Wilh. Popp 1 M. 50.
N. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Arrangement von Paul Blanc 1 M. 50.
O. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Arrangement von Richard Lange.) 1 M. 50.
P. Für Harmonium allein (Arrangement von Richard Lange.) 1 M. —.
Q. Für Harmonium u. Pianoforte (Arrangement von Richard Lange.) 1 M. 50.
R. Für Pianoforte, Violine u. Cello (Arrangement von Richard Lange.) 1 M. 50.
S. Für Männerchor. Arrangement von Fr. Baselt Partitur — M. 50. Stimmen 1 M. —.
T. Für Laute oder Guitarre solo. Arrangement von O. Schick 1 M. —.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

BRESLAU,
JULIUS HAINAUER.