ÉDITION M. ARCT

L'ÉDITEUR SE RÉSERVE TOUS LES DROITS DE L'ARRANGEMENT DE CES ÉTUDES

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO AVEC LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE
ADAPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE
RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR A. RÓŻYCKI
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE

I DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons.
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études.
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I.
6. **Rózycki A.** op. 7. Etudes mélodiques des 5 doigts.
7. **Leduc A.** op. 156. Etudes très faciles.
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I.
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques.
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme.
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. Ecole primaire. 10 études.
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II.
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah. I.
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Etudes très faciles.
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts.
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Etudes de vélocité. Cah. I.
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II.
11. — op. 12. Etudes de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. I.
13. **Gurlitt C.** op. 186. Etudes-Exercices.

III DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II.
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I.
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II.
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques.
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I.
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III.
7. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. I.
8. — op. 169. Etudes universelles.
9. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. Ecole préparatoire de vélocité.
12. **Różycki A.** Gammes.
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Etudes de vélocité.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III.
15. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. II.
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. I.

IV DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. I.
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah. II.
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II.
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Etudes.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. I.
8. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. II.
10. — op. 66. Etudes progressives. Cah. III.
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Etudes (Vorschule). Cah. I.
13. **Różycki A.** Arpèges.
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Etudes progressives
15. — op. 26. Etudes de vélocité.

V DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Etudes universelles.
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. I.
5. — op. 45. Etudes mélodiques. Cah. II.
6. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. I.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. II.
8. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. II.
9. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Etudes de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. **Löschhorn A.** op. 171. Etudes universelles.
12. — op. 183. Etudes.
13. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.
14. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. I.
15. **Różycki A.** Etudes carastéristiques.
16. — op 3. Exercices. Cah. V.
17. **Löschhorn A.** op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.
18. **Grenzebach E.** op. 7. Etudes. Cah. II.

VI DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. II.
2. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. III.
3. **Berens H.** op. 73. Etudes de genre.
4. **Bertini H.** op. 177. Etudes de la main gauche. Cah. I.
5. **Grenzebach E.** Etudes. Cah. I.
6. **Wolff** & **Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 184. Etudes.
11. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. II.
12. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique. Liv. II.
13. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité.

VII DEGRE (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Etudes.
2. **Schmitt A.** Etudes.
3. **Herz H.** Etudes.
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. **Hummel J. N.** Etudes. Cah. I.
9. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. III
10. **Czerny C.** Etudes de la virtuosité. Cah. I.
11. — Etudes de la virtuosité. Cah. II.
12. **Döhler T.** Etudes caractéristiques.
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I. } red. par prof. *Urstein*
14. — op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II. } red. par prof. *Urstein*

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ M. ARCTA KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT W WARSZAWIE
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE À VARSOVIE
NOWY ŚWIAT 35

M. ARCTA
WARSZAWA
NOWY-ŚWIAT 35.

Mieczysław Mochniej

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№

M.D 14519

PETITES ETUDES MÉLODIQUES.

C. Gurlitt.

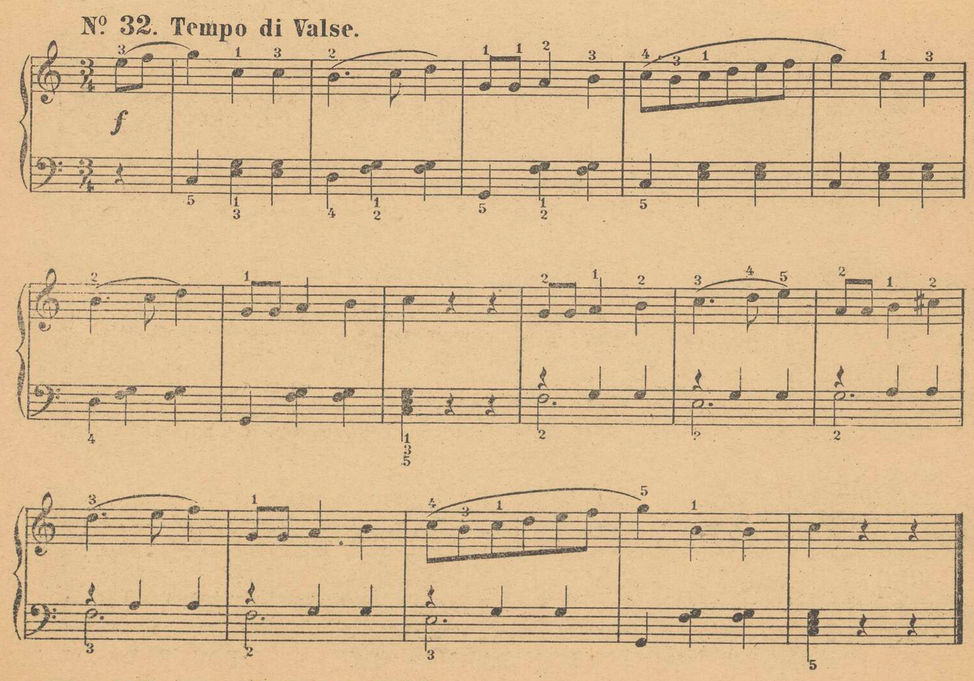
Op. 187. cah. II.

Nouvelle edition
arr. par. prof. A Różycki.

Nº 31. Moderato.



Nº 32. Tempo di Valse.



Edition M. Arct. à Varsovie. „Etudes" I dégré Nº 9.
M 841 A

Nº 33. Moderato.



Nº 34. Con moto.

Gurlitt - Różycki.



Nº 35. Andantino.

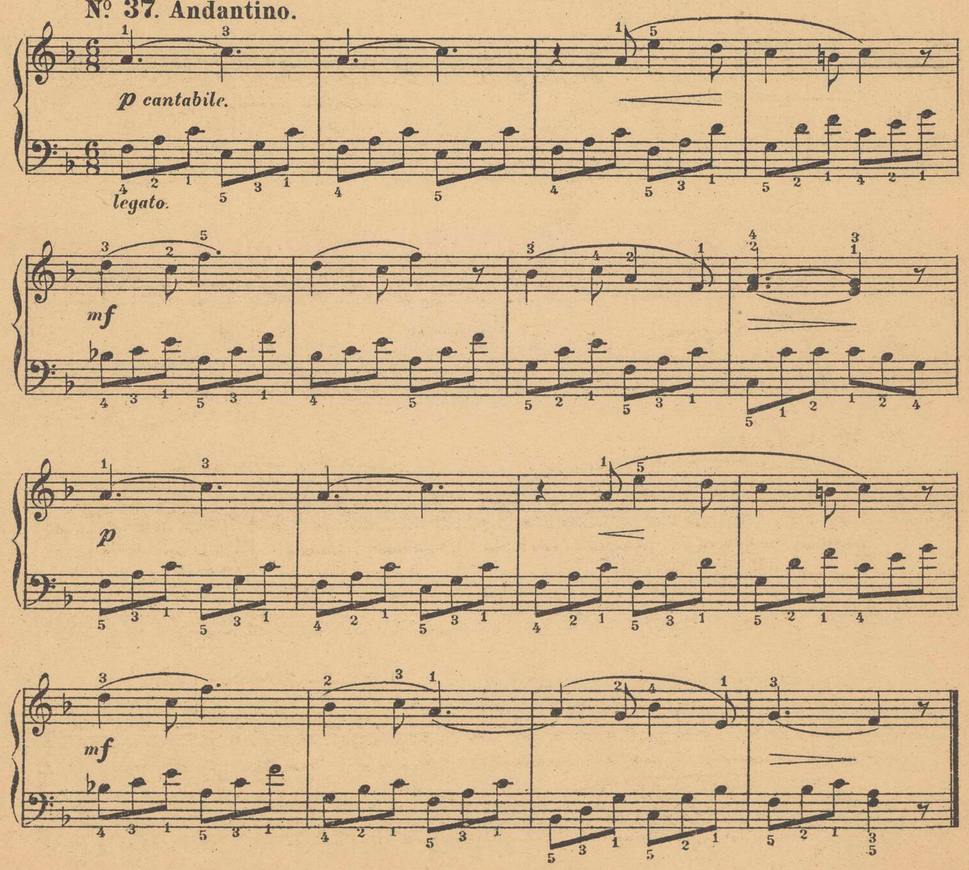


M 841 A

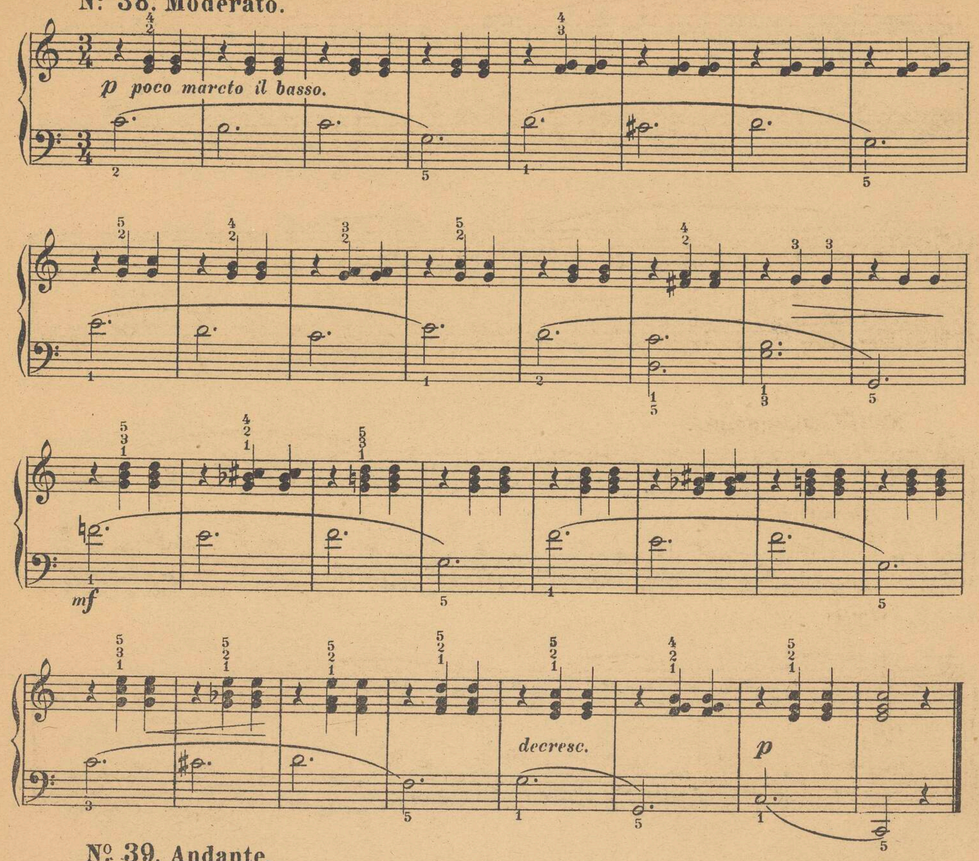
Nº 36. Moderato.



Nº 37. Andantino.



Nº 38. Moderato.



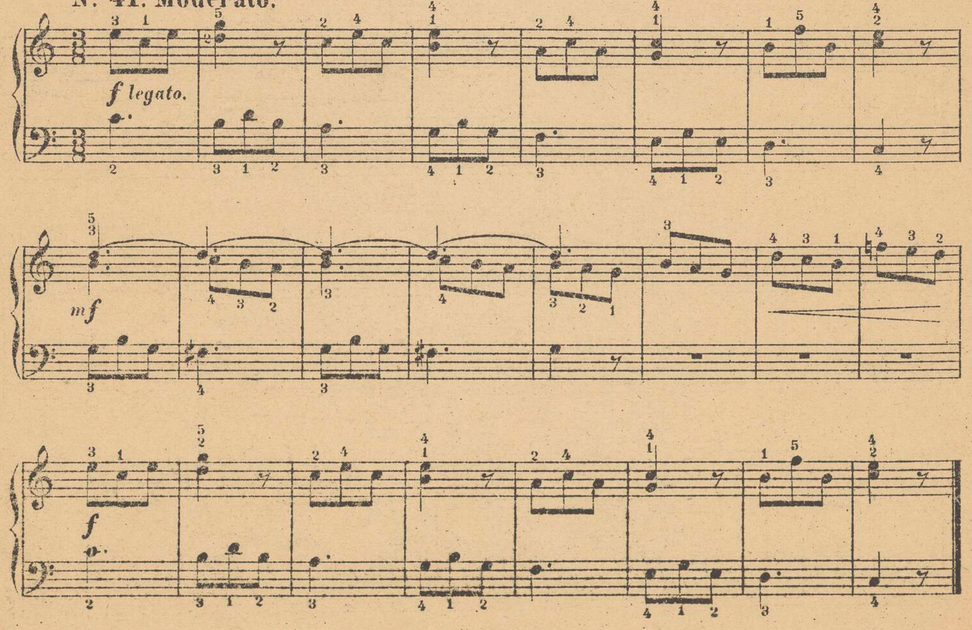
Nº 39. Andante.



Nº 40. Allegretto.



Nº 41. Moderato.



Nº 42. Moderato.



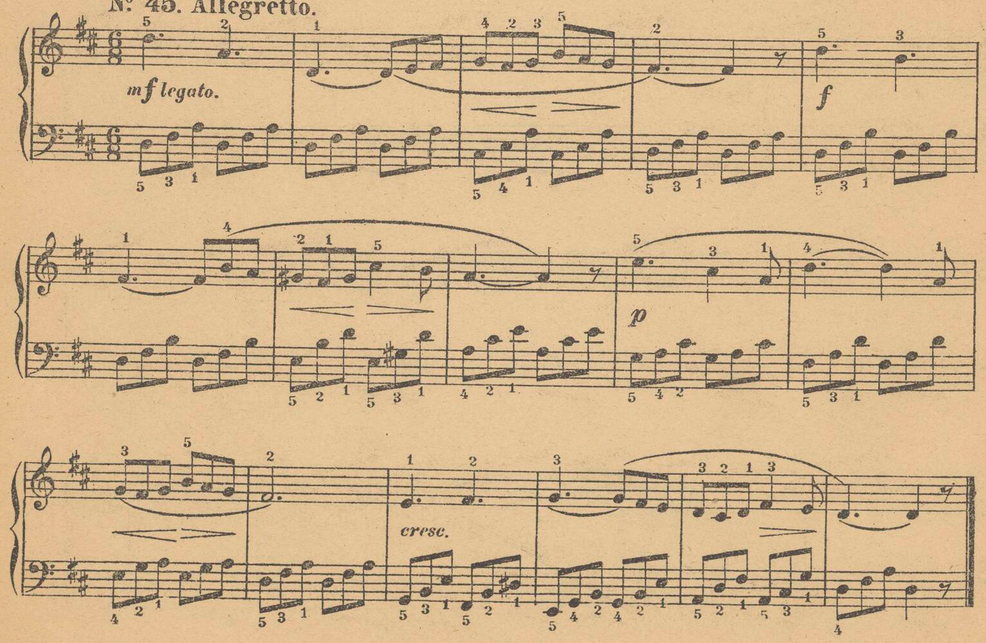
Nº 43. Moderato.



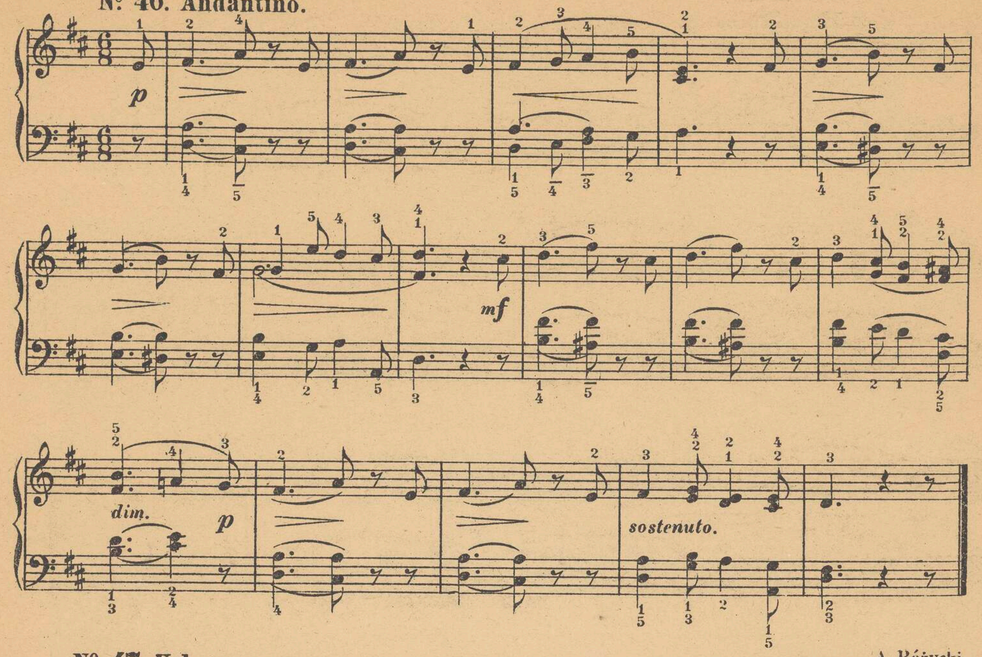
№ 44. Andantino.



№ 45. Allegretto.

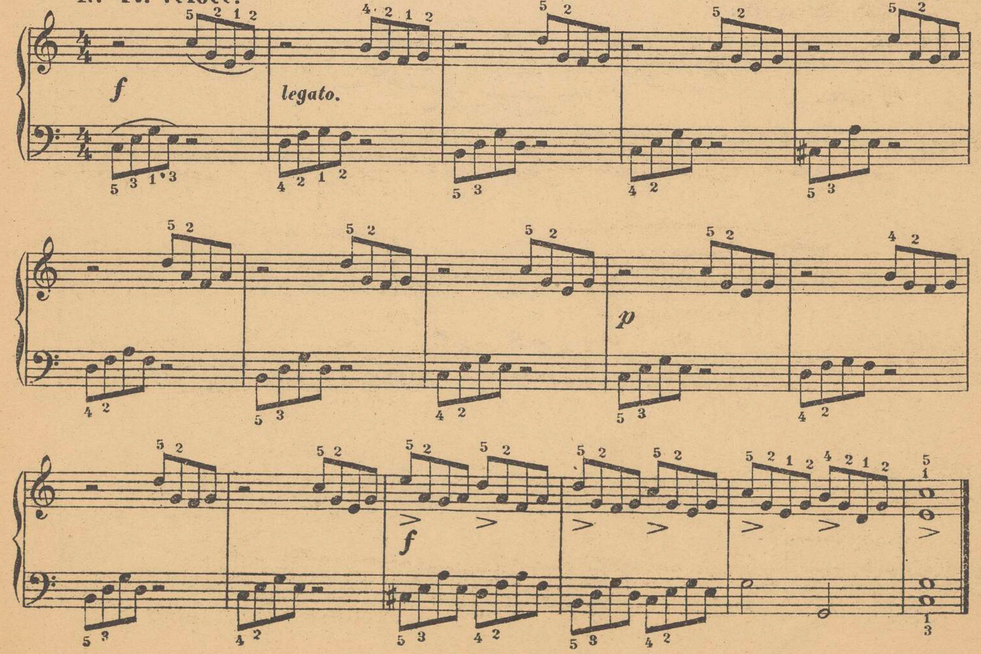


№ 46. Andantino.



№ 47. Veloce.

A. Różycki.



Nº 48. Allegro moderato.

A. Różycki.

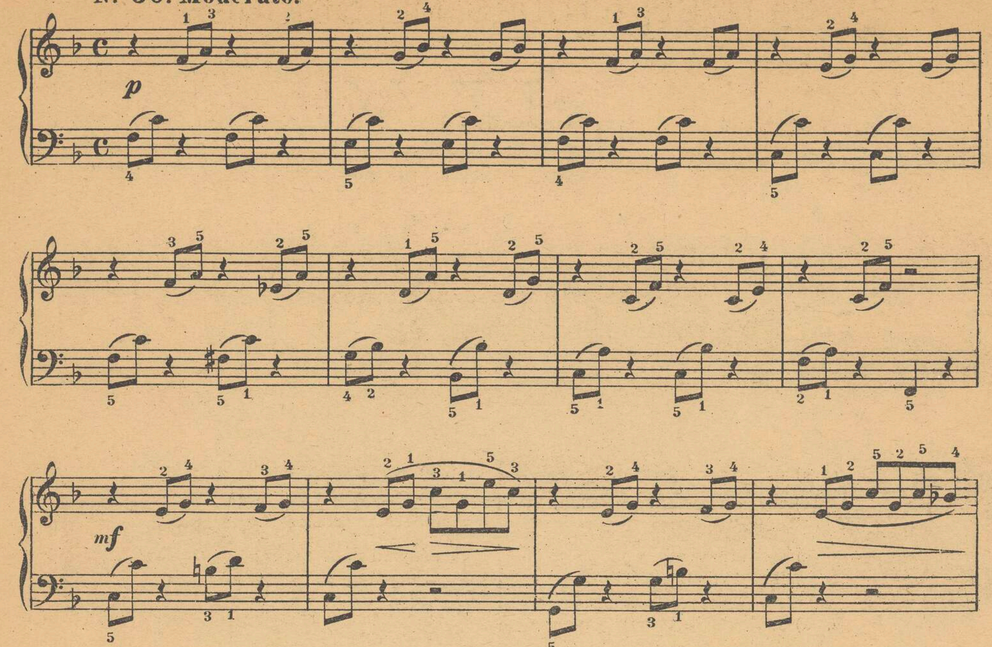


Nº 49. Tempo di Mazur.

A. Różycki.



Nº 50. Moderato.



REPERTUAR SZKÓŁ MUZYCZNYCH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ

ARTUR TAUBE

PROF. PAŃSTW. KONSERW. MUZYCZNEGO
W WARSZAWIE

STOPIEŃ PIERWSZY

1. a) **A. Taube.** Melodia.
   b) **R. Schumann.** op. 68. „Piosenka"
   c) **M. Clementi.** op. 36 nr 3. II część Sonatiny C.

2. a) **J. S. Bach.** Menuet gm.
   b) **J. Haydn.** Arietta 65.

3. a) **J. S. Bach.** Menuet G.
   b) **W. A. Mozart.** Menuet F.

4. a) **G. Fr. Händel.** Menuet F.
   b) **R. Schumann.** op. 68. „Wesoły włościanin".

5. a) **W. Fr. Bach.** Menuet G.
   b) **G. Fr. Händel.** Menuet F.

6. a) **J. S. Bach.** Menuet gm. (3 gł.).
   b) **R. Schumann.** op. 68. „Pierwsze zmartwienie".

7. **Fr. Kuhlau.** op. 55 nr 1. Rondo z Sonatiny C.

8. **Fr. Kuhlau.** op. 55 nr 1. I Część z Sonatiny C.

9. a) **W. Fr. Bach.** – Allegretto A.
   b) **R. Schumann.** op. 68. Andante espressivo C.

10. **M. Clementi.** op. 86 nr 2. III część Allegro z Sonatiny G.

11. a) **G. Fr. Händel.** Courante F.
    b) **R. Schumann.** op. 68. Chorał.

12. **W. A. Mozart.** „Ah! Vous dirai-je, Maman". Temat i 3 wariacje.

Stopień drugi, trzeci i czwarty w przygotowaniu.

WYDAWNICTWO M. ARCTA W WARSZAWIE

ÉDITION M. ARCT

L'ÉDITEUR SE RÉSERVE TOUS LES DROITS DE L'ARRANGEMENT DE CES ÉTUDES

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO AVEC LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

ADAPTÉES PAR LES PLUS CÉLÈBRES CONSERVATOIRES DE MUSIQUE

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

PAR **A. RÓŻYCKI**

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE VARSOVIE

I DEGRÉ (préparatoire).

1. **Różycki A.** Nouvelle méthode de piano.
2. — op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons.
3. **Köhler L.** op. 190. 23 petites études préparatoires.
4. — op. 224. 8 études.
5. **Löschhorn A.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. I.
6. **Rózycki A.** op. 7. Etudes mélodiques des 5 doigts.
7. **Leduc A.** op. 156. Etudes très faciles.
8. **Gurlitt C.** op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I.
9. — op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.

II DEGRÉ (très-facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. I.
2. **Streabbog L.** op. 63. 8 études mélodiques.
3. **Köhler L.** op. 182. 10 études du mécanisme.
4. **Duvernoy J. B.** op. 176. Ecole primaire. 10 études.
5. **Löschhorn H.** op. 181. 15 études enfantines. Cah. II.
6. **Döring C. A.** op. 8. 11 études. Cah. I.
7. **Le-Couppey F.** op. 17. Etudes très faciles.
8. **Kleczyński J.** Exercices des 5 doigts.
9. **Gurlitt C.** op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Etudes de vélocité. Cah. I.
10. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. II.
11. — op. 12. Etudes de genre et de mécanisme.
12. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. I.
13. **Gurlitt C.** op. 186. Etudes-Exercices.

III DEGRÉ (facile).

1. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. II.
2. **Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I.
3. — op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II.
4. **Burgmüller F.** op. 100. 7 études mélodiques.
5. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. I.
6. **Biehl A.** op. 44. 14 études. Cah. III.
7. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. I.
8. — op. 169. Etudes universelles.
9. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique du piano. I partie.
10. **Duvernoy J. B.** op. 276. Ecole préparatoire de vélocité.
12. **Różycki A.** Gammes.
13. **Gurlitt C.** op. 209. Le progrès. Etudes de vélocité.
14. **Różycki A.** op. 3. Exercices. Cah. III.
15. **Leduc A.** op. 128. Etudes. Cah. II.
16. **Duvernoy J. B.** op. 299. Etudes. Cah. I.

IV DEGRÉ (un peu plus difficile).

1. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. I.
2. **Döring C. H.** op. 8. 11 études. Cah. II.
3. **Heller S.** op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.
4. **Czerny C.** op. 139. 12 études de technique. Cah. II.
5. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
6. **Czerny C.** op. 718 et 849. Etudes.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. I.
8. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. I.
9. **Löschhorn A.** op. 66. Etudes progressives. Cah. II.
10. — op. 66. Etudes progressives. Cah. III.
11. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.
12. **Czerny C.** op. 636. Etudes (Vorschule). Cah. I.
13. **Różycki A.** Arpèges.
14. **Le-Couppey F.** op. 20. L'agilité. Etudes progressives
15. — op. 26. Etudes de vélocité.

V DEGRÉ (moyenne difficulté).

1. **Löschhorn A.** op. 170. Etudes universelles.
2. **Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
3. — op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.
4. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. I.
5. — op. 45. Etudes mélodiques. Cah. II.
6. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. I.
7. **Heller S.** op. 46. Etudes progressives. Cah. II.
8. **Berens H.** op. 88. Etudes. Cah. II.
9. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. II.
10. — op. 636. Etudes de vélocité (Vorschule). Cah. II.
11. **Löschhorn A.** op. 171. Etudes universelles.
12. — op. 183. Etudes.
13. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.
14. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. I.
15. **Różycki A.** Etudes carastéristiques.
16. — op 3. Exercices. Cah. V.
17. **Löschhorn A.** op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.
18. **Grenzebach E.** op. 7. Etudes. Cah. II.

VI DEGRÉ (assez-difficile).

1. **Berens H.** op. 66. Etudes. Cah. II.
2. **Heller S.** op. 45. Etudes mélodiques. Cah. III.
3. **Berens H.** op. 73. Etudes de genre.
4. **Bertini H.** op. 177. Etudes de la main gauche. Cah. I.
5. **Grenzebach E.** Etudes. Cah. I.
6. **Wolff** & **Schulhoff.** 2 études de la main gauche. Cah. I.
7. **Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.
8. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.
9. — op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.
10. **Löschhorn A.** op. 184. Etudes.
11. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah. II.
12. **Różycki** & **Rutkowski.** Ecole de technique. Liv. II.
13. **Czerny C.** op. 299. Etudes célèbres de vélocité. Cah. III.
14. **Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.
15. **Czerny C.** op. 834. Nouvelle école de vélocité.

VII DEGRE (difficile).

1. **Löschhorn A.** op. 185. Etudes.
2. **Schmitt A.** Etudes.
3. **Herz H.** Etudes.
4. **Mayer C.** Grandes études. Cah. I.
5. — Grandes études. Cah. II.
6. — Grandes études. Cah. III.
7. — Grandes études. Cah. IV.
8. **Hummel J. N.** Etudes. Cah. I.
9. **Lebert S.** Etudes spéciales. Cah.
10. **Czerny C.** Etudes de la virtuosité
11. — Etudes de la virtuosité. Cah.
12. **Döhler T.** Etudes caractéristiques
13. **Czerny C.** op. 740. L'art de délier Cah. I.
14. — op. 740. L'art de délier les do

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ M. ARCTA KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT W

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR M. ARCT LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQ

NOWY ŚWIAT 35

Mieczysław Mochniej

M. ARCTA
WARSZAWA
NOWY-ŚWIAT 35.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№

K.D. 14519