CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

	cop.
1. **Bodmann H.** Pièces instructives	40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux	20
3. — Danse des sylphes	20
4 **Beethoven L.** v. Sonatine Sol majeur.	20
5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse.	50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7 **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur.	30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min	30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse.	20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. **Spindler Fr.** Menuet	30
17. **Wolff Bernh.** Conte	20
18 **Schmitt J.** Allegretto	30
19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur	50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21. **Neustedt.** Minuetto	30
22 **Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment.	30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno	30
30. **Kullak Th.** Scherzo	30
31. **Händel G. F.** Prélude et air	20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr.	20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces.	40
34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine	30
35. **Boccherini L.** Menuet	20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio.	20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche	30
38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj	30
39. **Hummel J. N.** Scherzo	20
40. **Bendel Fr.** Bagatelle	20

2-ième Dégré.

	cop.
1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3. **Beethoven L. v.** Adagio.	20
4. **Méhul E. H.** Menuet	20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro.	20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance	20
8. **Müller A E.** 2-e Scherzo	20
9. **Nowakowski J.** Mazourka	20
10. **Hummel J. N.** Andantino	20
11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques.	40
12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto.	30
14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude	30
15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18. **Raff J.** Romance et Étude.	30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21. **Müller A. E.** Scherzo	30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance	20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Novellette	30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine	30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30. **Kiel Fr.** Boléro	30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude.	40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34. — Op. 80. Pomponette	30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise	30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire	30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs.	30

3-ième Dégré.

	cop.
1. **Scarlatti D.** Allegro	20
2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48)	30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude	30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source	20
6. — Op. 109 № 15. La fileuse	20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart	30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur	30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	30
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude	30
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance	30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde	40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine	30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
17. **Wolff Bernh.** Op 48 № 1. Morceau de salon	40
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet	30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin	30
21. **Scarlatti D.** Sonate.	30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu.	30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza	40
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole	30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj	30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos	20
29. **Händel G. F.** Courante	20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque	40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique.	30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur	50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll	20
37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle.	50
38. **Pergolese G. B.** Air	20
39. **Raff J.** Mélodie	20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka	30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

	cop.
1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I.	30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II.	30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue	40
7, **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne	30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64.	50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68.	
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52.	60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude	40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2 La Gaieté	30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon	40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16. **Paradies P. D.** Gigue	20
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll)	40
18. — Op. 142 № 2. Impromptu	30
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude	30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino	40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude.	40
22. — Op. 26 № 1. Capriccietto	30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu	29
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto.	40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1	30
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2	40
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara.	30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur	40
32. — Prélude en Mi mineur	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique	30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte.	30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance	30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart	40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne.	40
46. — Op. 4 № 3. Novellette.	40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella	60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse.	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur)	45

5-ième Dégré.

	cop.
1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes.	40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien	40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca	40
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation	20
6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1	30
7. — Valse № 2	40
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance.	20
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études	50
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau	40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie.	40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka	40
14. — Valse Brillante	50
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol	30
18. **Liebing G.** Romance	40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2	40
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl	50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance	20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien.	40
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique.	60
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin	30
29. — Op. 103 № 3 Gigue	40
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4.	50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32. **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. **Janotha Jul.** Gavotte.	50
34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude	50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll).	40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38. — Op. 36. № 5. Air de ballet	60
39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino	30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50

6-ième Dégré.

	cop.
1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	80
3. — Op. 36 № 4. En automne	60
4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	40
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	100
7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer)	20
8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

M. ARCT
KSIĘGARNIA, SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.
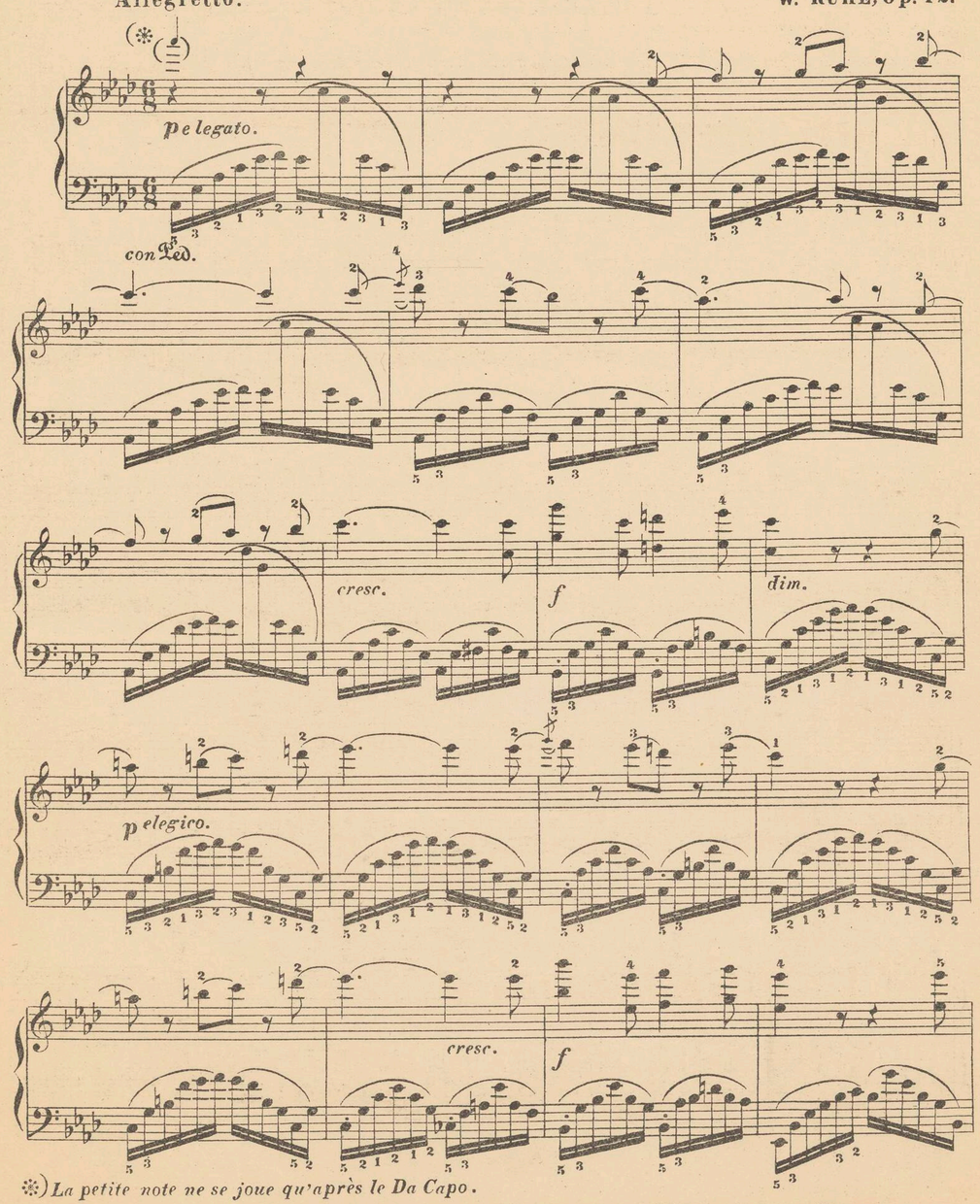
Warszawa. –Druk S. Orgelbranda Synów.

LE JEU DES ONDES

ETUDE DE CONCERT.

Allegretto.

W. KUHE, Op: 42.
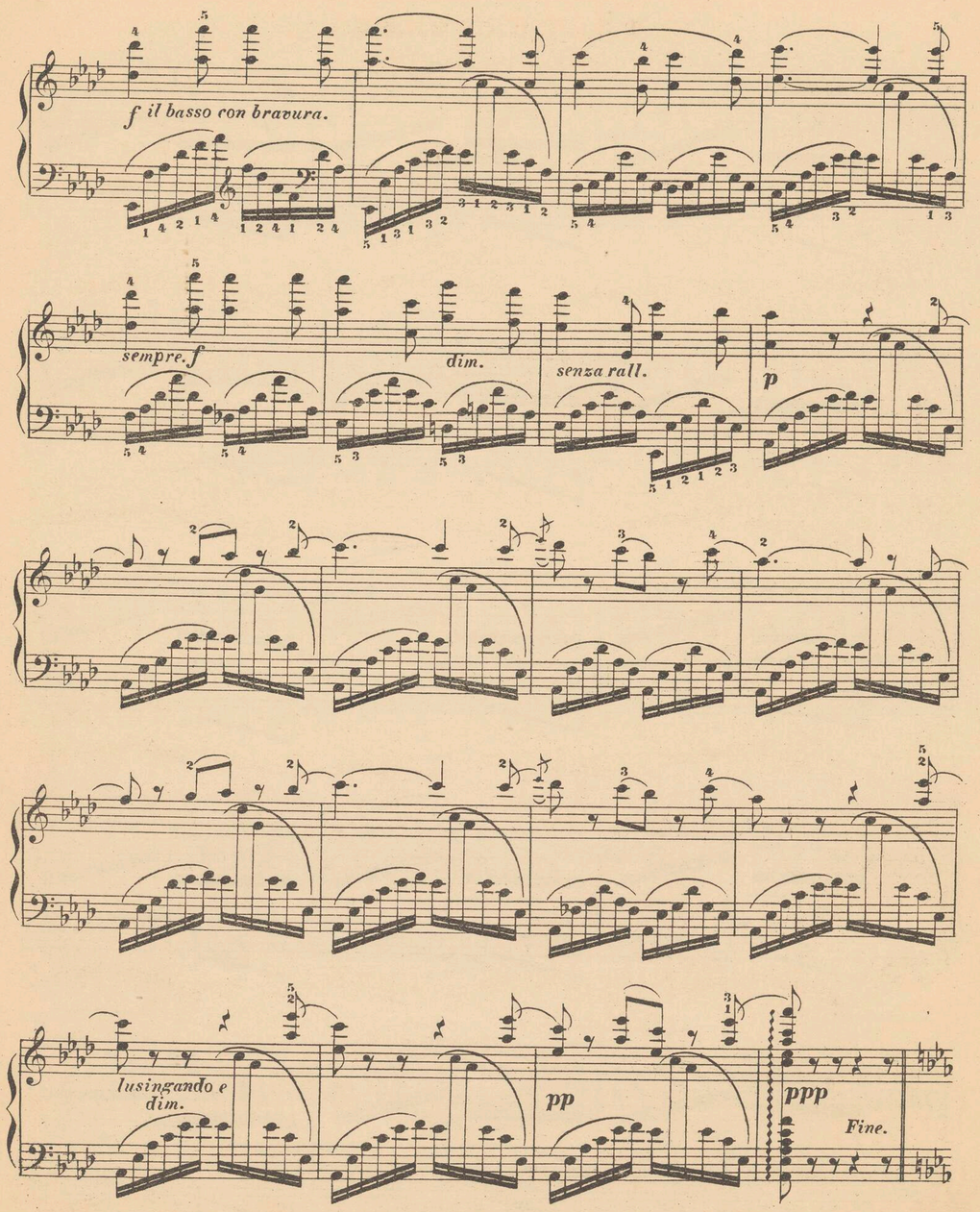


(*) *La petite note ne se joue qu'après le Da Capo.*

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyc. K.D. 14477

G 1239 W

lit. Mekarski 40 Krakows. Przedm. w Warszawie.



ben marcato la melodia.

con Ped.

f

sempre f brillante.

f vigoroso.

con bravura.

leggieramente.

Da Capo al Fine.

Дозволено Цензурою Варшава 20 Іюля 1888

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
Adolf R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les élèves Livr. I.	— 75
„ II.	— 90
Bertini H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à.	— 60
— 25 Études faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100	— 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les élèves. Livr. 1, 2; chaque.	— 60
Cramer J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	— 60
Czerny Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraisons. Livr. 1, 2, 3 à	— 75
4	1 20
— Exercices journaliers. Op. 337	1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons à	1 20
Doehler Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42	1 20
Hünten Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortepian. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim	3 —
Moscheles J. Douze Études caractéristiques. Extrait de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneusement revue	1 80
Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego	5 —
— Exercices pratiques pour développer le mecanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Rêverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko.	— 30
„ 2. Chants polonais.	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
— Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables, op. 17.	
Nr. 1. Canzonetta	— 15
„ 2. Barcarolle.	— 30
„ 3. Le papilon	— 30
„ 4. Berceuse	— 15
„ 5. Invitation.	— 15
„ 6. Mélancolie	— 30
„ 7. Le petit Soldat	— 30
„ 8. Le Rêve	— 30
„ 9. La Cascade	— 30
„ 10. Arlequinade	— 30
„ 11. Chant Montagnard	— 30
„ 12. Polonaise	— 30
„ 13. Prière d'un pélérin	— 30
„ 14. Adieu	— 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka	— 30
„ 16. Les gouttes d'eaux	— 30
„ 17. La vie enfantine	— 30
„ 18. La belle Tirolienne	— 30
„ 19. Petite fantaisie suisse	— 30
„ 20. Mazourka de salon	— 30
— Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques, op. 18. Livre I. II. à	— 45
Arditi. Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust	— 30
Beethoven, L. van Sonate pathétique Op. 13	— 60
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl).	— 30
Chopin Fr. Oeuvres complètes. Edition nouvelle revue, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec variantes provenants de l'auteur lui même et communiqués par ses meilleurs élèves. 10 Vols in 4o	16 —
— Tome I Valses (15) in 4o	1 20
— „ I „ in 8o	— 60
— „ II Ballades et Impromptus in 4o.	1 20
— „ II „ in 8o	— 60
— „ III Polonaises (15) in 4o	1 80
— „ IV Études (27) in 4o.	1 50
— „ IV „ in 8o.	— 90
— „ V Mazourka (55) in 4o	2 —
— „ V „ in 8o	1 —
— „ VI Nocturnes (19) in 4o	1 —
— „ VII Préludes et Scherzos in 4o.	1 50
— „ VIII Sonates et Concerts in 4o	2 40
— „ VIII „ in 8o	1 20
— „ IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o.	2 40
— „ IX „ in 8o.	1 20
— „ X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o.	— 80
— „ X „ in 8o.	— 50
Dietrich M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
— Valse brillante, op. 20	— 60
— Tarantelle, op. 21	— 60
— Choeur des Matelots, op. 22	— 60
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25.	— 52½
— Thême d'Oukraïne, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29.	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36.	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68	— 60
Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
— Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z tejże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
— Solo, Adagio z tejże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45
— Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja nes'czastnyi szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	— 45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukraïnka „Z Ukrainy tut prychodżu"	— 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki"	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. I.	
Nr. 1a. Hej tam na gorze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a Dola.	— 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu.	
„ 5. Pieśń mojego życia.	— 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar	— 30
Koman H. Op. 1, Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	— 60
— Djabeł Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12	— 60
— Obertas. Op. 13.	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14	— 82½
Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12	— 60
— Deux Mazurkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17.	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr. 3.	— 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23 Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Elegie. Op. 29.	— 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31 Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3.	— 75
Lefébure - Wély: Les cloches du monastère. Nocturne. Op. 54	— 30
Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op. 5.	— 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini Op. 27	— 60
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Etude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op, 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op, 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. W osenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w.	— 22½
„ 3. Rond na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiakow	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego.	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała"	— 30
„ 16. Polonez z operv: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20 Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23 Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll.	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll	— 2 ½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14	— 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń	— 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition	3 —
Réminiscences	1 50
Ouverture.	— 52½
Mazourka	— 50
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes	2 25
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le chateau mystérieux* (*Straszny dwór*) Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes liriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Münchheimer A. Marsz żałobny z tematów w opery „Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance.	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka".	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon	— 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina.	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant. sans paroles	— 60
Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater. Op. 10	— 45
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134	— 30
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2.	— 22½
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3.	— 60
Romaszko P. A la Gavotte	— 50
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt.	— 30
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'amour. - Deux Chansons sans mots	— 52½
— Capriccio brillant.	— 90
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure. Op. 2.	— 75
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op, 3	— 60
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	— 60
— Trois Mazourkas Op. 7.	— 45
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10	— 75
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11	— 67½
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12	— 75
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op 65. Édition soigneusement revue et doigtée par R. Strobl.	— 45
— Polacca brillante, op. 72. dto	— 60
Wieniawski Joseph. Rondeau, Op, 20.	— 60
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	— 60
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7	— 30
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.	— 2 ½
Zawadzki M. 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op, 319. 320. 321 à	— 45
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas).	1 —

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 90
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	— 90
— Dix amusements faciles	— 90
Nr. 1. Polonaise.	— 22½
„ 2. Marche	— 22½
„ 3. Mazourka	— 20
„ 4. Galop	— 30
„ 5. Valse.	— 30
„ 6. Cavatine	— 22½
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 30
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin	— 22½
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne	— 22½
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski.	— 45
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	— 37½
„ 6. Le Corbeau (Kruk) de A. Radwan	— 22½
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	— 37½
„ 8 La Fileuse de St Moniuszko	— 22½
„ 9. Une fille ménagante de Moniuszko	— 22½
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.	— 22½
„ 11. Chanson d Oukraine	— 40
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile" de St. Moniuszko	— 37½
— Guirlande des mélodies slaves	— 60
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. 1. 2. à.	— 60
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à	— 67½
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwigowski	— 75
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à	— 30
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	1 20
— Uwertura z tejże opery	1 5
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	— 30
„ 8 Luli niemowlęciu Iwoni	— 30
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu	— 30
„ 10. Perché? Dlaczego	— 30
„ 11. Moja Pieszczotka	— 37½
„ 12. Co mi po tem. Dumka	— 30
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée p. Łodwigowski	— 60
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de l'opéra Halka	— 90
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 45
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 15
„ 2. La Rose. Polka	— 15
„ 3. La Viollette Mazurka	— 15
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 15
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 5
— Mazourka	— 75
— Danse des Montagnards	— 75
— Polonaise	— 52½
— Célèbre romance et sextuor	— 60
— Les fantômes (Widma). scènes lyriques d'un poëme de Ad. Mickiewicz „Dziady"	3 30
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre arr. pour le piano à 4 mains	1 35
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1 5
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1 5
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór), p. R. Adolf	— 75
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór)	— 60
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	— 52½

Nowość: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmicic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka. № 3 Resursowe Kontredanse. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka. à 40 kop

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

	cop.
1. **Bodmann H.** Pièces instructives	40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux	20
3. — Danse des sylphes	20
4 **Beethoven L.** v. Sonatine Sol majeur.	20
5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites pièces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse	50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7 **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur.	30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min	30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse.	20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. **Spindler Fr.** Menuet	30
17. **Wolff Bernh.** Conte	20
18 **Schmitt J.** Allegretto	30
19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur	50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21. **Neustedt.** Minuetto	30
22 **Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment.	30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno	30
30. **Kullak Th.** Scherzo	30
31. **Händel G. F.** Prélude et air	20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr.	20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces.	40
34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine	30
35. **Boccherini L.** Menuet	20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio.	20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche	30
38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj	30
39. **Hummel J. N.** Scherzo	20
40. **Bendel Fr.** Bagatelle	20

2-ième Dégré.

1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3. **Beethoven L. v.** Adagio.	20
4. **Méhul E. H.** Menuet	20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro.	20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance	20
8. **Müller A E.** 2-e Scherzo	20
9. **Nowakowski J.** Mazourka	20
10. **Hummel J. N.** Andantino	20
11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques.	40
12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto.	30
14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude	30
15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18. **Raff J.** Romance et Étude.	30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21. **Müller A. E.** Scherzo	30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance	20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Novellette	30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	20
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	30
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine	30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30. **Kiel Fr.** Boléro	30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude.	40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34. — Op. 80. Pomponette	30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise	30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire	30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs.	30

3-ième Dégré.

1. **Scarlatti D.** Allegro	20
2. **Mendelsohn B.** Andante et Presto (Lieder O. W. № 45. 48)	30
3. **Reinhold H.** Op. 45. Prélude-Étude	30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source	20
6. — Op. 109 № 15. La fileuse	20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Menuet de Mozart	30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	50
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur	30
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	30
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude	40
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance	30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde	40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine	30
16. **Kuhe W.** Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
17. **Wolff Bernh.** Op 48 № 1. Morceau de salon	40
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet	30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin	30
21. **Scarlatti D.** Sonate.	30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu.	30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza	40
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole	30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj	30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos	20
29. **Händel G. F.** Courante	20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque	40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique.	30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur	50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll	20
37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle.	50
38. **Pergolese G. B.** Air	20
39. **Raff J.** Mélodie	20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka	30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I.	30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II.	30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	30
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue	40
7, **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne	30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64.	50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68.	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52.	60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude	40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2 La Gaieté	30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon	40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16. **Paradies P. D.** Gigue	20
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll)	40
18. — Op. 142 № 2. Impromptu	30
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude	30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino	40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude.	40
22. — Op. 26 № 1. Capriccietto	30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu	22
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto.	40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1	30
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2	40
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara.	30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur	40
32. — Prélude en Mi mineur	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique	30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte.	30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance	30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart	40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne.	40
46. — Op. 4 № 3. Novellette.	40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella	60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse.	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur)	45

5-ième Dégré.

1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes.	40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien	40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca	40
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation	20
6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1	30
7. — Valse № 2	40
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance.	20
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études	50
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau	40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie.	40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka	40
14. — Valse Brillante	50
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol	30
18. **Liebing G.** Romance	40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2	40
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl	50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance	20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien.	40
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador	40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	60
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poëme érotique.	60
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin	30
29. — Op. 103 № 3 Gigue	40
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4	50

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 28 Сентября 1889 года.

M. ARCT
KANTOR SKŁAD I WYPOŻYCZALNIA NUT