# Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

| | | Roub. cop. |
|---|---|---|
| 1. | **Beethoven, L.**, op. 13 Sonate pathétique | — 60 |
| 2. | „ op. 27 Nr. 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll). | — 50 |
| 3. | „ Souvenir à Elise. petit morceau | — 30 |
| 4. | **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. | — 60 |
| 5. | „ „ op. 32, 25 Etudes doigtées. | — 60 |
| 6. | „ „ op. 100, 25 Etudes faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave | — 60 |
| 7. | „ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . Livre I. | — 30 |
| 8. | „ „ Dto . . . . . Livre II. | — 30 |
| 9. | **Chopin Fr.**, op. 74 Nr. 1. Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais | — 30 |
| 10. | **Cramer J. B.**, Etudes pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I. | — 60 |
| 11. | „ „ Dto . . . . . Livre II. | — 60 |
| 12. | „ „ Dto . . . . . Livre III. | — 60 |
| 13. | „ „ Dto . . . . . Livre IV. | — 60 |
| 14. | **Czerny Charles**, op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts . . . . Livre I. | — 75 |
| 15. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre II. | — 75 |
| 16. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre III. | — 75 |
| 17. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre IV. | 1 20 |
| 18. | **Czerny Charles**, op. 337. Exercices journaliers | 1 80 |
| 19. | „ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons: Livre I. | 1 20 |
| 20. | „ „ op. 740 Dto . . . . Livre II. | 1 20 |
| 21. | **Diabelli**, op. 149, 28 Leçons mélodiques á 4 mains dans l'intervalle des cinq tons: Livre I. | — 30 |
| 22. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre II. | — 30 |
| 23. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre III. | — 30 |
| 24. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre IV. | — 30 |
| 25. | **Doehler, Th.** op. 42. Choix de douze Etudes de salon. | 1 20 |
| 26. | **Mendelssohn B.**, op 14 Rondo capricioso (Edur). | — 45 |
| 27. | **Moscheles, J.**, Douze Etudes caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70) . . . . . | 1 80 |
| 28. | **Nowakowski, J.**, Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano). | 1 80 |
| 29. | **Schubert, Fr.**, La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt | — 30 |
| 30. | **Weber, C. M.**, op. 65. Invitation à la valse. Rondo | — 40 |
| 31. | „ „ „ op. 72. Polacca brillante . . . . | — 65 |
| 32. | **Döring, C. H.**, op. 25. 5 Etudes en octaves | 1 — |
| 33. | **Herz Henri**, op. 180 Finale du 5 me Concerto | — 80 |
| 34. | **Pachulski, H.**, Etude à Rodolphe Strobl | — 50 |
| 35. | **Hiller, Ferdinand**, op. 81 Nr. 4 Gique | — 40 |
| 36. | **Hummel, J. N.**, Andantino | — 20 |
| 37. | **Merkel, Gustav**, op. 180 Nr. 1 Menuet | — 30 |
| 38. | „ „ op. 181 Nr. 3 Humoresque | — 40 |
| 39. | **Bach, J. S.**, Choix de compositions . Livre I. | 1 65 |
| 40. | „ „ „ Dto . . . . . Livre II. | 1 65 |
| 41. | **Moszkowski, M.**, op. 36 Nr. 4 En automne | — 60 |
| 42. | „ „ op. 36 Nr. 5 Air de ballet | — 60 |
| 43. | **Behr, Fr.**, op. 503 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse commençante . . Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. | — 50 |
| 44. | **Reinhold, H.**, op. 39 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse avancée. . . . Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. | — 50 |
| 45. | **Maling, O.**, op. 4 N. 1 Humoresque | — 40 |
| 46. | „ „ op. 4 N. 2 Nocturne | — 40 |
| 47. | „ „ op. 4 N. 3 Novellette | — 40 |
| 48. | **Heller, St.**, op. 127 Fantaisie-Etude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . | — 70 |
| 49. | **Gröndahl**, Agathe. Backer. Caprice norvégien. | — 40 |
| 50. | **Mendelssohn, B.**, Deux chants transcr. pour Piano . . . . . (pour les avancés) | — 20 |
| 51. | **Ravina, H.**, op. 96 Un petit compliment (pour les avancés) | — 30 |
| 52. | **Kuhlau, Fr.**, op. 42 Variations . . . | — 20 |
| 53. | **Lange, G.**, op. 243 Cah. I Prélude Chanson slave . . . . . (pour les commençants) | — 30 |
| 54. | „ „ op. 243 Cah. II Rêverie Cortège pompeux . . . . . (pour les commençants) | — 30 |
| 55. | **Godard, B.**, op. 56 2-e Valse. | — 40 |
| 56. | „ „ op. 80 2-e Barcarolle | — 50 |
| 57. | **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . (pour les avancés) | — 20 |
| 58. | **Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire . (pour les avancés) | — 30 |
| 59. | **Wollenhaupt H. A.** op. 22 Deux études de salon. | — 40 |
| 60. | **Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse—Papillon—Poëme érotique | — 60 |
| 61. | **Wolff Bernh.** op. 111. Nr. 1. Tarantella | — 60 |
| 62. | **Lange G.** op. 139 Romance—Conte . . (pour les avancés) | — 30 |
| 63. | **Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude . . (pour les avancés) | — 30 |
| 64. | **Bodmann H.** Pièces instructives . . . (pour les commençants) | — 40 |
| 65. | **Schwalm R.** Deux Morceaux . . . . (pour les commençants) | — 20 |
| 66. | „ „ Danse des sylphes . . . (pour les commençants) | — 20 |
| 67. | **Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto | — 40 |
| 68. | **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles | — 30 |
| 69. | **Liszt Fr.** Marche hongroise | — 50 |
| 70. | **Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque . (pour les avancés) | — 20 |
| 71. | **Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie) . (pour les avancés) | — 40 |
| 72. | **Wollenhaupt H. A.** op. 41 Nr. 8 Polonaise. (pour les avancés) | — 30 |
| 73. | **Gluck Ch.** Armide et Alceste . . . . (pour les commençants) | — 20 |
| 74. | **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques . . (pour les commençants) | — 30 |
| 75. | **Wolff Bernh.** op. 44 Nr. 3 Berceuse . . (pour les commençants) | — 20 |
| 76. | **Bachman G.**, Omphale. Chant de Fileuse | — 30 |
| 77. | **Moszkowski M.** op. 34 Nr. 1 Valse | — 90 |
| 78. | „ „ op. 40 Scherzo — Valse. | — 80 |
| 79. | **Beethoven L.**, van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle . . . . . (pour les avancés) | — 30 |
| 80. | **Wolff Bernh.**, op. 48 Nr. 1 Morceau de salon. (pour les avancés) | — 40 |

Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz
№

K.D 14.468



# VALSE.

Maurice MOSZKOWSKI. Op: 34 №1.

Allegro moderato.



8 8 8 8

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dimin.*

Ped.

*f*

*dimin.*

Ped. Ped.

*dolce.*

*molto rit.* *P*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.





*cantando.*

Ped Ped Ped

Ped

*leggiero.*

Ped Ped Ped Ped

1. 2.

Ped.

*sfffz brillante,con forza*

*mf*

*sffz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p*





*dimin:*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*mp* *dimin:* *delicatissimo.*

Ped.

*p* *cantando.*

Ped.

*leggiero.*

*mp*

*piu* **p**

*dimin:* - - - *e ritard.* - - -





*grazioso.*

*distintamente.*

Ped. ✻

*ff martellato.*

*marc.*

*dimin:*

*p*

*dim:*

Ped. ✻ *legg.*

*ben tenuto.*

*p*





*poco cresc.*

*m.s.*

*dimin:*

*cresc:*

*dimin:*

(❊ *Pour rendre la composition plus courte passer au signe* ❊)



*p lusingando, con delicatezza*

*cresc:*

*dimin:*





*f*

*cresc:*

*dimin:*

*p lusingando.*

cresc: poco a poco f

Ped.

OSSIA.

con strepito cresc: molto.

con strepito. molto

cresc:

Ped. Ped. Ped. sim.

ritard:

ritard:

Ped Ped





Ped.

Ped

riten: e rubato in tempo P

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sfz*

8

5 4 4 3 5

*p*

*mf*

*cresc*





*f*

*cresc:*

OSSIA

*ff brillante.*

*sfz* *sff*

Ped. Ped.

Дозволено Цензурою Варшава 12 Марта 1887 г.

# RÉPERTOIRE

## DES PIÉCES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire á Varsovie.

### I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

| № | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | Bach, J. S. Menuet, Bourrée et Gigue | 20 |
| 2. | „ Ph. Em. Solfeggio | 20 |
| 3. | Beethoven, L.v. Adagio | 20 |
| 4. | „ „ Sonate. | 30 |
| 5. | „ „ Sonatine Fa majeur | 30 |
| 6. | „ „ „ *Sol majeur* | 20 |
| 7. | Bendel, Fr. Ricordanza | 40 |
| 8. | „ „ Rondo militaire | 30 |
| 9. | Berens H. Sonatine en *do majeur* | 50 |
| 10. | Boccherini, L, Menuet | 20 |
| 11. | Burgmüller, Fr. La Source. | 20 |
| 12. | „ „ La Fileuse. | 20 |
| 13. | „ „ Feuille volante et Romance | 30 |
| 14. | Clementi, M. Sonatine en *si bémol majeur* | 30 |
| 15. | Dussek, Sonatine en *mi bémol majeur*. | 30 |
| 16. | Duvernoy, I. B. La Babillarde. Bagatelle | 20 |
| 17. | „ „ Fête espagnole. Bolero | 30 |
| 18. | Händel, G. F. Prélude et air | 20 |
| 19. | Heller, St. Deux Études mélodiques | 40 |
| 20. | „ „ Étude mélodique. | 30 |
| 21. | „ „ Romance—Étude | 30 |
| 22. | Hummel, I. N. Scherzo | 20 |
| 23. | Hünten, Fr. Alla Polacca | 30 |
| 24. | Jensen, Ad. Le Moulin | 30 |
| 25. | Kiel, Fr. Bolero | 30 |
| 26. | Kuhlau, Fr. Scherzo | 20 |
| 27. | „ „ Sonatine | 30 |
| 28. | Löschhorn, A. Papageno | 30 |
| 29. | „ „ Sonatine. | 30 |
| 30. | Méhul, E. H. Menuet | 20 |
| 31. | Mendelssohn, B. F. Petite Romance. | 20 |
| 32. | „ „ 2-de Petite Romance | 20 |
| 33. | „ — Spindler. Marche nuptiale | 30 |
| 34. | Michelmann, Christ. Sonate en *sol-majeur* | 30 |
| 35. | Moszkowski, M. Danse espagnole | 30 |
| 36. | Müller, A. E. Scherzo | 30 |
| 37. | „ „ 2-e Scherzo | 20 |
| 38. | Nowakowski, J. Mazourka | 20 |
| 39. | Pergolese, G. B. Air | 20 |
| 40. | Pleyel, J. Sonatine en *ré majeur* | 30 |
| 41. | Raff J. Romance et Étude | 30 |
| 42. | Reinecke, Ch. Polonaise et Valse | 30 |
| 43. | „ „ Romance et Novelette | 30 |
| 44. | „ „ Sonatine en la mineur | 30 |
| 45. | Scharwenka Ph. Impromptu | 30 |
| 46. | Schmitt J. Allegretto | 30 |
| 47. | „ „ la Rose, Rondino | 30 |
| 48. | Schubert-Richter. Mélodie hongroise | 20 |
| 49. | Spindler Fr. Deux petits Morceaux | 30 |
| 50. | „ „ Menuet | 30 |

### II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

| № | | cop. |
|---|---|---|
| 1. | Bach, J. S. Allegro de la Toccata en *ré majeur* | 30 |
| 2. | „ „ Fugue en *mi mineur* | 30 |
| 3. | „ „ Presto du Concerto italien | 40 |
| 4. | „ Ph. E. Allegro di molto | 30 |
| 5. | Beethoven, L. v. Trois Contredanses | 60 |
| 6. | „ — Seiss. Valse Nr. 1 | 30 |
| 7. | „ „ „ Valse Nr. 2 | 40 |
| 8. | Bendel, Fr. Méditation | 20 |
| 9. | Brambach, C. I. Sonata en *fa majeur* | 50 |
| 10. | Bruch M. Fantaisie | 40 |
| 11. | Clementi M. Rondo eu *sol mineur* | 30 |
| 12. | Dessauer—Liszt, Romance | 20 |
| 13. | Field, John. Romance | 20 |
| 14. | „ „ Sonate dediée a Muzio Clementi | 40 |
| 15. | Grieg, Eduard. Poetische Tonbilder. | 30 |
| 16. | Händel, G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gique | 50 |
| 17. | „ „ Courante. | 20 |
| 18. | Heller, St. Morceau caractéristique | 30 |
| 19. | „ „ Prélude caractéristique. | 30 |
| 20. | „ „ Trois Préludes | 40 |
| 21. | Jeffery, J. A. Gavotte | 30 |
| 22. | Jensen Ad. Deux Études mélodiques | 40 |
| 23. | „ „ La Gaieté | 30 |
| 24. | Kalkbrenner, F. Toccata I | 30 |
| 25. | „ „ Toccata II | 30 |
| 26. | Kiel Fr. Hymne | 30 |
| 27. | Litolff H. Romance | 30 |
| 28. | Marcello, Benedetto. Largo et Allegro | 40 |
| 29. | Mendelssohn, B. F. Etude en *si bémol mineur*. | 40 |
| 30. | „ „ Prélude en mi mineur | 30 |
| 31. | „ „ Sonata en *si bémol majeur*. | 40 |
| 32. | Moszkowski M. Étude | 30 |
| 33. | „ „ Mazourka | 40 |
| 34. | „ „ Scherzino | 40 |
| 35. | „ „ Valse Brillante. | 50 |
| 36. | Paradies, Pietro Domenico. Presto | 40 |
| 37. | Raff, J. Mélodie | 20 |
| 38. | Rameau, Ph. Deux Rigaudons | 20 |
| 39. | Reinhold H. Novellette Nr 1 | 30 |
| 40. | „ „ Novellette Nr 2 | 40 |
| 41. | Scarlatti, D. Sonate. | 30 |
| 42. | „ „ Allegro | 20 |
| 43. | Scharwenka, Ph. Zingara | 30 |
| 44. | Scharwenka, X. Polonaise | 40 |
| 45. | Scholtz, Her. Capriccietto | 40 |
| 46. | „ „ Jet d'eau. | 40 |
| 47. | Schubert, Fr. Impromptu | 30 |
| 48. | Schumann, Rob. Impromptu | 20 |
| 49. | „ „ Repos. | 20 |
| 50. | Wolff Ed. Deux Études | 50 |

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par Rodolphe Strobl, Prof. du Conservatoire à Varsovie Cah. I. II à rs 1 cop. 65.

**Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff.**

# Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

| | | Roub. | cop. |
|---|---|---|---|
| 1. | **Beethoven, L.**, op. 13 Sonate pathétique | — | 60 |
| 2. | „ op. 27 Nr. 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll). | — | 50 |
| 3. | „ Souvenir à Elise. petit morceau | — | 30 |
| 4. | **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etudes doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. | — | 60 |
| 5. | „ „ op. 32, 25 Etudes doigtées. | — | 60 |
| 6. | „ „ op. 100, 25 Etudes faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave | — | 60 |
| 7. | „ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . Livre I. | — | 30 |
| 8. | „ „ Dto . . . . . Livre II. | — | 30 |
| 9. | **Chopin Fr.**, op. 74 Nr. 1. Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais | — | 30 |
| 10. | **Cramer J. B.**, Etudes pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I. | — | 60 |
| 11. | „ „ Dto . . . . . Livre II. | — | 60 |
| 12. | „ „ Dto . . . . . Livre III. | — | 60 |
| 13. | „ „ Dto . . . . . Livre IV. | — | 60 |
| 14. | **Czerny Charles**, op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts . . . . Livre I. | — | 75 |
| 15. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre II. | — | 75 |
| 16. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre III. | — | 75 |
| 17. | „ „ op. 299 Dto . . . . Livre IV. | 1 | 20 |
| 18. | **Czerny Charles**, op. 337. Exercices journaliers . | 1 | 80 |
| 19. | „ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Etudes pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons: Livre I. | 1 | 20 |
| 20. | „ „ op. 740 Dto . . . . Livre II. | 1 | 20 |
| 21. | **Diabelli**, op. 149, 28 Leçons mélodiques á 4 mains dans l'intervalle des cinq tons: Livre I. | — | 30 |
| 22. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre II. | — | 30 |
| 23. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre III. | — | 30 |
| 24. | „ op. 149 Dto. . . . . Livre IV. | — | 30 |
| 25. | **Doehler, Th.** op. 42. Choix de douze Etudes de salon. | 1 | 20 |
| 26. | **Mendelssohn B.**, op 14 Rondo capricioso (Edur). | — | 45 |
| 27. | **Moscheles, J.**, Douze Etudes caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70) . . . . . | 1 | 80 |
| 28. | **Nowakowski, J.**, Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano). . . | 1 | 80 |
| 29. | **Schubert, Fr.**, La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt | — | 30 |
| 30. | **Weber, C. M.**, op. 65. Invitation à la valse. Rondo . | — | 40 |
| 31. | „ „ „ op. 72. Polacca brillante . . . . | — | 65 |
| 32. | **Döring, C. H.**, op. 25. 5 Etudes en octaves . . | 1 | — |
| 33. | **Herz Henri**, op. 180 Finale du 5 me Concerto . | — | 80 |
| 34. | **Pachulski, H.**, Etude à Rodolphe Strobl . . . | — | 50 |
| 35. | **Hiller, Ferdinand**, op. 81 Nr. 4 Gique . . . . | — | 40 |
| 36. | **Hummel, J. N.**, Andantino . . . . . | — | 20 |
| 37. | **Merkel, Gustav**, op. 180 Nr. 1 Menuet . . . . | — | 30 |
| 38. | „ „ op. 181 Nr. 3 Humoresque . . | — | 40 |
| 39. | **Bach, J. S.**, Choix de compositions . Livre I. | 1 | 65 |
| 40. | „ „ „ Dto . . . . . Livre II. | 1 | 65 |
| 41. | **Moszkowski, M.**, op. 36 Nr. 4 En automne . . | — | 60 |
| 42. | „ „ op. 36 Nr. 5 Air de ballet . . | — | 60 |
| 43. | **Behr, Fr.**, op. 503 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse commençante . . Nr. 1 Mélodie espagnole. Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. | — | 50 |
| 44. | **Reinhold, H.**, op. 39 Cinq petites pièces de salon pour la jeunesse avancée. . . . Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. | — | 50 |
| 45. | **Maling, O.**, op. 4 N. 1 Humoresque . . . . | — | 40 |
| 46. | „ „ op. 4 N. 2 Nocturne . . . . . | — | 40 |
| 47. | „ „ op. 4 N. 3 Novellette . . . . . | — | 40 |
| 48. | **Heller, St.**, op. 127 Fantaisie-Etude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . | — | 70 |
| 49. | **Gröndahl**, Agathe. Backer. Caprice norvégien. . | — | 40 |
| 50. | **Mendelssohn, B.**, Deux chants transcr. pour Piano . . . . . (pour les avancés) | — | 20 |
| 51. | **Ravina, H.**, op. 96 Un petit compliment (pour les avancés) | — | 30 |
| 52. | **Kuhlau, Fr.**, op. 42 Variations . . . (pour les commençants) | — | 20 |
| 53. | **Lange, G.**, op. 243 Cah. I Prélude Chanson slave . . . . . (pour les commençants) | — | 30 |
| 54. | „ „ op. 243 Cah. II Rêverie Cortège pompeux . . . . . (pour les commençants) | — | 30 |
| 55. | **Godard, B.**, op. 56 2-e Valse. . . . . | — | 40 |
| 56. | „ „ op. 80 2-e Barcarolle . . . . . | — | 50 |
| 57. | **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . (pour les avancés) | — | 20 |
| 58. | **Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire . (pour les avancés) | — | 30 |
| 59. | **Wollenhaupt H. A.** op. 22 Deux études de salon. | — | 40 |
| 60. | **Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse—Papillon—Poëme érotique . | — | 60 |
| 61. | **Wolff Bernh.** op. 111. Nr. 1. | | |
| 62. | **Lange G.** op. 139 Romance— | | |
| 63. | **Reinhold H.** op. 45 Prélude— | | |
| 64. | **Bodmann H.** Pièces instructive | | |
| 65. | **Schwalm R.** Deux Morceaux | | |
| 66. | „ „ Danse des sylphe | | |
| 67. | **Herz H.** op. 180 Andantino d | | |
| 68. | **Gounod Ch.** Le soir. Romance | | |
| 69. | **Liszt Fr.** Marche hongroise | | |
| 70. | **Behr Fr.** op. 158 Sérénade m | | |
| 71. | **Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-r | | |
| 72. | **Wollenhaupt H. A.** op. 41 Nr. 8 | | |
| 73. | **Gluck Ch.** Armide et Alceste | | |
| 74. | **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiq | | |
| 75. | **Wolff Bernh.** op. 44 Nr. 3 Berc | | |
| 76. | **Bachman G.**, Omphale. Chant | | |
| 77. | **Moszkowski M.** op. 34 Nr. 1 | | |
| 78. | „ „ op. 40 Scherzo | | |
| 79. | **Beethoven L.**, van op. 79 et 1 et Bagatelle . | | |
| 80. | **Wolff Bernh.**, op. 48 Nr. 1 Morc | | |

Varsovie en Dépôt chez Gebethner & Wolff.