15,-

# Zbiór Krakowiaków



ułożonych na

## FORTEPIAN

przez
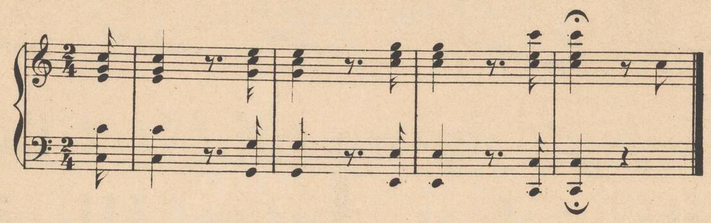
## A. RAJCZAKA.

W Warszawie,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA,
Ulica Miodowa N°. 481.

Cena: 90 Kop.
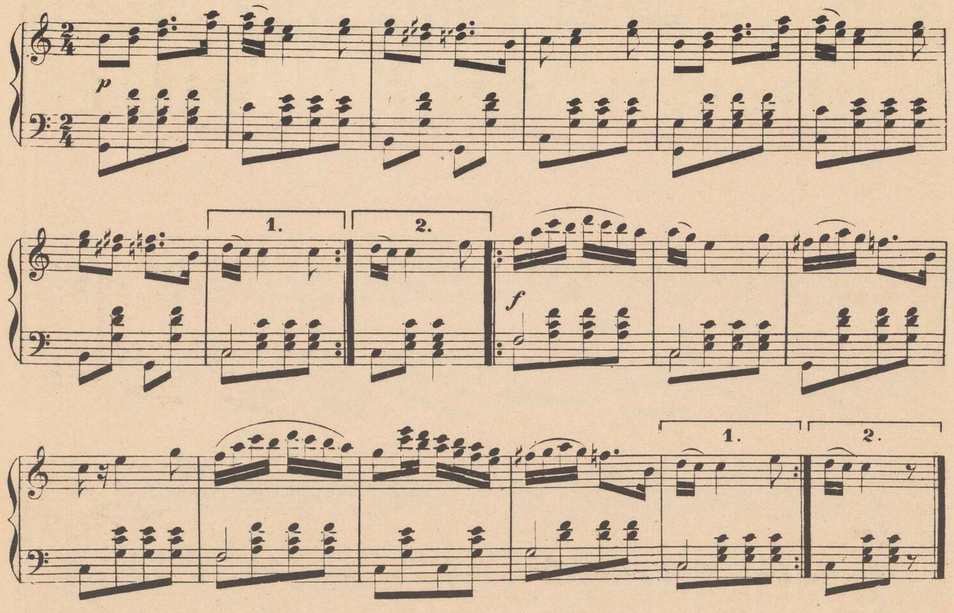
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№
K.D. 11437

## INTRODUCTION.
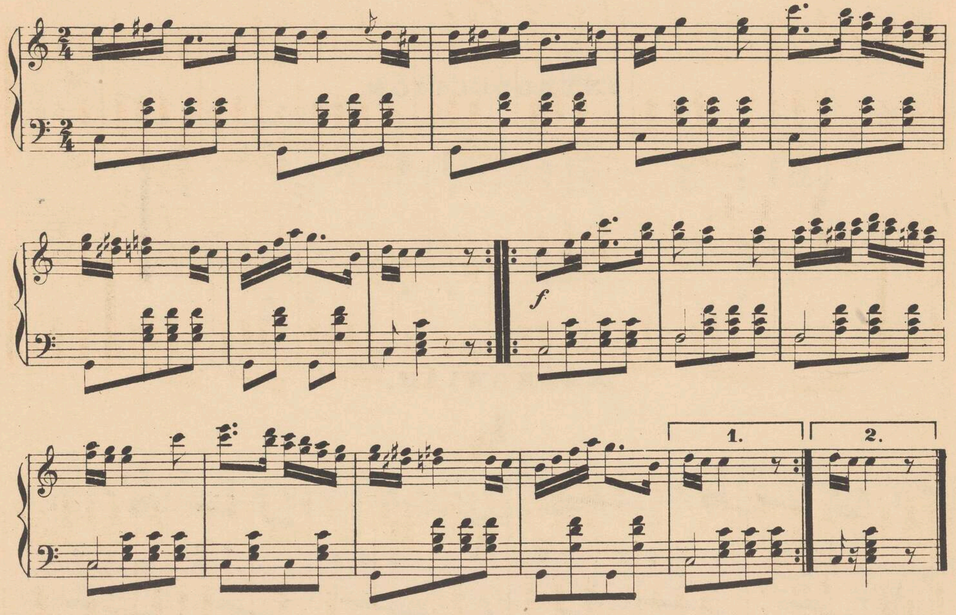


## KRAKOWIAK.
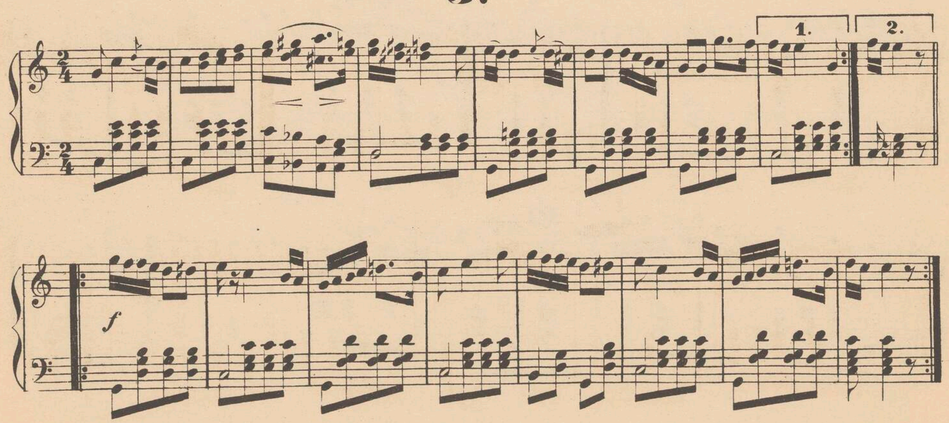
### 1.



## 2.
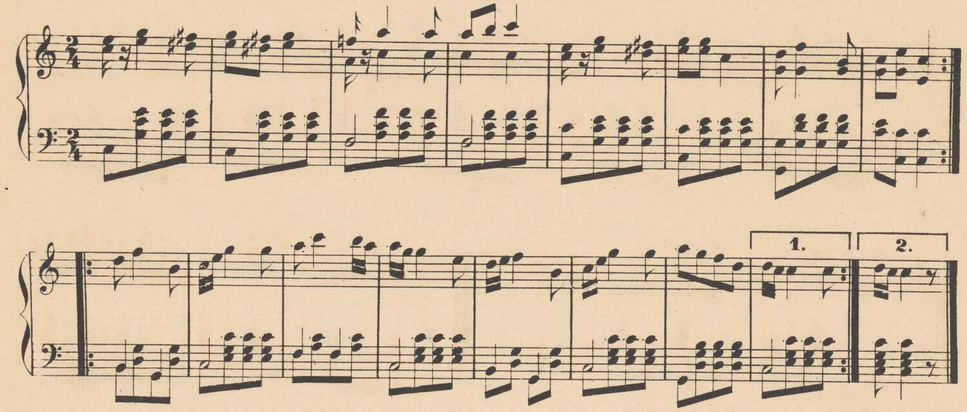



## 3.
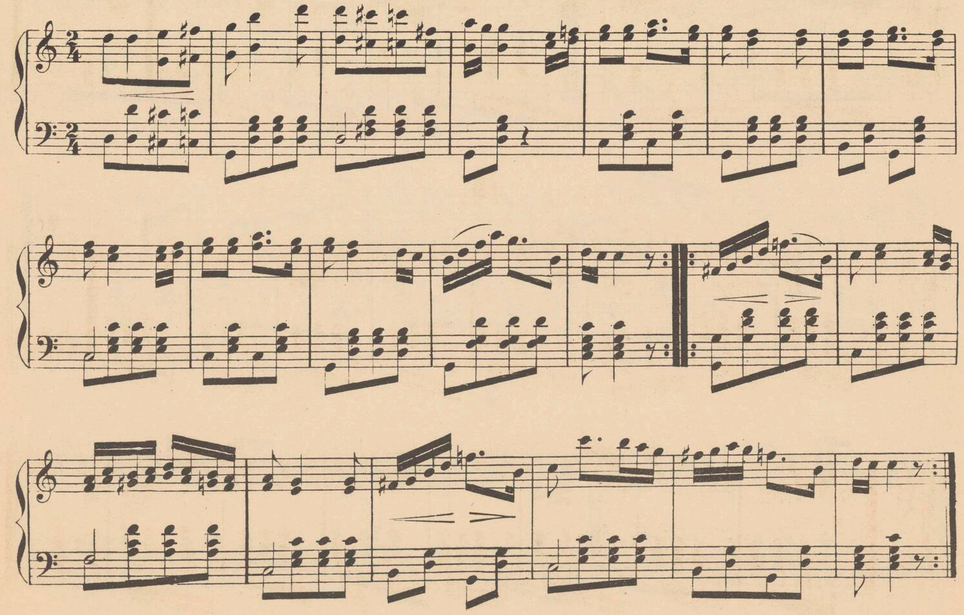






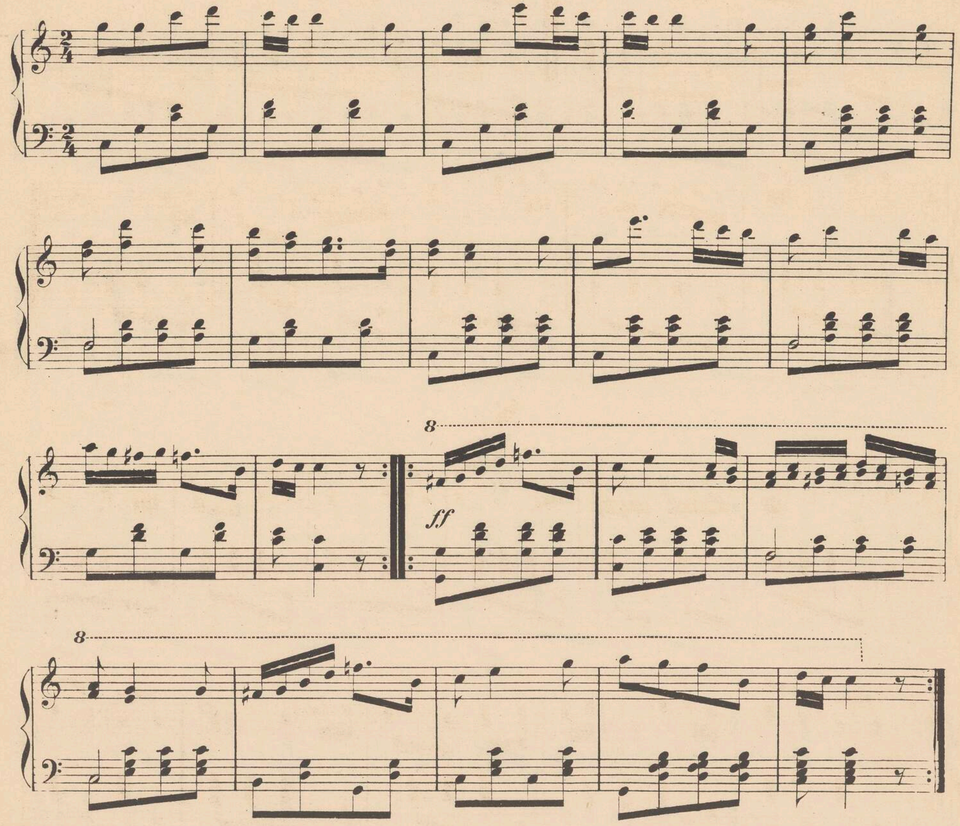

## 4.
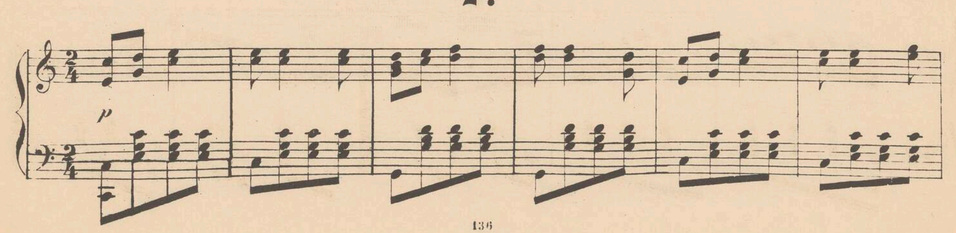



## 5.



## 6.
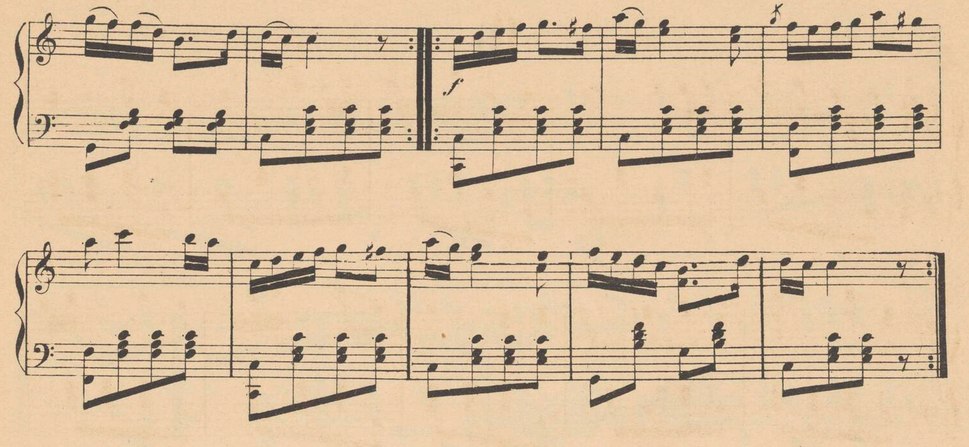



## 7.
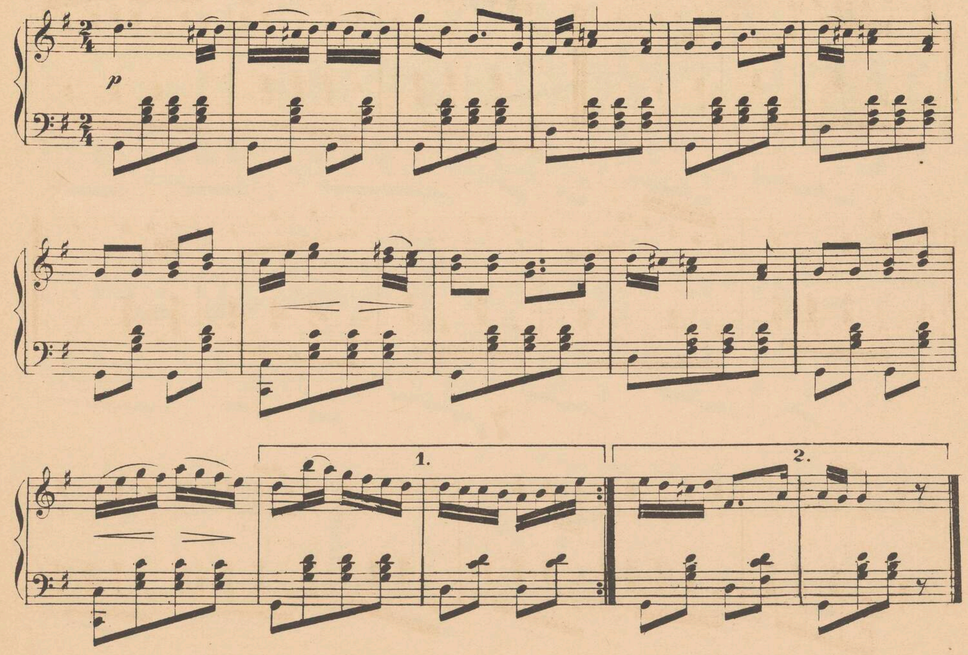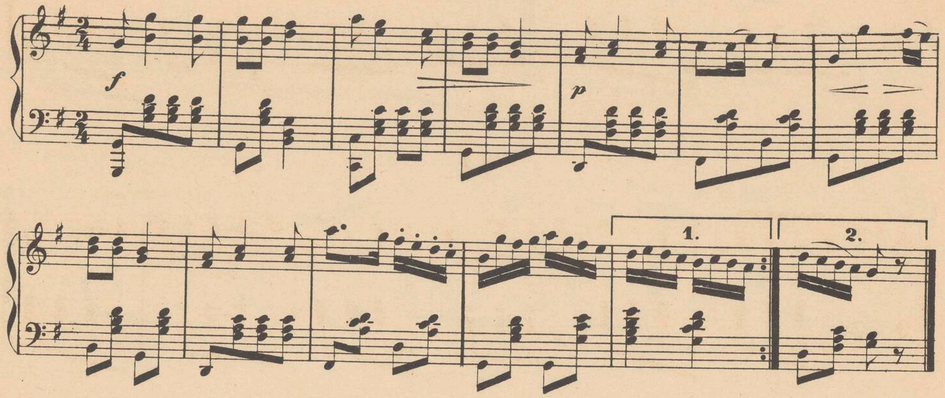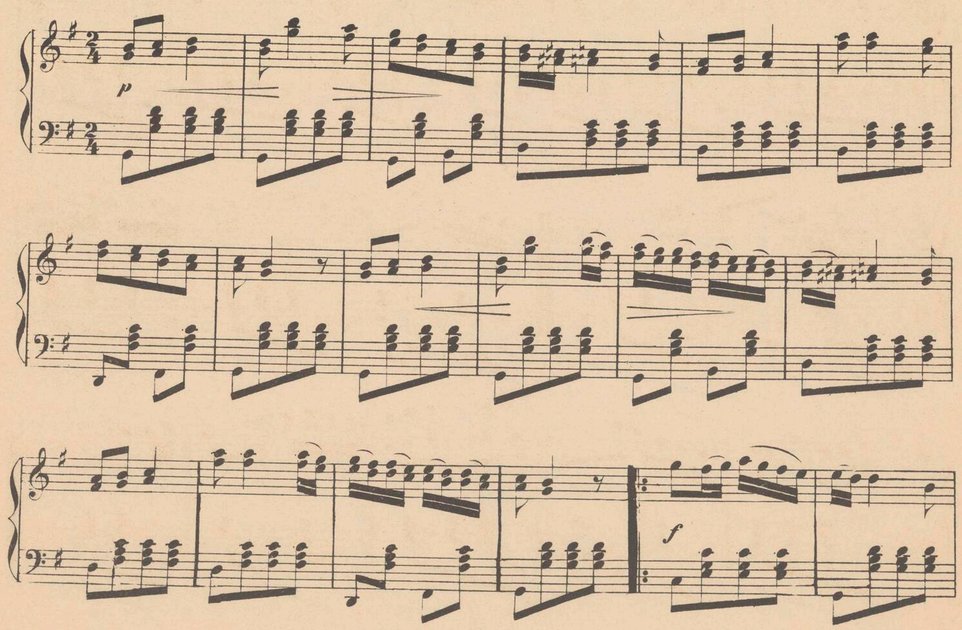










## 8.



## 9.
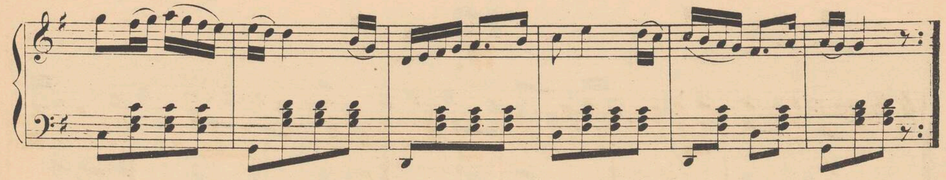



## 10.

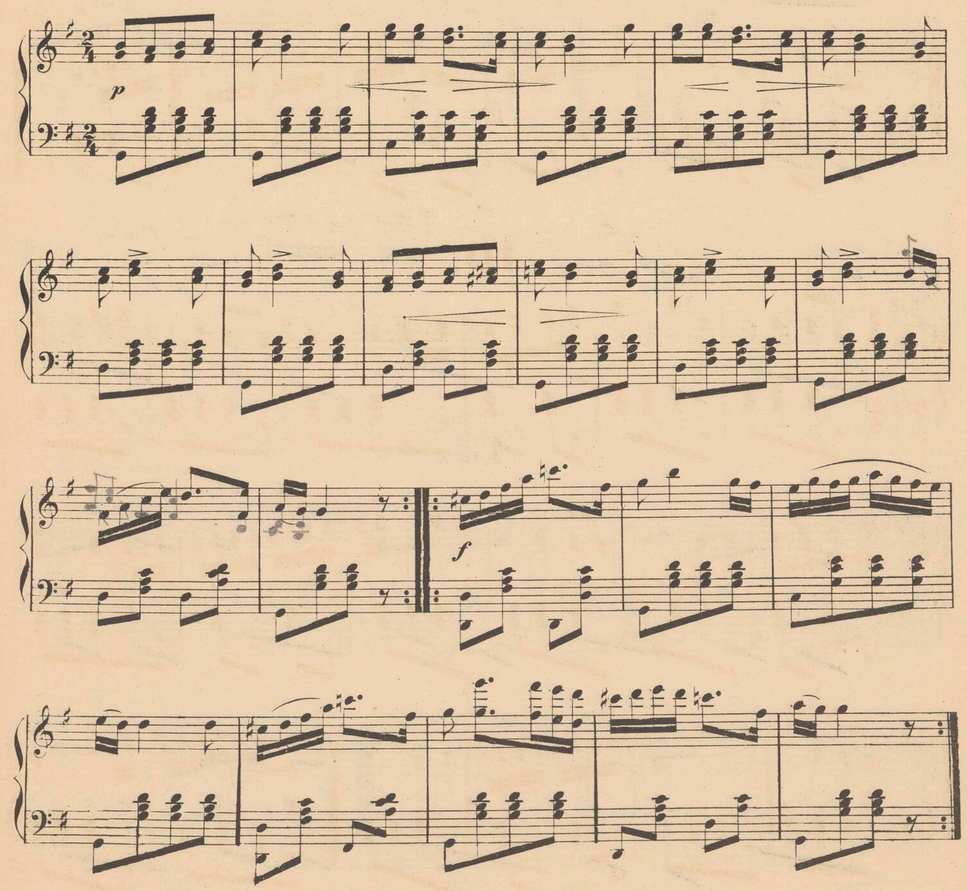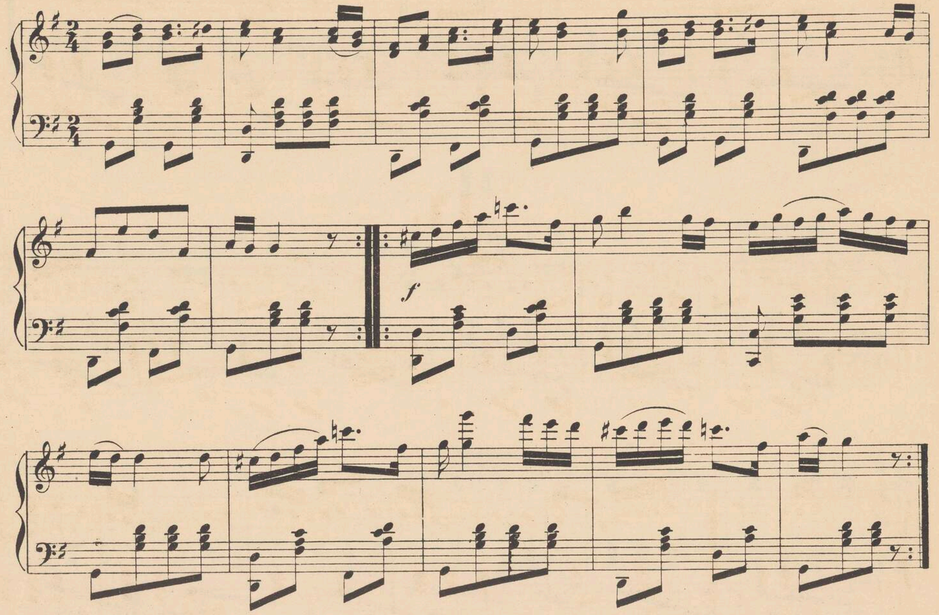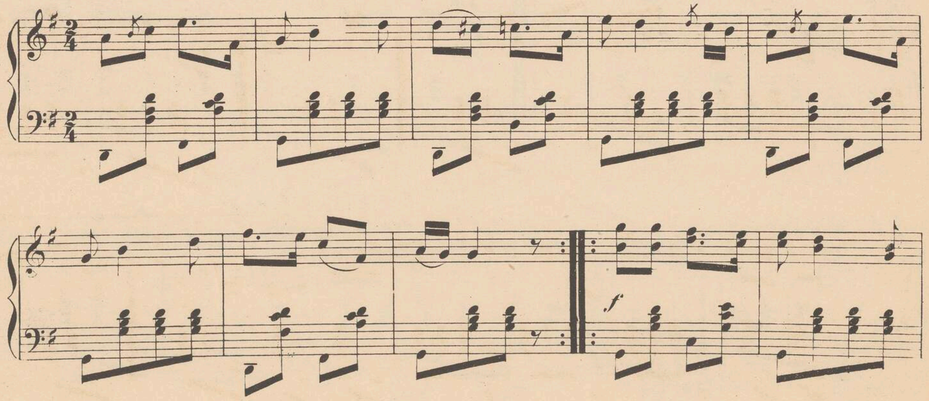









## 11.



## 12.
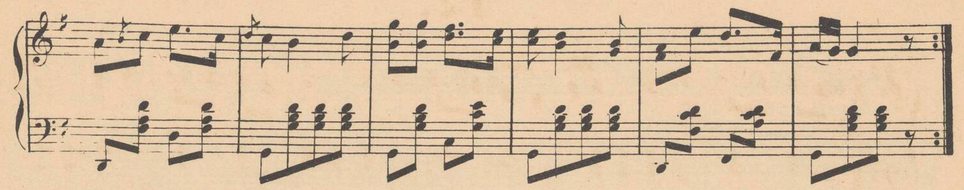



## 13.

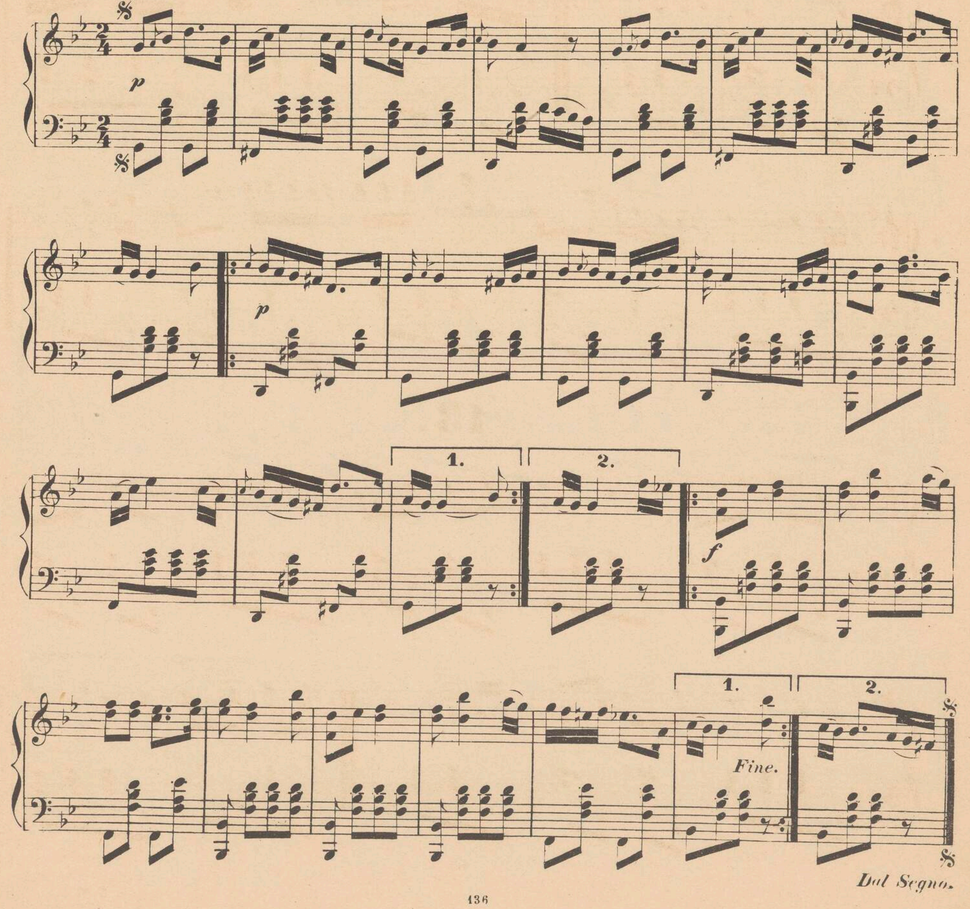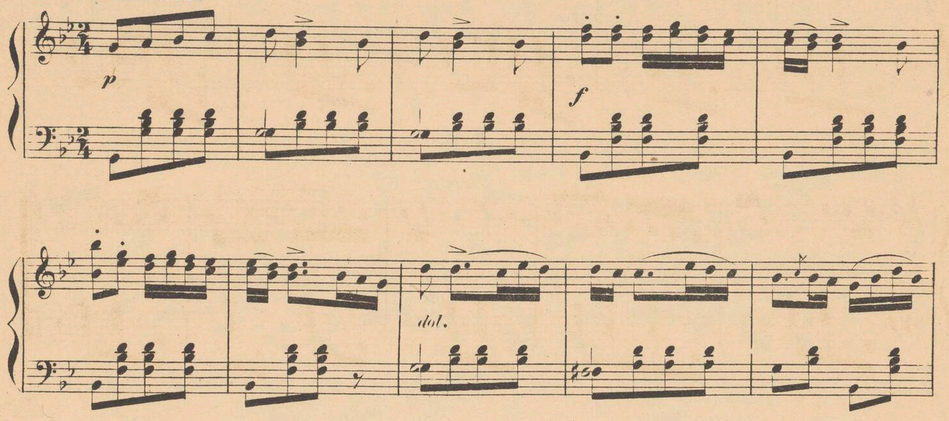









## 14.
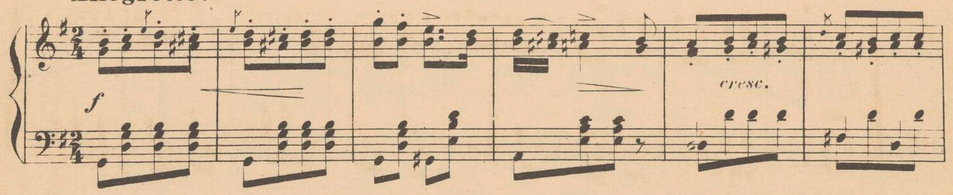


## 15.

Moderato.
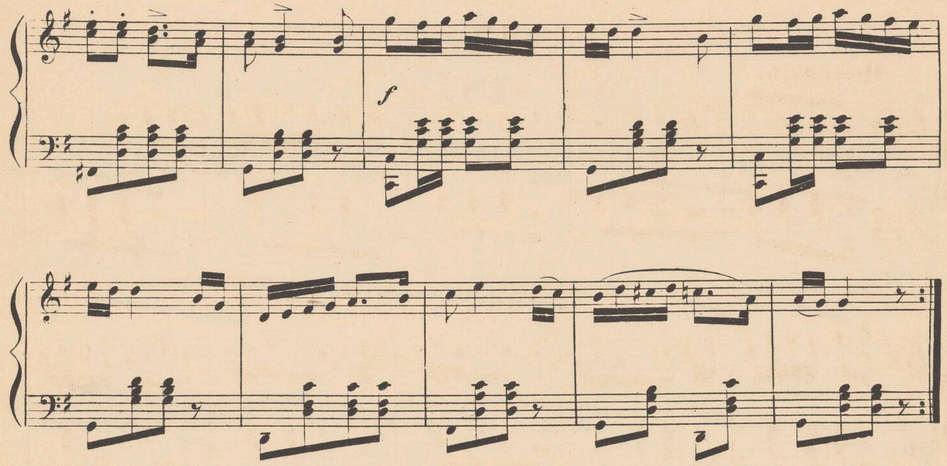



## 16.

Allegretto.
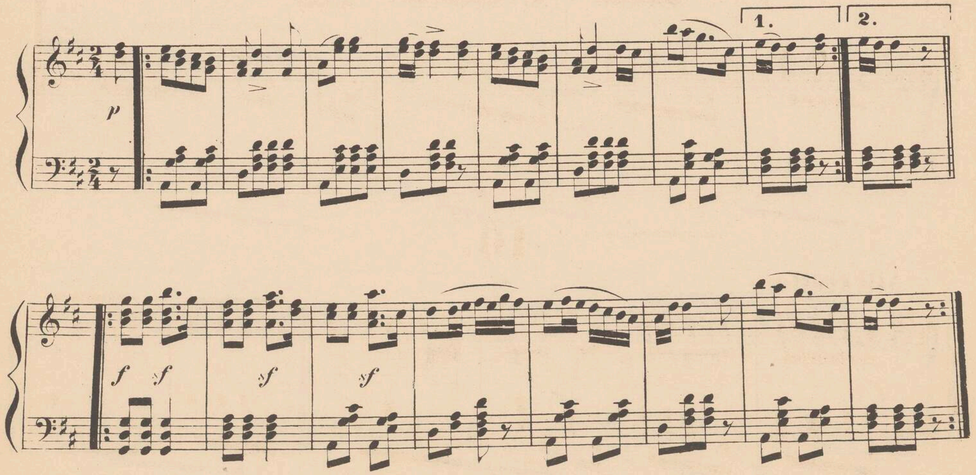






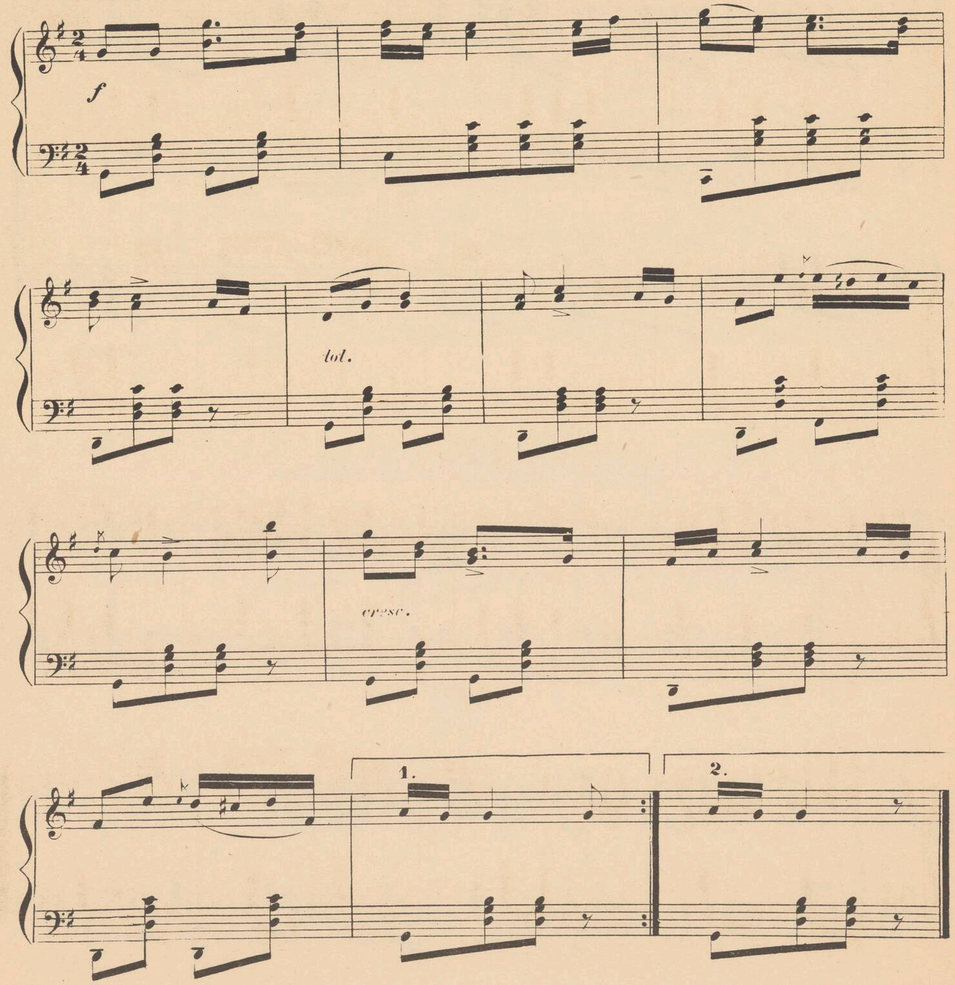




## 17.



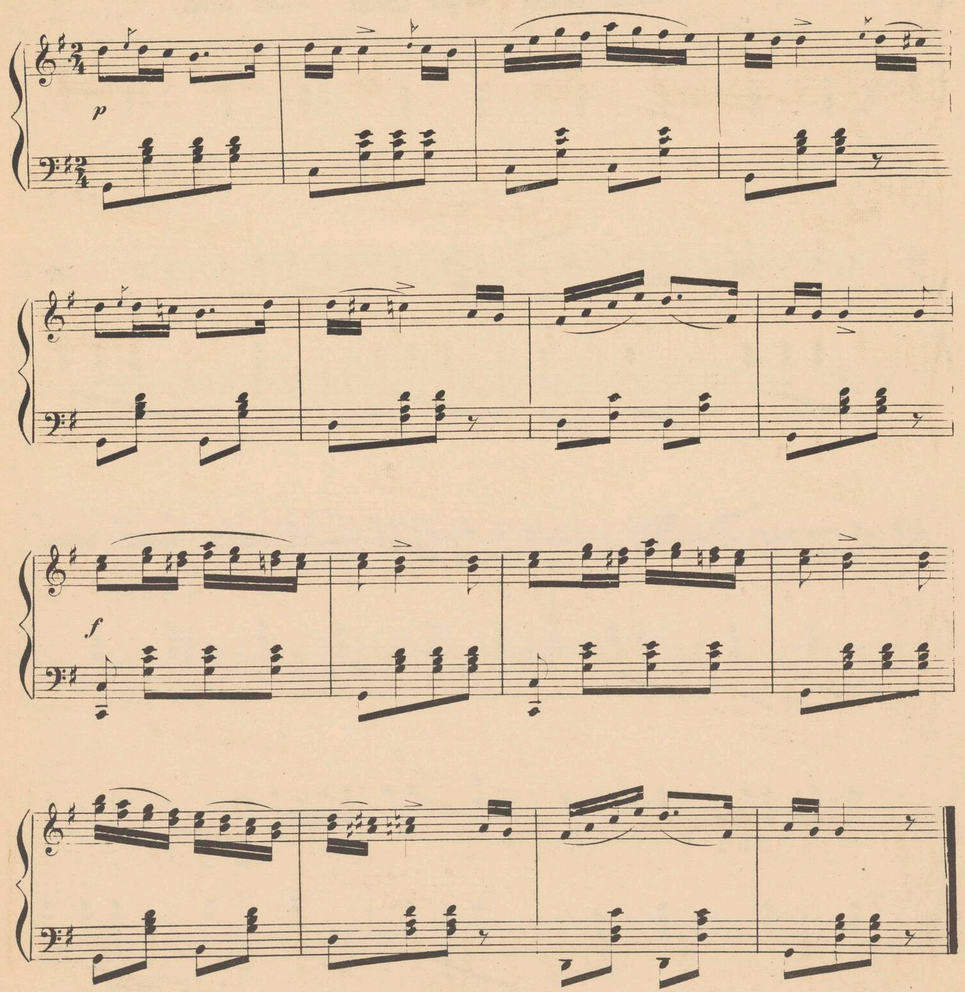
## 18.
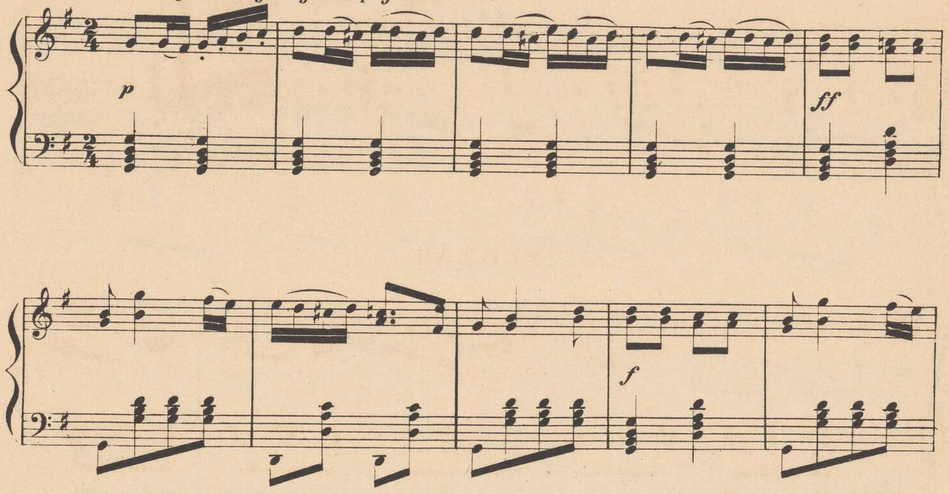







## 19.
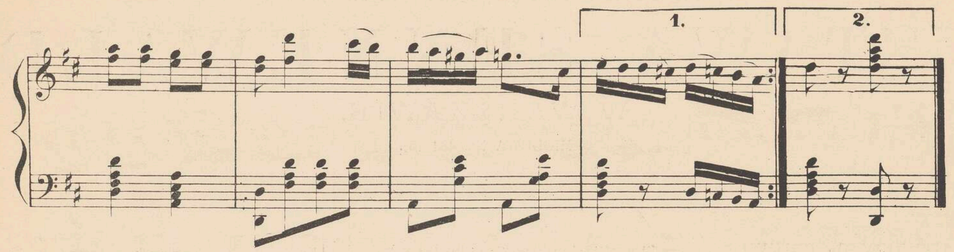


# 20.

*Albóśmy to, Jacy tacy Chłopcy krakowiaki.*
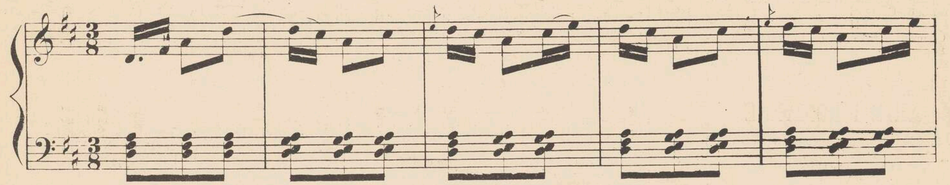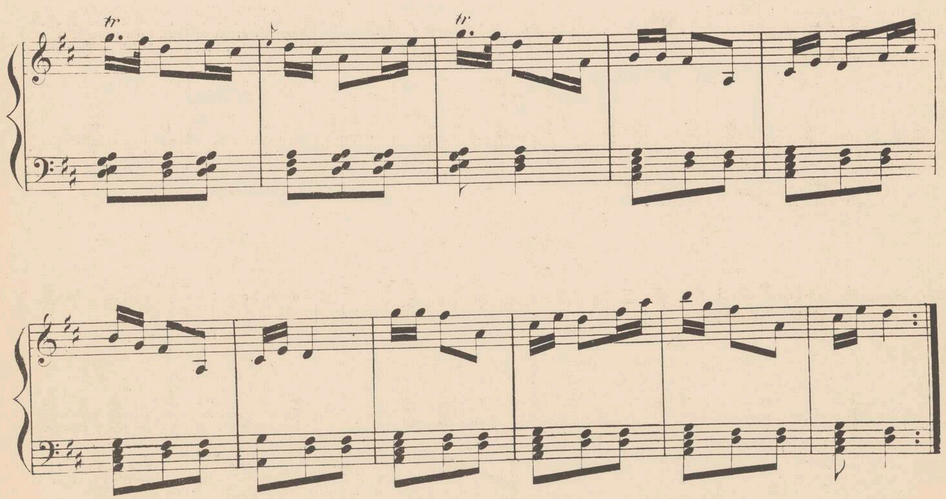










## OBERTAS.





# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

## UTWORY do SPIEWU.

### Szkoły i ćwiczenia.

| | rs. | kop. |
|---|---|---|
| **Quatrini.** Dr. op. Szkoła śpiewu | — | 90 |
| — Douze Vocalises, pour Soprano ou Tenore | 1 | 80 |
| **Tejchmann, A.** Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo-Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'Auteur | — | 60 |
| **Troschel, W.** Szkoła do śpiewu na głos sopranowy i mezzo-sopranowy, komplet. | 2 | 50 |
| osobno: Część I | 1 | 65 |
| „ II | 1 | 35 |
| — Ćwiczenia głosowe na Kontralt, Mezzo-Sopran i Sopran | 2 | 40 |
| **Vaccai, N.** Praktyczna szkoła śpiewu, tłómaczenie polskie L. Matuszyńskiego | 1 | 50 |

### ARIE i ROMANSE.

| | | |
|---|---|---|
| **Abt, F.** „Motylek" (Schmetterling setz dich) (Arion Nr. 1) | — | 22½ |
| — „Noc" (Die Nacht) (Pieśni obce Nr. 26) | — | 30 |
| **Arditi.** „L'Estasi" Valse (Euterpe Nr. 11) | — | 60 |
| — „Pocałunek" (Il Baccio) (P. ob. S. I. Nr. 10) | — | 60 |
| **Barbieri.** „El Negrito" (Murzynka, Eut. Nr 7) | — | 40 |
| **Beethoven, L.** „In questa tomba" (Nad mogiłą) (Perles Nr. 1) | — | 30 |
| **Berg.** „Pasterz" (Der Hirt) Pieśń ludowa szwedzka (Arion N. 2) | — | 22½ |
| **Blumenthal.** Kapryśna (La Cappriciosa. P. ob. Nr. 12) | — | 30 |
| **Bogler.** „Bleib bei mir" (Zostań przy mnie) (Perles Nr. 9) | — | 20 |
| ***Bogucki, Adolf.** W Pieninach Szczawnickich, Hymn na 1 głos lub chór trzygłosowy, z towarzyszeniem fortepianu | — | 40 |
| **Bordèse.** „A bas les yeux" (Odwróć oczy) (P. ob. Nr. 32) | — | 20 |
| **Bourgeois, E.** „La vèritable Manola" (Prawdziwa Manola) (Menestrel Nr. 8) | — | 30 |
| **Braga, G.** „Santa Lucia" (P. ob. S. I. Nr. 5) | — | 30 |
| **Brahms.** „Pieśń nad kołyską" (Wiegenlied) (Arion Nr. 5) | — | 15 |
| **Caballero, M. E.** „Nena mia" (Tańcz dziewczyno) (Perles Nr. 8) | — | 20 |
| **Campana.** Romanza „Ja tobą tylko żyję" (Jo son con te) (Eut. Nr. 10) | — | 40 |
| — Jo t'amero. Romans. (Perły i kwiaty, Nr. 12) | — | 40 |
| — „Luli dziecino" (La ninna nanna) (Arion Nr. 8) | — | 30 |
| — „Mój świat gdzie ty" (Vivre sans toi) (P. ob. Nr. 24) | — | 40 |
| — „Neapol" (Naples. Eut. Nr. 13) | — | 60 |
| — „Oddalony" (Era un angelo) (P. ob. Nr. 25) | — | 40 |
| „Canzonetta" **N. N.** (Ty którą kocham tyle) (O tu che tanto adoro. Eut. Nr. 8) | — | 40 |
| **Chopin, F.** Stabat Mater. Preludium Nr. 20, na jeden lub dwa głosy. (Arion Nr. 11) | — | 15 |
| **Coën, C.** „Allora ed oggi" (Wówczas i dziś) (P. ob. Nr. 31) | — | 20 |
| **Crouch.** Ballata. (Eut. Nr. 22) | — | 40 |
| **Denza.** Do portretu „A un portrait" (Perły i kw. Nr. 16) | — | 40 |
| — Do ptaszka „A une fauvette" (Arion Nr. 14) | — | 30 |
| **Donizetti.** „La négresse" (Murzynka) (Eut. Nr. 16) | — | 40 |
| **Donizetti.** „La pazza" (Waryatka) (Eut. S. II. Nr. 6) | — | 75 |
| — „Una barchetta" (Łódka) (Ménestrel Nr. 9) | — | 30 |
| **Dressler, A.** „Wiosna". Sielanka do śpiewu | — | 30 |
| **Dulcken, F.** Elegia (Znasz-li ten kraj." Słowa J. I. Kraszewskiego | — | 30 |
| **Eckert, K.** „Stokrotka" (Tausendschön) (P. ob. Nr. 23) | — | 20 |
| **Egressi, B.** Pieśni węgierskie | — | 52½ |
| **„En Amour quand on s'embarque"** (Komu miłość zajaśnieje). (L'Auteur inconnu). (Perles Nr. 7) | — | 20 |
| **Exaudet.** Le célèbre menuet. (P ob. Nr. 34) | — | 40 |
| **Fasso.** „Eternamente" (Wiecznie) (Eut. S. II. Nr. 3) | — | 60 |
| **Florimo, F.** „Karolina." Śpiew ludowy z Castellamare. (P. ob. Nr. 6) | — | 30 |
| **Gambini.** „Ho tanta fame" (Sierota). (Eut. S. II. Nr. 5) | — | 45 |
| **Ganz.** „Nie zapominaj mnie." Perły i kwiaty, Nr. 3) | — | 37½ |
| **Giosa.** „La veste dilutto." Sukienka. (Eut. Nr. 18) | — | 45 |
| **Godfrey.** La Bouquétière (Amore et Primavera) „Miłość i Wiosna" Valse (P. ob. Nr. 35) | — | 60 |
| **Gomez.** (Canzonetta) Śpiewka z. op. „Salvator Rosa" (Arion Nr. 10) | — | 37½ |
| **Gordigiani, L.** „Ach! nie opuszczaj mnie." (Ah! non lasciarmi) (P. ob. Nr. 5) | — | 30 |
| — Odjazd (La Partenza) (Perły i kw. Nr. 15.) | — | 37½ |
| — „Swieczka przed ołtarz" (Ogni sabato) (P. ob. S. I. Nr. 8) | — | 40 |
| **Graben-Hoffmann.** „Najpiękniejszy anioł. (Perły i kw. Nr. 2) | — | 22½ |
| **Guadagnini.** „Elegia." (Modlitwa. „Dolce sospir." (Imię Twe) (Eut. Nr. 12) | — | 30 |
| **Guercia.** „Co zrobiłam?" (Che t'ho fatto?) Mezzo-sopran (Arion Nr. 12) | — | 22½ |
| — Mio povero core (Oh! biedne ty serce). (Perles Nr. 6) | — | 50 |
| — „Zdradziłaś" (Perły i kwiaty, Nr. 6) | — | 30 |
| **Guglielmo.** „La Camelia" (Kamelja) (Ménestrel Nr. 1) | — | 22½ |
| — „Kocham Ciebie" (Eut S. I. Nr. 1) | — | 40 |
| **Gumbert.** „Moja pieśń. (Eut. Nr. 32) | — | 40 |
| **Händel.** „Figlia mia." Córko moja. (Ménestrel Nr. 10) | — | 15 |
| — „Pozwól mi płakać" (Lascia chio pianga) (Perły i kwiaty Nr. 5) | — | 22½ |
| — „Verdi, prati." (Lasy, łąki) (Perles Nr. 12) | — | 30 |
| **Hölzel, G.** „Łza." (Die Thräne) (P. ob. S. I. Nr. 7) | — | 40 |
| — „Le Messager d'amour." Poseł miłości. | — | 22½ |
| — „Odgłos dzwonów." (P. ob. S. I Nr. 4) | — | 40 |
| **Kania, E.** Chata w cieniu, Ballada | — | 45 |
| — „Dlaczego?" Perche? | — | 30 |
| — „Dziewczę i gołąb" | — | 30 |
| — „Luli niemowlęciu Iwoni." Słowa B. Zaleskiego | — | 15 |
| — Spiewak w obcej stronie | — | 30 |
| — Śpiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy" | — | 20 |
| **Koczubej.** Księżna. „O powiedz mu." Oh dites lui) (P. ob. S. I Nr. 6) | — | 30 |
| **Komorowski, J.** „Gołąbek," śpiew | — | 30 |
| — Tęskne chłopię | — | 45 |
| — Tęsknota dziewczyny | — | 30 |
| — Zozulicz, Dumka (alt lub sopran | — | 22½ |
| **Kraszewski, K.** Pierwiosnek | — | 15 |
| — Po tej rączce (op. 126) | — | 22½ |
| **Kratzer, K.** Dumka | — | 30 |
| — Spełnione marzenie, śpiew | — | 30 |
| — Ujrzałem raz | — | 30 |
| **Krogulski, Wł.** Matuchno, słowa W. Szymanowskiego | — | 22½ |
| — Matuleńko! Śpiew ofiarowany pani Modrzejewskiej | — | 22½ |
| — Wysłuchaj mnie. Mazurek do śpiewu | — | 15 |
| **Kücken, F.** „Dobranoc." P. ob. S. I Nr. 2) | — | 40 |
| — Serenada Maurytańska (Arion Nr. 7) | — | 30 |
| **Lassen, E.** „Przebaczyć chciej." Vorsatz. (Arion Nr. 3) | — | 15 |
| **Liebe.** Daleko (Mein Heimathsthal) (P. ob. Nr. 19) | — | 30 |
| **Litolff, H.** „Z tych walk serce wyjdź śmiało." (O Herz lass ab zu zagen) (P. ob. Nr. 20) in E moll. | — | 30 |
| in D moll. | — | 30 |
| **„Litości nie chcę"** (Core e core) Śpiew ludowy Neapolitański (P. ob. Nr. 17) | — | 30 |
| **Loos.** „Ale zostaw mi nadzieję" | — | 15 |
| — Jaskółka | — | 30 |
| — Przypomnienie | — | 30 |
| **Lust, C.** „Powrót" (La Chaumière) (P. ob. 27) | — | 30 |
| **Mariani.** „L'ora fatale" (Ostatnia godzina) (Eut. Nr. 9) | — | 40 |
| **Mattei.** „Ritta Serenata." (Rita-Serenada) (Ménestrel Nr. 13) | — | 37½ |
| — „Sull'onda." „Na falach." (Ménestrel Nr. 7) | — | 37½ |
| **Mazzoni, J.** A la lune, Romance | — | 30 |
| **Mendelssohn, B.** „Allnächtlich im Traume" (Co noc śnię) (Perles Nr. 4) | — | 30 |
| — „Bóg wyrzekł." (P. ob. Nr. 7) | — | 20 |
| — „Gerusalem" (Jerusalem) (Eut. Nr. 19) | — | 30 |
| — „Na skrzydłach pieśni" (P. ob. Nr. 13) | — | 40 |
| **Mendelssohn.** Pod krzakiem dzikiej róży. „Sous l'eglantier" (Arion Nr. 13) | — | 30 |
| **Mercadante, S.** „Narzeczona rybaka" (La sposa del marinaro) (P. ob. r. 29) | — | 40 |
| **Meyerbeer.** „Jeśli okrutny los" (Se il fato barbaro) (Perły i kw. Nr. 10) | — | 30 |
| — „Na morze" (Guide au bord ta nacelle) (P. ob. Nr. 14) | — | 40 |
| **Moniuszko, S.** Dwie pieśni z Mirona: | | |
| Nr. 1. Pod okienkiem | — | 20 |
| Nr. 2. Złote sny | — | 20 |
| — Macierzanka | — | 22½ |
| — Nasze kwiaty. Pieśń | — | 22½ |
| — Śpiew łabędzi, 6 piosnek | — | 80 |
| osobno: Nr. 1. Złota rybka | — | 20 |
| „ 2. Trzy kwiatki | — | 20 |
| „ 3. Niepogoda | — | 20 |
| „ 4. Dziewczyna | — | 30 |
| „ 5. Po wodę | — | 20 |
| „ 6. Czarny krzyżyk | — | 30 |
| **Mozart, W.** „An Chloe" (Do Chloe) (Perles Nr. 11) | — | 40 |
| — Fijołek (P. ob. Nr. 15) | — | 40 |
| **Münchheimer, A.** Przypomnienie | — | 30 |
| **Niewiarowska.** Śpiewak w obcej stronie. Piosenka | — | 22½ |
| **Nowakowski, J.** Niebieskie oczy, Mazur | — | 40 |
| **Palloni.** Aria. Noici amavamo) (Eut. Nr. 31) | — | 60 |
| — „Smutny powrót" (Triste ritorno) (Perły i kw. Nr. 9) | — | 30 |

15,-

# ZBIÓR KRAKOWIAKÓW



ułożonych na

## FORTEPIAN

przez

## A. RAJCZAKA.

W Warszawie,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA,
Ulica Miodowa Nº 481.

Cen