CHOIX DES COMPOSITIONS
classées par ordre de difficulté par le Prof. R. STROBL
Cette collection contient toutes les oeuvres indiquées dans les
RÉPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX.
2 DÉGRÉ № 9

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue	20
2.	„ **Ph. Em.** Solfeggio	20
3.	**Beetboven L. v.** Adagio	20
4.	„ „ op. 6 Sonate	30
5.	„ „ Sonatine Fa majeur	30
6.	„ „ „ *Sol majeur*	20
7.	**Bendel Fr.** op. 105 № 2, Ricordanza	40
8.	„ „ op. 107 № 2, Rondo militaire	30
9.	**Berens H.** op. 81 № 3 Sonatine en *do majeur*	50
10.	**Boccherini L.** Menuet	20
11.	**Burgmüller Fr.** op. 109 № 5 La Source	20
12.	„ „ op. 109 № 15 La Fileuse	20
13.	„ „ op. 109 № 10,16, Feuil. volante et Romance	30
14.	**Clementi M.** op. 30 № 3 Sonatine en *si bémol majeur*	30
15.	**Dussek.** op. 20 № 6, Sonatine en *mi bémol majeur*	30
16.	**Duvernoy I. B.** op. 255 № 1 La Babillarde. Bagatelle	20
17.	„ „ op. 255 № 12 Fête espagnole. Bolero	30
18.	**Händel G. F.** Prélude et air	20
19.	**Heller St.** op. 45 № 9 et op. 46 № 14 Deux Études mélodiques	40
20.	„ „ op. 45 № 20, Étude mélodique	30
21.	„ „ op. 16 № 4, Romance—Étude	30
22.	**Hummel I. N.** Scherzo	20
23.	**Hünten Fr.** Alla Pollaca	30
24.	**Jensen Ad.** op. 17 № 3, Le Moulin	30
25.	**Kiel Fr.** Bolero	30
26.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
27.	„ „ op. 20 № 3 Sonatine	30
28.	**Löschhorn A.** op. 100 № 6, Papageno	30
29.	„ „ op. 101 № 1, Sonatine	30
30.	**Méhul E. H.** Menuet	20
31.	**Mendelssohn B. F.** op. 72 № 4. Petite Romance	20
32.	„ „ op. 72 № 2, 2-de Petite Romance	20
33.	„ „ op. 61 № 4 Marche nuptiale (Spindler op. 324)	30
34.	**Michelman Christ.** Sonate en *sol-majeur*	30
35.	**Moszkowski M.** op. 12 № 1. Danse espagnole	30
36.	**Müller A. E.** Scherzo	30
37.	„ „ 2-e Scherzo	20
38.	**Nowakowski J.** Mazourka	20
39.	**Pergolese B. G.** Air	20
40.	**Pleyel J.** Sonatine en *ré majeur*	30
41.	**Raff J.** Romance et Étude	30
42.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
43.	„ „ Romance et Novellette	30
44.	„ „ op. 98 № 2 Sonatine en la mineur	30
45.	**Scharwenka Ph.** op. 18 № 6 Impromptu	30
46.	**Schmitt J.** Allegretto	30
47.	„ „ la Rose, Rondino	30
48.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
49.	**Spindler Fr.** op. 99 № 11, 12, Deux petits Morceaux	30
50.	„ „ Menuet	30

II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en *ré majeur*	30
2.	„ „ Fugue en *mi mineur*	30
3.	„ „ Presto du Concerto italien	40
4.	„ **Ph. E.** Allegro di molto	30
5.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60
6.	„ — Seiss. Valse № 1	30
7.	„ „ „ Valse № 2	40
8.	**Bendel Fr.** op. 139 № 2B Méditation	20
9.	**Brambach C. I.** op. 20 № 2 Sonata en *fa majeur*	50
10.	**Bruch M.** op. 14 № 2 Fantaisie	40
11.	**Clementi M.** op. 7 № 3 Rondo en *sol mineur*	30
12.	**Dessauer—Liszt** Romance	20
13.	**Field John.** Romance	20
14.	„ „ Sonate dediée à Muzio Clementi	40
15.	**Grieg Eduard.** op. 3 № 3, 6, Poetische Tonbilder	30
16.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
17.	„ „ Courante	20
18.	**Heller St.** op. 78 № 3 Morceau caractéristique	30
19.	„ „ op. 81 № 22 Prélude caractéristique	30
20.	„ „ op. 81 № 2, 3, 10, Trois Préludes	40
21.	**Jeffery J. A.** op. 4 Gavotte	30
22.	**Jensen Ad.** op. 32 № 21, 22. Deux Études mélodiques	40
23.	„ „ op. 17 № 2 La Gaieté	30
24.	**Kalkbrenner F.** op. 182 № 1 Toccata I	30
25.	„ „ op. 182 № 2 Toccata II	30
26.	**Kiel Fr.** op. 18 № 10 Hymne	30
27.	**Litolff H.** op. 43 № 2 Romance	30
28.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
29.	**Mendelssohn B. F.** op. 104 № 1 Étude en *si bémol mineur*	40
30.	„ „ Prélude en mi mineur	30
31.	„ „ op. 106 Sonata en *si bémol majeur*	40
32.	**Moszkowski M.** op. 18 № 3 Étude	30
33.	„ „ op. 15 № 3 Mazourka	40
34.	„ „ op. 18 № 2 Scherzino	40
35.	„ „ Valse Brillante (As-dur)	50
36.	**Paradies Pietro Domenico.** Presto	40
37.	**Raff J.** Mélodie	20
38.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
39.	**Reinhold H.** op. 23 № 1 Novellette № 1	30
40.	„ „ op. 23 № 2 Novellette № 2	40
41.	**Scarlatti D.** Sonate	30
42.	„ „ Allegro	20
43.	**Scharwenka Ph.** op. 36 № 2 Zingara	30
44.	**Scharwenka X.** op. 12 Polonaise	40
45.	**Scholtz Her.** op. 63 № 4 Capriccietto	40
46.	„ „ op. 57 № 2 Jet d'eau	40
47.	**Schubert Fr.** op. 142 № 2 Impromptu	30
48.	**Schumann Rob.** op. 66 № 4 Impromptu	20
49.	„ „ op. 82 № 6 Repos	20
50.	**Wolff Ed.** op. 192 № 2,12, Deux Études	50

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par Rodolphe Strobl, Prof. du Conservatoire à Varsovie Cah. I II à rs. 1 cop 65.

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 9 Октября 1887 года.

Warszawa.—W Drukarni i Litografii S. Orgelbranda Synów, Krakowskie-Przedmieście Nr. 66.

MAZOURKA.

Andantino. J. NOWAKOWSKI.

p dolce. *con Ped.*

cre- scen- do. *cresc:*

ff *riten:* *p*

f

rallent.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyce. Nr
U.D. 144127

Дозволено Цензурою Варшава 3 Іюля 1886 г.

Recueil d'Études et de Pièces

INSTRUCTIVES, CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

		Roub cop.
1.	**Beethoven L.,** op. 13 Sonate pathétique (Lebert) . .	— 60
2.	„ „ op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll)	— 50
3.	„ „ Souvenir à Elise. Petit morceau	— 30
4.	**Bertini H.,** op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer	— 60
5.	„ „ op. 32, 25 Études doigtées	— 60
6.	„ „ op. 100, 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'etendue de l'octave.	— 60
7.	„ „ 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressement pour les élèves . . . . . Livre I.	— 30
8.	„ „ . . . . . Livre II.	— 30
9.	**Chopin Fr.** op. 74. № 1 Souhait d'une jeune fille (życzenie) Chant polonais	— 30
10.	**Cramer J. B.,** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond . . . Livre I.	— 60
11.	„ „ . . . . . Livre II.	— 60
12.	„ „ . . . . . Livre III.	— 60
13.	„ „ . . . . . Livre IV.	— 60
14.	**Czerny Charles.,** op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts Livre I.	— 75
15.	„ „ . . . . . Livre II.	— 75
16.	„ „ . . . . . Livre III.	— 75
17.	„ „ . . . . . Livre IV.	1 20
18.	**Czerny Charles,** op. 337. Exercices journaliers . . .	1 80
19.	„ „ op. 740 L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en deux livraisons . . . . . Livre I.	1 20
20.	„ „ . . . . . Livre II.	1 20
21.	**Diabelli,** op. 149, 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons . . . . Livre I.	— 30
22.	„ „ . . . . . Livre II.	— 30
23.	„ „ . . . . . Livre III.	— 30
24.	„ „ . . . . . Livre IV.	— 30
25.	**Doehler Th.** op. 42. Choix de douze Études de salon	1 20
26.	**Mendelssohn B.,** op. 14 Rondo capricioso (Edur). . .	— 45
27.	**Moscheles. J.** Douze Études caractéristiques. (Extrait de l'oeuvre 70)	1 80
28.	**Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts. (Extrait de la Méthode de piano)	1 80
29.	**Schubert Fr.** La Sérénade. Transcr. facile p. Liszt . .	— 30
30.	**Weber C. M.** op. 65. Invitation à la valse. Rondo . .	— 40
31.	„ „ op. 72. Polacca brillante	— 60
32.	**Döring C. H.** op. 25. 5 Études en octaves	1 —
33.	**Herz Henri** op. 180. Finale du 5-me Concerto . . .	— 80
34.	**Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl	— 50
35.	**Hiller Ferdinand** op, 81 № 4 Gigue	— 40
36.	**Hummel J. N.** Andantino	— 20

		Roub. cop.
37.	**Merkel Gustav** op. 180 № 1 Menuet	— 30
38.	„ „ op. 181 № 3 Humoresque	— 40
39.	**Bach J. S.** Choix de compositions . . . . . Livre I.	1 65
40.	„ „ . . . . . Livre II.	1 65
41.	**Moszkowski M.** op. 36 № 4 En automne	— 60
42.	„ „ op. 36 № 5 Air de ballet	— 60
43.	**Behr Fr.** op, 503 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Mélodie espagnole. . Nr. 2 Danse hongroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4 Galop. Nr. 5 Marche. } pour les commençants	— 50
44.	**Reinhold H.** op. 39 Cinq petites pièces de salon Nr. 1 Sérénade. Nr. 2 Scherzetto. Nr. 3 Mélodie hongroise. Nr. 4 Danse hongroise. Nr. 5 Valse. } pour les avancés	— 50
45.	**Maling O.** op. 4 № 1 Humoresque	— 40
46.	„ „ op. 4 № 2 Nocturne	— 40
47.	„ „ op. 4 № 3 Novellette	— 40
48.	**Heller St.** op. 127 Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	— 70
49.	**Gröndahl** Agathe Backer. Caprice norvégien	— 40
50.	**Mendelssohn B.** Deux chants transcr. pour Piano . . . . . } pour les avancés	— 20
51.	**Ravina H.** op. 96 Un petit compliment . . . } pour les avancés	— 30
52.	**Kuhlau Fr.** op. 42 Variations . . . . . } pour les commençants	— 20
53.	**Lange H.** op. 243 Cah. I Prélude, Chanson slave. . . . . } pour les commençants	— 30
54.	„ „ op. 243 Cah. II Rêverie, Cortège pompeux . . . . . } pour les commençants	— 30
55.	**Godard B.** op. 56 2-e Valse	— 40
56.	„ „ op. 80 2-e Barcarolle	— 50
57.	**Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . . } pour les avancés	— 20
58.	**Schubert Fr.** op. 51 Marche militaire . . . . } pour les avancés	— 30
59.	**Wollenhaupt H. A.** op 22 Deux études de salon . . .	— 40
60.	**Grieg Ed.** op. 38 et 43. Poëmes liriques: Berceuse —Papillon—Poëme érotique	— 60
61	**Wolff Bernh.** op. 111 № 1 Tarantella	— 60
62.	**Lange G.** op 139 Romance—Conte . . . . . } pour les avancés	— 30
63.	**Reinhold H.** op. 45 Prélude—Étude . . . . } pour les avancés	— 30
64.	**Bodmann H.** Pièces instructives . . . . . } pour les commençants	— 40
65.	**Schwalm R.** Deux Morceaux . . . . . } pour les commençants	— 20
66.	„ „ Danse des sylphes . . . . . } pour les commençants	— 20
67.	**Herz H.** op. 180 Andantino du 5-me Concerto . . .	— 40
68.	**Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	— 30
69.	**Liszt Fr.** Marche hongroise	— 50
70.	**Behr Fr.** op. 158 Sérénade mauresque . . . } pour les avancés	— 20
71.	**Dussek I. L.** op. 23 Sonate (1-re Partie) . . . } pour les avancés	— 40
72.	**Wollenhaupt. H. A.** op. 41 № 8 Polonaise . . } pour les avancés	— 30
73.	**Gluck Ch.** Armide et Alceste . . . . . } pour les commençants	— 20
74.	**Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques . . . . . } pour les commençants	— 30
75.	**Wolff Bernh.** op 44 № 3 Berceuse . . . . } pour les commençants	— 20
76.	**Bachman G.** Omphale. Chant de Fileuse	— 30
77.	**Moszkowski M.** op. 34 № 1 Valse	— 90
78.	„ „ op. 40 Scherzo — Valse	— 80
79.	**Beethoven L.,** van op. 79 et 119 Andante et Bagatelle . . . . . } pour les avancés	— 30
80.	**Wolff Bernh.** op. 48 № 1 Morceau de salon } pour les avancés	— 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

CHOIX DES COMPOSITIONS
...ssées par ordre de difficulté par le Prof. R. STROBL
Cette collection contient toutes les oeuvres indiquées dans les
RÉPERTOIRE-RECUEIL-CHOIX.
2 DÉGRÉ № 9

RÉPERTOIRE

DES PIÈCES CLASSIQUES ET MODERNES POUR PIANO

(non progressives)

Choisies, revues et doigtées par **RODOLPHE STROBL** Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I SÉRIE.

MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE DIFFICULTÉ.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue	20
2.	„ **Ph. Em.** Solfeggio	20
3.	**Beetboven L. v.** Adagio	20
4.	„ „ op. 6 Sonate	30
5.	„ „ Sonatine Fa majeur	30
6.	„ „ „ *Sol majeur*	20
7.	**Bendel Fr.** op. 105 № 2, Ricordanza	40
8.	„ „ op. 107 № 2, Rondo militaire	30
9.	**Berens H.** op. 81 № 3 Sonatine en *do majeur*	50
10.	**Boccherini L.** Menuet	20
11.	**Burgmüller Fr.** op. 109 № 5 La Source	20
12.	„ „ op. 109 № 15 La Fileuse	20
13.	„ „ op. 109 № 10,16, Feuil. volante et Romance	30
14.	**Clementi M.** op. 30 № 3 Sonatine en *si bémol majeur*	30
15.	**Dussek.** op. 20 № 6, Sonatine en *mi bémol majeur*	30
16.	**Duvernoy I. B.** op. 255 № 1 La Babillarde. Bagatelle	20
17.	„ „ op. 255 № 12 Fête espagnole. Bolero	30
18.	**Händel G. F.** Prélude et air	20
19.	**Heller St.** op. 45 № 9 et op. 46 № 14 Deux Études mélodiques	40
20.	„ „ op. 45 № 20, Étude mélodique	30
21.	„ „ op. 16 № 4, Romance—Étude	30
22.	**Hummel I. N.** Scherzo	20
23.	**Hünten Fr.** Alla Pollaca	30
24.	**Jensen Ad.** op. 17 № 3, Le Moulin	30
25.	**Kiel Fr.** Bolero	30
26.	**Kuhlau Fr.** Scherzo	20
27.	„ „ op. 20 № 3 Sonatine	30
28.	**Löschhorn A.** op. 100 № 6, Papageno	30
29.	„ „ op. 101 № 1, Sonatine	30
30.	**Méhul E. H.** Menuet	20
31.	**Mendelssohn B. F.** op. 72 № 4. Petite Romance	20
32.	„ „ op. 72 № 2, 2-de Petite Romance	20
33.	„ „ op. 61 № 4 Marche nuptiale (Spindler op. 324)	30
34.	**Michelman Christ.** Sonate en *sol-majeur*	30
35.	**Moszkowski M.** op. 12 № 1. Danse espagnole	30
36.	**Müller A. E.** Scherzo	30
37.	„ „ 2-e Scherzo	20
38.	**Nowakowski J.** Mazourka	20
39.	**Pergolese B. G.** Air	20
40.	**Pleyel J.** Sonatine en *ré majeur*	30
41.	**Raff J.** Romance et Étude	30
42.	**Reinecke Ch.** Polonaise et Valse	30
43.	„ „ Romance et Novellette	30
44.	„ „ op. 98 № 2 Sonatine en la mineur	30
45.	**Scharwenka Ph.** op. 18 № 6 Impromptu	30
46.	**Schmitt J.** Allegretto	30
47.	„ „ la Rose, Rondino	30
48.	**Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
49.	**Spindler Fr.** op. 99 № 11, 12, Deux petits Morceaux	30
50.	„ „ Menuet	30

II SÉRIE.

MORCEAUX PLUS DIFFICILES.

№		cop.
1.	**Bach J. S.** Allegro de la Toccata en *ré majeur*	30
2.	„ „ Fugue en *mi mineur*	30
3.	„ „ Presto du Concerto italien	40
4.	„ **Ph. E.** Allegro di molto	30
5.	**Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60
6.	„ — Seiss. Valse № 1	30
7.	„ „ „ Valse № 2	40
8.	**Bendel Fr.** op. 139 № 2B Méditation	20
9.	**Brambach C. I.** op. 20 № 2 Sonata en *fa majeur*	50
10.	**Bruch M.** op. 14 № 2 Fantaisie	40
11.	**Clementi M.** op. 7 № 3 Rondo en *sol mineur*	30
12.	**Dessauer—Liszt** Romance	20
13.	**Field John.** Romance	20
14.	„ „ Sonate dediée à Muzio Clementi	40
15.	**Grieg Eduard.** op. 3 № 3, 6, Poetische Tonbilder	30
16.	**Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
17.	„ „ Courante	20
18.	**Heller St.** op. 78 № 3 Morceau caractéristique	30
19.	„ „ op. 81 № 22 Prélude caractéristique	30
20.	„ „ op. 81 № 2, 3, 10, Trois Préludes	40
21.	**Jeffery J. A.** op. 4 Gavotte	30
22.	**Jensen Ad.** op. 32 № 21, 22, Deux Études mélodiques	40
23.	„ „ op. 17 № 2 La Gaieté	30
24.	**Kalkbrenner F.** op. 182 № 1 Toccata I	30
25.	„ „ op. 182 № 2 Toccata II	30
26.	**Kiel Fr.** op. 18 № 10 Hymne	30
27.	**Litolff H.** op. 43 № 2 Romance	30
28.	**Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
29.	**Mendelssohn B. F.** op. 104 № 1 Étude en *si bémol mineur*	40
30.	„ „ Prélude en mi mineur	30
31.	„ „ op. 106 Sonata en *si bémol majeur*	40
32.	**Moszkowski M.** op. 18 № 3 Étude	30
33.	„ „ op. 15 № 3 Mazourka	40
34.	„ „ op. 18 № 2 Scherzino	40
35.	„ „ Valse Brillante (As-dur)	50
36.	**Paradies Pietro Domenico.** Presto	40
37.	**Raff J.** Mélodie	20
38.	**Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
39.	**Reinhold H.** op. 23 № 1 Novellette № 1	30
40.	„ „ op. 23 № 2 Novellette №	
41.	**Scarlatti D.** Sonate	
42.	„ „ Allegro	
43.	**Scharwenka Ph.** op. 36 № 2 Zingara	
44.	**Scharwenka X.** op. 12 Polonaise	
45.	**Scholtz Her.** op. 63 № 4 Capriccietto	
46.	„ „ op. 57 № 2 Jet d'eau	
47.	**Schubert Fr.** op. 142 № 2 Impromptu	
48.	**Schumann Rob.** op. 66 № 4 Impromptu	
49.	„ „ op. 82 № 6 Repos	
50.	**Wolff Ed.** op. 192 № 2,12, Deux Étude	

Bach J. S. Choix de compositions revues et doigtées par Rodolphe Strobl, Prof. du Conservatoire à Varsovie Cah

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 9 Октября 1887 года.

Warszawa.—W Drukarni i Litografii S. Orgelbranda Synów, Krakowskie-P