SALON.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.

Stopień I Degré.

Łatwe—Faciles.
* Bardzo łatwe—Très faciles.

Nr.		kop.
8.	* **Burgmüller.** Les yeux bleux. Valse facile. . .	20
13.	**Döhler.** Romance, Oeuvre posthume	40
15.	**Funke.** Ecoutez moi, Pensée.	20
17.	**Grüneberg.** Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ). Transcription. .	20
18.	**Haydn.** Sérénade celébre .	30
28.	**Kossakowska,** (Wanda) **Melodya.**	22½
39.	**Moniuszko.** N. 2. Deux feuilles d'album	50
45.	**Ogiński.** 4 Polon. favorites	40
47.	**Nora.** Tarantella.	50
50.	**Richards.** Marie. Nocturne	30
53.	**Schubert.** Staendchen, par Heller.	40
57.	**Sobański.** Polonez uroczysty	22½
58.	**Sonnenfeld.** Romance favorite. Transcription . .	40
60.	**Syrewicz.** Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . .	45
67.	**Kafka.** Czerkieska. Obrazek muzyczny.	40
71.	**Sonnenfeld.** Herzens-Andacht	15
81.	**Herz.** Rondeau Turc . . .	40
82.	**Morley.** Musette. Morceau caractéristique.	30
83.	**Ogiński.** Polonez pożegnalny N. 1	20
84.	— Polonez ulubiony N 2 . .	20
85.	— „ „ N. 3 . .	20
89.	**Hiller.** Feuille d'Album .	30
93.	**Gounod.** Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa. .	30
94	**Micheux.** Prière du soir .	20
101.	**Lefébure-Wely.** Les cloches du monastère . . .	30
105.	**Richards. Op. 47.** Traum des Wanderers	25
107.	— **Op. 71.** Abendlied. . .	25
111.	**Suppé.** Marsz z operetki Boccaccio	40
112.	**Terlecki.** Chant sans paroles	30
114.	**Wodnicki.** Pensée . . .	30
117.	**Bach.** Menuetto.	15
118.	**Beethoven.** Pour Elise .	30
120.	* — Sonatine facile	20
122.	**David, Fel.** Pensée fugitive	20
123.	**Döhler.** Chansons sans mots	30
125.	**Field.** Nocturne N. 5. . .	20
126.	**Egghard** Polka des clochettes	20
127.	**Gounod.** Méditation sur le prélude de Bach	40
128.	— Śpiew Siebla.	30
131.	**Jungmann.** Tęsknota za ojczyzną (Heimweh). . .	40
133.	**Keler-Bela.** Marsz Węgier.	25
136.	**Lenschow.** La Plainte. .	20
144.	**Mendelssohn-Bartholdy.** La fileuse	30
145.	— Na skrzydłach pieśni. . .	20
148.	**Mozart.** Sonata N. 1 C dur	40
149.	— Sonata N. 2 G dur . . .	50
152.	**Osmański W.** Marsz kawaleryjski.	40
156.	**Osmański.** Marsz Żuaw N. 1 (ułatwiony). . . .	25
157.	**Paganini.** La dernière pensée musicale	20
158.	**Pergolese.** Air célèbre „Tre giorni" arrangé par Mme-Klauss-Szarwady	20
162.	**Schubert-Heller.** Adieu	40
163.	— Ave-Maria.	20
164.	— Meunier-voyageur	30
165.	— Moment musical	20
168.	**Sosnkowski.** O dites lui.	20
169.	**Spindler.** Niezapominajka	25
170.	— Róża Alpejska	25
171.	**Taubert.** Chanson sans mots	20
174.	**Voss, Ch.** Un petit morçeau. Keepsake musical.	40
175.	**Collina.** Fant. z op. Traviata	40
179.	**Wilmers.** Valse sentimentale	20
181.	**Gounod.** Au Printemps. .	20
182.	— Marguérite	20
183.	**Polonez** Kościuszkowski .	20
184.	**Zbiór ulubionych Polonezów.** . . . Rs.	1—
89.	**Osmański.** Marsz Żuaw N. 4	50

Nr.		kop.
190.	**Spindler.** Na łące. Op. 43 N. 4	25
191.	**Moniuszko.** Pieśń wieczorna	25
192.	— Polna Różyczka, Transcript.	25
193	— Prząśniczka. Transcription .	25
194.	**Kania.** Dola. Transcription .	30
197.	**Kratzer.** Ujrzałem raz. Tran.	40
198.	**Komorowski** Kalina. Tran	50
203.	**Lege.** Les Astres, Walc . .	50
204.	**D'Orso.** Csikos Galop . .	50
205.	— En Ballon Polka	50
216.	**Kuhlau.** Sonatina op. 60 N. 3	40
221.	**Löw.** Arya z op. Trovatore.	40
224.	**Spindler.** Op. 93 N. 1. Polon.	20
225.	— Op. 93 N. 2. Tyrolienne .	20
227.	**Moszkowski.** Op. 28 N. 1. Miniature	30
228.	* **Clementi.** Sonatines op. 36 N. 1.	30
229.	* — — N. 2.	30
230.	* — — N. 3.	30
231.	* — — N. 4.	30
232.	* — — N. 5	30
233.	* — — N. 6	30
250.	**Beaumont.** a) Mazurka .	30
251.	— b) Menuetto .	20
252.	— c) Polonaise .	20
254.	**Heller.** Op. 46. Deux petites Tarantelles	30
257.	**Scharwenka.** Op. 58. a) Menuet . . .	30
258.	— — b) Mazurka. . .	30
259.	— — c) Rondino. . .	30
260.	**Lichner.** Op. 284. N. 3. Alla Polacca	30
262.	**Chopin-Goldner.** Trans. fac. Op. 7. Mazurka . . .	20
263.	— „ 9. Nocturne . . .	20
264.	— * „ 18. Valse	20
265.	— * „ 34. N. 2. Valse . .	20
266	— „ 35. Marche funébre.	20
267.	**Chopin-Streabbog** Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse . .	40
268.	— „ 64. N. 1. „ . .	40
269.	— Valse. Oeuvre posthume.	30

Stopień II Degré.

Średn. trudności—Moyenne diffic.

Nr.		kop.
1.	**Ana.** Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . .	1.20
2.	**Bendel.** Tyrolienne . . .	40
5.	**Dietrich.** Galop d'Attaque.	45
8.	— 2-me Polonaise	37½
9.	**Dobrzyński.** Dwa Mazurki, na fortepian	45
10.	— Nocturne, ...	45
11.	— Resignation, ...	37½
12.	**Döhler, T.** Nocturne, op. 24	40
14.	**Dombrowski.** La Belle de Nuit, Op. 60	60
16.	**Grüneberg.** Pensée musicale	30
19.	**Kania.** Trois chants sans paroles, complet	75
20.	— Trois chants sans paroles, N. 1	22½
21.	— Trois chants sans paroles, N. 2	22½
23.	— Op. 41. La Resignation. Polonaise	45
24	— Op. 42. Valse Caprice . .	60
25.	— Op. 29 Mazurka.	45
26.	**Beethoven.** Adagio z Sonaty „Pathétique" . . .	30
29.	**Krispin.** Pensée fugitive .	20
30.	**Krogulski,** (Ladislas). Valse élégante Op. 17 . . .	45
31.	**Lange.** Chant de fleurs . .	50
32.	**Lebeau.** Au Printemps de Gounod, transcription . .	40
33.	**Lichner.** Fleur de bois. Bluette	40
36.	**Marsz staropolski** . .	22½
38.	**Moniuszko.** N. 1. Mazur, na fortepian.	45
41.	— Mazur baletowy.	50
43.	**Müller.** La Plainte. Mélodie	40
44.	**Nowakowski.** Kalina. Transkrypcja na fortepian.	50
46.	**Osmański.** Wł. Mierzwiński. Polonez	40
48	**Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie	30
51.	**Roguski.** Mazur de Salon.	60
59.	**Bach.** Frühlings Erwachen Transcription	40
61.	**Syrewicz.** Kamelia. Romans na fortepian	40
63.	**Tokarzewski, St.** Chanson sans paroles. . . .	22½

Nr.		kop.
64.	**Ulubiony** Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch) .	30
70.	**Tittl.** Sérénade par Sonnenfeld	22½
72.	**Dobrzyński, J.F.** Wspomnienie młodości. Walczyk.	40
73.	**Voss.** Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . .	50
74.	**Leybach.** Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne)	50
75.	**Kiel, F.** Hongroise. Op. 18. N. 5.	40
76.	**Podarek muzyczny.** Album komp. Salon. na fortep	1.20
77.	**Suppé.** Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer)	60
78	**Nicolai.** Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber)	70
80.	**Dreyschock.** Pieśń bez słów	30
86.	**Paderewski.** Impromptu.	30
87.	**Schwarzbach.** Pensée. .	22½
90.	**Wehle.** Brindisi.	50
91.	**Oberthür.** Virgo Maria .	37½
92.	**Ciechanowski.** Rossignol Valse	30
95.	**Bądarzewska.** Prière d'une vierge.	25
96.	**Beethoven.** Marche funèbre	25
106.	**Richards. Op. 26.** Victoria Nocturne	25
108.	**Sawicki.** Chants réligieux. (Kolendy). N. 1. 2 . . .	30
109.	— Chants réligieux. (Kolendy) N. 3. 4	30
110.	— Chants réligieux. (Kolendy) N. 5. 6	30
113.	**Weber.** Walzer eines Wahnsinnigen	20
115.	**Ketterer.** L'Argentine . .	60
116.	**Kwiaty Polskie.** Podarek. muzyczny	1.20
119.	**Beethoven.** Sonata quasi fantasia	30
124.	**Field.** Nocturne. N. 1 . .	30
129.	**Heller.** Prélude	20
132	**Kalkbrenner.** La femme du marin.	30
134.	**Ketterer.** Bout-en-train Galop	50
135.	— Gaetana Mazurka	40
137.	**Leybach.** 1er Nocturne. .	50
138.	**Liszt.** La Gita in Gondola.	20
139.	— Les Glanes	20
143	**Mozart** Menuetto célèbre .	30
146.	**Mendelssohn.** Kartka z Albumu dziecięcego. . . .	20
151.	**Osmański.** Dwie Siostry Melodya	40
153.	— Marsz Żuaw N. 1 . . .	40
154.	— „ „ „ 2 . . .	25
155.	— „ „ „ 3 . . .	50
159.	**Polonez.** Starośw. ulubiony	20
160.	**Pusch.** Marche triomphale	20
161.	**Rossini.** Cujus Animam. Air célébre, arr. par. H. Herz.	40
166.	**Schumann.** Dziecię w uśpieniu	20
166.	— Warum.	20
167.	**Silas.** Gavotte célébre. . .	30
172.	**Taubert.** Berceuse . . .	40
173	**Voss.** Santa Lucia	30
176.	**Voss.** O dites lui. Fantaisie	40
177.	**Duval.** Dors mon enfant .	20
178	**Wollenhaupt.** Romance.	30
180.	**Meyer.** Nocturne	20
186.	**Schumann.** Petite Romance	20
187.	**Pacher.** Barcarole. . . .	20
188.	**Tal.** L'absence. Romance. favor.	40
202.	**Moniuszko.** Śp. z Halki Tran.	40
206.	**Dietrich,** La Chatelaine, Polka Mazurka	40
207.	**Syrewicz,** Papillon et la rose	30
208.	**Moszkowski,** Mazurek op. 10	20
209.	**Beethoven** Andante z Sonaty op. 28.	40
210.	**Bohm,** Tanz Caprice. . . .	40
211.	**Bachmann,** Royal Menuet	40
213.	**Lange,** Deingedenken (O tobie myślę)	40
214.	**Moszkowski,** Kartka z Albumu op. 2.	50
219.	**Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie	40
220.	— Śpiew Reissigera	40
222.	**Grieg,** Preludyum i Rigaudon ze Suity op 40. . .	40
226.	**Raff,** op. 123 N. 3. L'espiégle, Valse Impromptu .	50
234.	**Dobrzyński.** Tęsknota Maz.	37½

Nr.		kop.
237.	**Szopowicz.** op. 5 N. 1 Mazur	30
238.	**Klängel** op. 10 a) Preludyum b) Andantino	40
241.	**Wollenbaupt.** op. 52. Szkice muzyczne	40
242.	**Grieg.** op. 42. Piéces lyriques	40
245.	**Ruckgaber.** op. 46 Chanson Polonaise	40
249.	**Godard. B.** op. 58. a) Ballade . . . b) Berceuse . . c) Improvisation	60
253.	**Gade** op. 19. N. 2. Scherzo.	20
255.	**Lack Th.** Bataille des fleurs Caprice Mazurka	40
256.	**Schubert-Brissler.** op. 78. Menuetto	20
261.	**Lichner** op. 285. N. 1 Nocturne	60

Stopień III Degré.

Trudne—Difficiles.
* Bardzo trudne—très difficiles

Nr.		kop.
4.	**Chopin.** Marche funèbre .	30
6.	**Dietrich.** op. 40. Chanson Thuringienne.	52½
7.	— Op. 62. Fantaisie slave. .	52½
22.	**Kania.** Trois chants sans paroles N. 3	30
27.	**Kleczyński J.** Deux Romances sans paroles . .	90
34.	* **Liszt.** Rhapsodie Hongroise, N. 1.	90
35.	* — Rhapsodie Hongroise N. 2.	90
37.	**Löffler.** La Montagnarde, Idylle	30
40.	**Moniuszko.** N. 3. Polonez pośmiertny	60
42.	**Moniuszko.** Polonaise de Concert	60
49.	**Raynald.** La Fontaine. Morceau de Salon.	30
52.	**Bach, J. S.** Gavotte par St. Saens	30
55.	**Schumann.** Kinderscenen, Op. 15.	60
56.	— Schlummerlied	30
62.	**Terlecki A.** Nocturne . .	30
66.	**Kossakowska.** Tęsknota. Mazurek	22½
68.	**Bendel.** Au clair de la lune	60
69.	**Godard. B.** Barcarolle. .	50
79.	**Brahms.** Taniec Węgierski.	30
88.	**Scharwenka. X.** Mazurka.	40
97.	**Bonfils.** La Reconaissance. Polonaise	30
98.	**Borkowski.** Walc Salonowy	30
100.	**Dombrowski.** Oiseau chéri. Morceau de Salon . .	30
102.	**Liszt-Chopin** Moja pieszczotka (palc. **R. Strobl'a**)	40
121.	**Chwatal.** Waryacye na temat „Tam na błoniu" . .	50
140.	**Liszt.** Romance de Tannhäuser „O du mein Holder" . .	30
141.	**Litolff.** Arabeska	30
142.	**Merkel.** Polonaise. . . .	50
147.	**Mendelssohn B.** Andante z Rondo-capriccioso .	20
150.	**Osborne.** La Traviata. Fant.	40
195.	**Kania.** Czemu. Transcr. .	30
196.	**Komorowski.** Nowa miłość	40
199.	**Chopin.** Życzenie p. Janusz	40
200	**Liszt - Chopin.** Życzenie (palc. **R. Strobl'a**).	45
201.	— Pierścień-Hulanka (palc. **R. Strobl'a**).	50
212.	**Herz.** Krakowiak op. 109 .	50
215.	**Moszkowski.** Intermezzo ze Suity op. 39.	60
217.	**Mattei.** Pensée mélancolique	40
218	**Beethoven** Menuet i Scherzo z Sonaty op. 31 N. 3.	40
223.	**Gärber.** Ländler - Skizzen op. 26.	30
235.	**Fechner.** Fantaisie Impromptu.	45
240.	**Gluck-Kogel.** Chaconne.	50
239.	**Liszt.** Rapsodya Węgierska. (Rhapsodie Hongr). N 3	40
243.	**Grieg.** op. 6. Humoresques.	60
244.	**Ehlert.** Esquisses lyriques.	50
246.	**Freund.** op. 2 Nocturne .	40
247.	**Chaminade.** op. 27 N. 2. La Zingara	40
248.	**Bohm.** op. 302 N. 1. Au Rouet	40

Nakład F. Hösick'a w Warszawie. Varsovie. F. Hösick. Éditeur.

Дозволено Цензурою. Варшава 2 Іюля 1888 года — Druk Józefa Jeżyńskiego, Warszawa, Nowolipki Nr 9.

MAZURKA.

M MOSZKOWSKI. Op:10. N:3.

Allegro.

f *p* *cresc* *f* *p* *riten:* *a tempo* *f*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
K.D. 14413

cresc: *f* *pp* *più f* *f* *rubato.* *a tempo.* 1. 2. *con fuoco.* *riten.* *a tempo.* *ff* *Ped.*

Z PROGRAMU NAUCZYCIELSKIEGO.

WYBÓR KOMPOZYCJI FORTEPJANOWYCH WEDŁUG STOPNIA TRUDNOŚCI UŁOŻONYCH I PEDAGOGICZNIE OPRACOWANYCH

PRZEZ

G. Roguskiego, A. Różyckiego, A. Rutkowskiego, A. Sygietyńskiego.

PROFESORÓW KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

ORAZ

A. Michałowskiego i I. Paderewskiego.

Stopień I.

No.		kop.
1.	**Bodmann,** Preludja	20
2.	**André,** Sonatina C dur. op. 34 N. 1	20
3.	**Wolff, B.,** a) Kołysanka, b) Allegretto C dur	30
4.	**Rohde,** Kartka z albumu. op. 36 N. 1	20
5.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 1.	30
6.	**Wanhal,** Rondo C dur. op. 42 N. 1	20
7.	**Rohde,** Kołysanka. op. 86 N. 4.	20
8.	**Reinecke,** a) Szczebiotka, op. 107 N. 15. b) Bajeczka. op. 147.	30
9.	**Krause,** Sonatina C dur. op. 6 N. 2	30
10.	**Rohde,** Drobnostka. op. 61 N. 1.	20
11.	**Schumann,** a) Melodja, b) Sztuczka, c) Piosnka, d) Małe studjum. op. 68	30
12.	**Kuhlau,** Rondo z Sonatiny G dur. op. 55 N. 2	20
13.	**Reinecke,** a) Preludjum, b) Pieśń. op. 183 N. 1	20
14.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 55 N. 1	30
15.	**Hiller,** Scherzo C dur	30
16.	**Hummel,** Allegro C dur. op. 42.	20
17.	**Bertini,** a) Rondo C dur, b) Allegretto A dur.	30
18.	**Hiller,** Balada E mol	30
19.	**Kuhlau,** Sonatina C dur. op. 20 N. 1	30
20.	**Kullak, T.,** op. 62. a) Opowiadanie, b) Poranek, świąteczny, c) Kołysanka, d) Na jeziorze.	40
21.	**Clementi,** Sonatina C dur. op. 36 N. 3.	30
22.	**Müller,** Allegretto z warjacjami.	20
23.	**Rohde,** Scherzo D dur	30
24.	**Heller,** Preludja. op. 119 N. 1. a) C dur, b) G mol.	20
25.	**Merkel,** Sonatina G dur. op. 173 N. 1	40
26.	**Wolff, B.,** a) Z dawnych czasów, b) Żarcik.	30
27.	**Clementi,** Sonatina F dur. op. 36 N. 4.	30
28.	**Czerny,** Rondo C dur	40
29.	**Bertini,** a) Menuet, b) Allegro, c) Andantino G dur	30
30.	**Clementi,** Sonatina D dur. op. 36 N. 6.	30

Stopień II.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Andante z warjacjami	30
2.	**Dussek,** a) Sonatina G dur. op. 20 N. 1. b) Sonatina F dur. op. 20 N. 3.	40
3.	**Heller,** Andantino quasi Allegretto	20
4.	**Reinecke,** Sonatina C dur. op. 47 N. 1.	40
5.	**Hummel,** Warjacje F dur.	30
6.	**Dussek,** Canzonetta	30
7.	**Zellner,** Allegro z Sonatiny E mol	40
8.	**Reinecke,** op. 183 N. 2. a) Canzonetta, b) Studjum, c) Allegretto.	30
9.	**Schwalm,** Warjacje „O Sanctissima"	30
10.	**Schumann,** op. 68. a) Pierwsza strata, b) Po pracy, c) Dziki jeździec	20
11.	**Spindler,** Sonatina E mol. op. 157 N. 8	50
12.	**Zellner,** Rondo E mol	30
13.	**Hummel,** a) Scherzo A dur, b) Andantino As dur	30
14.	**Wolff, B.,** Taniec.	20
15.	**Kullak, T.,** a) Scherzo, b) W młynie	40
16.	**Durand,** Ciaconna. op. 62	30
17.	**Haydn-Wolff,** Rondo D dur.	30
18.	**Wolff, B.,** Menuet. op. 48 N. 1.	30
19.	**Mozart,** Sonata N. 2. G dur. (Allegro).	30
20.	**Beethoven,** Warjacje „Nel cor piu"	40
21.	**Kuhlau,** Polonez. op. 20 N. 3	30
22.	**Haydn,** Sonata N. 2. C dur	40
23.	**Heller,** Andante cantabile D dur. op. 46 N. 1.	20
24.	**Clementi,** Sonata D dur. op. 26 N. 3	30
25.	**Loeschhorn,** Saltarello. op. 108 N. 2	30
26.	**Hiller,** Balada A mol. op. 130 N. 1	30
27.	**Haydn-Wolff,** Allegro A dur	40
28.	**Schumann,** Allegro z Sonaty. op. 118 N. 1. C dur	20
29.	**Dussek,** Allegro z Sonaty. op. 24. B dur	40
30.	**Kirchner,** Tarantela. op. 79.	40
31.	**Reinecke,** Sonatina D dur. op. 47 N. 2.	50
32.	**Wolff, B.,** Allegretto. op. 40.	40
33.	**Beethoven,** Sonata G dur. op. 49 N. 2.	30
34.	**Gade,** Scherzino D mol	30
35.	**Seiss,** Sonatina. op. 8. D dur.	40
36.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 3. F dur	30
37.	**Heller,** Preludja. a) F dur, b) G mol, c) Kartka z Albumu	30

Stopień III.

No.		kop.
1.	**Wolff, B.,** Rondo D dur. op. 87.	40
2.	**Mendelssohn,** Pieśni bez słów. a) A mol N. 2. b) G mol N. 6	30
3.	**Haydn,** Allegro z Sonaty. N. 4. D dur	30
4.	**Beethoven,** Warjacje „Quanto è bello"	40
5.	**Haendel,** a) Preludjum G dur, b) Allegro G mol	30
6.	**Loeschhorn,** Bolero. op. 108 N. 4	40
7.	**Haydn — B. Wolff.** Allegro F dur	30
8.	**Mozart,** Finał z Sonaty. N. 7. F dur	30
9.	**Schubert-Heller,** Przy Kołowrotku.	40
10.	**Mozart-Schulhoff,** Menuet Es dur.	30
11.	**Schumann,** a) Romans, b) Pachołek. op. 68.	30
12.	**Beethoven,** Drobnostka. op. 33 N 1.	30
13.	**Jensen,** Barkarola	30
14.	**Jadassohn,** Scena baletowa. op. 26 N 3	20
15.	**Hiller,** a) Preludjum, b) Gig. op. 197	50
16.	**Schumann,** a) Bez tytułu, b) Pieśń włoskich marynarzy.	30
17.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. D dur. N. 11	20
18.	**Field, J.,** Rondo E dur.	40
19.	**Clementi,** I-sza część Sonaty. op. 26 N. 2. Fis mol	30
20.	**Mozart,** Adagio z Sonaty, A dur.	30
21.	**Schubert,** Impromptu As dur. op. 90 N. 4.	30
22.	**Brambach,** Scherzino. op. 29 N. 2	40
23.	**Heller,** Studja: a) D mol, b) B dur	30
24.	**Mozart,** Andante F dur.	40
25.	**Wolff, B.,** Tarantela. op. 111 N. 1	50
26.	**Schulhoff,** Cantabile. op. 26.	30
27.	**Mozart,** Allegro z Sonaty. N. 15.	30
28.	**Schumann,** Pieśń wiosenna	20
29.	**Haendel,** a) Sarabanda, b) Sonata	30
30.	**Gade,** Barkarola	20

Stopień IV.

No.		kop.
1.	**Reinecke,** Balet. op. 165 N. 9.	40
2.	**Mozart,** Allegro z Sonaty A mol. N. 16	30
3.	**Heller,** op. 16 N. 1. a) Canzonetta, b) Impromptu	30
4.	**Bach, F. E.,** Andantino cantabile, H mol	30
5.	**Schumann,** op. 68: a) Jeździec, b) Wspomnienie, c) Szeherazada, d) Pieśń Majowa.	40
6.	**Schubert,** Impromptu Es dur. op. 90 N. 2	30
7.	**Gade,** a) Scherzo, b) Humoreska	30
8.	**Heller,** Arabeska A mol. op. 49 N. 3	30
9.	**Mayer, K.,** Studjum E dur	30
10.	**Graun,** Gig.	40
11.	**Schubert,** Moment musical. op. 94 N. 4.	30
12.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. Duet, As dur. N. 18	30
13.	**Loeschhorn,** „W Wenecji," Barkarola. op. 162.	50
14.	**Clementi,** Finał z Sonaty. Fis mol. op. 26 No. 2.	30
15.	**Schumann,** Kartki z Albumu. op. 99.	20
16.	**Mendelssohn,** Pieśń bez słów. G mol. N. 21	30
17.	**Grieg,** Preludjum. op. 40.	30
18.	„ Gawot „	30
19.	„ Arja „	30
20.	„ Rigaudon „	30
21.	**Clementi,** Allegro z Sonaty C dur. op. 34 N. 1	50
22.	**Mendelssohn-Bartholdy.** a) Andante cantabile. b) Presto agitato	30
23.	**Heller, St.,** Arabeska, G dur	40
24.	**Clementi,** Allegro z Sonaty H mol. op. 40 N. 2	45
25.	**Weber, K. M.,** Rondo brillant, Es dur. op. 62	45
26.	**Raff, J.,** Scherzo. op. 17 N. 4	60
27.	**Kullak, J.,** Allegro di bravura. op. 58 N. 1	50
28.	**Weber, K. M.,** Perpetuum mobile. op. 24	45
29.	**Litolff, H.,** Prząśniczka. op. 81	40
30.	**Mayer, K.,** Sycyljanka, Tarantela. op. 111	30

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ F. HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Дозволено цензурою. Варшава 14 Мая 1887 года.

SALON.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOW. NA FORTEP. CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

Wybranych i opalcowanych przez M. DIETRICHA, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO i innych.

Stopień I Degré.

Łatwe—Faciles.
* Bardzo łatwe—Très faciles.

Nr.		kop.
3.	* **Burgmüller.** Les yeux bleux. Valse facile. . .	20
13.	**Döhler.** Romance, Oeuvre posthume	40
15.	**Funke.** Ecoutez moi, Pensée.	20
17.	**Grüneberg.** Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ). Transcription. .	20
18.	**Haydn.** Sérénade celébre .	30
28.	**Kossakowska,** (Wanda) **Melodya.**	22½
39.	**Moniuszko.** N. 2. Deux feuilles d'album	50
45.	**Ogiński.** 4 Polon. favorites	40
47.	**Nora.** Tarantella.	50
50.	**Richards.** Marie. Nocturne	30
53.	**Schubert.** Staendchen, par Heller.	40
57.	**Sobański.** Polonez uroczysty	22½
58.	**Sonnenfeld.** Romance favorite. Transcription . .	40
60.	**Syrewicz.** Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . .	45
67.	**Kafka.** Czerkieska. Obrazek muzyczny.	40
71.	**Sonnenfeld.** Herzens-Andacht	15
81.	**Herz.** Rondeau Turc . . .	40
82.	**Morley.** Musette. Morceau caractéristique.	30
83.	**Ogiński.** Polonez pożegnalny N. 1	20
84.	— Polonez ulubiony N 2 . .	20
85.	— „ „ N. 3 . .	20
89.	**Hiller.** Feuille d'Album .	30
93.	**Gounod.** Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa. .	30
94	**Micheux.** Prière du soir .	20
101.	**Lefébure-Wely.** Les cloches du monastère . . .	30
105.	**Richards. Op. 47.** Traum des Wanderers	25
107.	— **Op. 71.** Abendlied. . .	25
111.	**Suppé.** Marsz z operetki Boccaccio	40
112.	**Terlecki.** Chant sans paroles	30
114.	**Wodnicki.** Pensée . . .	30
117.	**Bach.** Menuetto.	15
118.	**Beethoven.** Pour Elise .	30
120.	* — Sonatine facile	20
122.	**David, Fel.** Pensée fugitive	20
123.	**Döhler.** Chansons sans mots	30
125.	**Field.** Nocturne N. 5. . .	20
126.	**Egghard** Polka des clochettes	20
127.	**Gounod.** Méditation sur le prélude de Bach	40
128.	— Śpiew Siebla.	30
131.	**Jungmann.** Tęsknota za ojczyzną (Heimweh). . .	40
133.	**Keler-Bela.** Marsz Węgier.	25
136.	**Lenschow.** La Plainte. .	20
144.	**Mendelssohn-Bartholdy.** La fileuse	30
145.	— Na skrzydłach pieśni. . .	20
148.	**Mozart.** Sonata N. 1 C dur	40
149.	— Sonata N. 2 G dur . . .	50
152.	**Osmański W.** Marsz kawaleryjski.	40
156.	**Osmański.** Marsz Żuaw N. 1 (ułatwiony). . . .	25
157.	**Paganini.** La dernière pensée musicale	20
158.	**Pergolese.** Air célèbre „Tre giorni" arrangé par Mme-Klauss-Szarwady	20
162.	**Schubert-Heller.** Adieu	40
163.	— Ave-Maria.	20
164.	— Meunier-voyageur	30
165.	— Moment musical	20
168.	**Sosnkowski.** O dites lui.	20
169.	**Spindler.** Niezapominajka	25
170.	— Róża Alpejska	25
171.	**Taubert.** Chanson sans mots	20
174.	**Voss, Ch.** Un petit morçeau. Keepsake musical.	40
175.	**Collina.** Fant. z op. Traviata	40
179.	**Wilmers.** Valse sentimentale	20
181.	**Gounod.** Au Printemps. .	20
182.	— Marguérite	20
183.	**Polonez** Kościuszkowski .	20
184.	**Zbiór ulubionych Polonezów.** . . . Rs.	1—
89.	**Osmański.** Marsz Żuaw N. 4	50

Nr.		kop.
190.	**Spindler.** Na łące. Op. 43 N. 4	25
191.	**Moniuszko.** Pieśń wieczorna	25
192.	— Polna Różyczka. Transcript.	25
193	— Prząśniczka. Transcription .	25
194.	**Kania.** Dola. Transcription .	30
197.	**Kratzer.** Ujrzałem raz. Tran.	40
198.	**Komorowski** Kalina. Tran	50
203.	**Lege.** Les Astres, Walc . .	50
204.	**D'Orso.** Csikos Galop . .	50
205.	— En Ballon Polka	50
216.	**Kuhlau.** Sonatina op. 60 N. 3	40
221.	**Löw.** Arya z op. Trovatore.	40
224.	**Spindler.** Op. 93 N. 1. Polon.	20
225.	— Op. 93 N. 2. Tyrolienne .	20
227.	**Moszkowski.** Op. 28 N. 1. Miniature	30
228.	* **Clementi.** Sonatines op. 36 N. 1.	30
229.	*— — N. 2.	30
230.	*— — N. 3.	30
231.	*— — N. 4.	30
232.	*— — N. 5	30
233.	*— — N. 6	30
250.	**Beaumont.** a) Mazurka .	30
251.	— b) Menuetto .	20
252.	— c) Polonaise .	20
254.	**Heller.** Op. 46. Deux petites Tarantelles	30
257.	**Scharwenka.** Op. 58. a) Menuet . . .	30
258.	— — b) Mazurka. . .	30
259.	— — c) Rondino. . .	30
260.	**Lichner.** Op. 284. N. 3. Alla Polacca	30
262.	**Chopin-Goldner.** Trans. fac. Op. 7. Mazurka . . .	20
263.	— „ 9. Nocturne . . .	20
264.	— * „ 18. Valse	20
265.	— * „ 34. N. 2. Valse . .	20
266	— „ 35. Marche funébre.	20
267.	**Chopin-Streabbog** Transcription faciles. Op. 34. N. 1. Valse . .	40
268.	— „ 64. N. 1. „ . .	40
269.	— Valse. Oeuvre posthume.	30

Stopień II Degré.

Średn. trudności—Moyenne diffic.

Nr.		kop.
1.	**Ana.** Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko .	1.20
2.	**Bendel.** Tyrolienne . . .	40
5.	**Dietrich.** Galop d'Attaque.	45
8.	— 2-me Polonaise	37½
9.	**Dobrzyński.** Dwa Mazurki, na fortepian	45
10.	— Nocturne, ...	45
11.	— Resignation, ...	37½
12.	**Döhler, T.** Nocturne, op. 24	40
14.	**Dombrowski.** La Belle de Nuit, Op. 60	60
16.	**Grüneberg.** Pensée musicale	30
19.	**Kania.** Trois chants sans paroles, complet	75
20.	— Trois chants sans paroles, N. 1	22½
21.	— Trois chants sans paroles, N. 2	22½
23.	— Op. 41. La Resignation. Polonaise	45
24	— Op. 42. Valse Caprice . .	60
25.	— Op. 29 Mazurka.	45
26.	**Beethoven.** Adagio z Sonaty „Pathétique" . . .	30
29.	**Krispin.** Pensée fugitive .	20
30.	**Krogulski,** (Ladislas). Valse élégante Op. 17 . . .	45
31.	**Lange.** Chant de fleurs . .	50
32.	**Lebeau.** Au Printemps de Gounod, transcription . .	40
33.	**Lichner.** Fleur de bois. Bluette	40
36.	**Marsz staropolski** . .	22½
38.	**Moniuszko.** N. 1. Mazur, na fortepian.	45
41.	— Mazur baletowy.	50
43.	**Müller.** La Plainte. Mélodie	40
44.	**Nowakowski.** Kalina. Transkrypcja na fortepian.	50
46.	**Osmański.** Wł. Mierzwiński. Polonez	40
48	**Ptaszyńska.** Dwa Mazury Łódzkie	30
51.	**Roguski.** Mazur de Salon.	60
59.	**Bach.** Frühlings Erwachen Transcription	40
61.	**Syrewicz.** Kamelia. Romans na fortepian	40
63.	**Tokarzewski, St.** Chanson sans paroles. . . .	22½

Nr.		kop.
64.	**Ulubiony** Marsz obozowy, (Brucker Lager-Marsch) .	30
70.	**Tittl.** Sérénade par Sonnenfeld	22½
72.	**Dobrzyński, J.F.** Wspomnienie młodości. Walczyk.	40
73.	**Voss.** Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . .	50
74.	**Leybach.** Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne)	50
75.	**Kiel, F.** Hongroise. Op. 18. N. 5.	40
76.	**Podarek muzyczny.** Albnm komp. Salon. na fortep	1.20
77.	**Suppé.** Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer)	60
78	**Nicolai.** Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber)	70
80.	**Dreyschock.** Pieśń bez słów	30
86.	**Paderewski.** Impromptu.	30
87.	**Schwarzbach.** Pensée. .	22½
90.	**Wéhle.** Brindisi.	50
91.	**Oberthür.** Virgo Maria .	37½
92.	**Ciechanowski.** Rossignol Valse	30
95.	**Bądarzewska.** Prière d'une vierge.	25
96.	**Beethoven.** Marche funèbre	25
106.	**Richards. Op. 26.** Victoria Nocturne	25
108.	**Sawicki.** Chants réligieux. (Kolendy). N. 1. 2 . . .	30
109.	— Chants réligieux. (Kolendy) N. 3. 4	30
110.	— Chants réligieux. (Kolendy) N. 5. 6	30
113.	**Weber.** Walzer eines Wahnsinnigen	20
115.	**Ketterer.** L'Argentine . .	60
116.	**Kwiaty Polskie.** Podarek muzyczny	1.20
119.	**Beethoven.** Sonata quasi fantasia	30
124.	**Field.** Nocturne. N. 1 . .	30
129.	**Heller.** Prélude	20
132	**Kalkbrenner.** La femme du marin.	30
134.	**Ketterer.** Bout-en-train Galop	50
135.	— Gaetana Mazurka	40
137.	**Leybach.** 1er Nocturne. .	50
138.	**Liszt.** La Gita in Gondola.	20
139.	— Les Glanes	20
143	**Mozart** Menuetto célèbre .	30
146.	**Mendelssohn.** Kartka z Albumu dziecięcego. . . .	20
151.	**Osmański.** Dwie Siostry Melodya	40
153.	— Marsz Żuaw N. 1 . . .	40
154.	— „ „ „ 2 . . .	25
155.	— „ „ „ 3 . . .	50
159.	**Polonez.** Starośw. ulubiony	20
160.	**Pusch.** Marche triomphale	20
161.	**Rossini.** Cujus Animam. Air célébre, arr. par. H. Herz.	40
166.	**Schumann.** Dziecię w uśpieniu	20
166.	— Warum.	20
167.	**Silas.** Gavotte célébre. . .	30
172.	**Taubert.** Berceuse . . .	40
173	**Voss.** Santa Lucia	30
176.	**Voss.** O dites lui. Fantaisie	40
177.	**Duval.** Dors mon enfant .	20
178	**Wollenhaupt.** Romance.	30
180.	**Meyer.** Nocturne	20
186.	**Schumann.** Petite Romance	20
187.	**Pacher.** Barcarole. . . .	20
188.	**Tal.** L'absence. Romance. favor.	40
202.	**Moniuszko.** Śp. z Halki Tran.	40
206.	**Dietrich,** La Chatelaine, Polka Mazurka	40
207.	**Syrewicz,** Papillon et la rose	30
208.	**Moszkowski,** Mazurek op. 10	20
209.	**Beethoven** Andante z Sonaty op. 28.	40
210.	**Bohm,** Tanz Caprice. . . .	40
211.	**Bachmann,** Royal Menuet	40
213.	**Lange,** Deingedenken (O tobie myślę)	40
214.	**Moszkowski,** Kartka z Albumu op. 2.	50
219.	**Löw,** Arya z opery Nocleg w Granadzie	40
220.	— Śpiew Reissigera	40
222.	**Grieg,** Preludyum i Rigaudon ze Suity op 40. . .	40
226.	**Raff,** op. 123 N. 3. L'espiégle, Valse Impromptu .	50
234.	**Dobrzyński.** Tęsknota Maz.	37½

Nr.		kop.
237.	**Szopowicz.** op. 5 N. 1 Mazur	30
238.	**Klängel** op. 10 a) Preludyum b) Andantino	40
241.	**Wollenhaupt.** op. 52. Szkice muzyczne	40
242.	**Grieg.** op. 42. Piéces lyriques	40
245.	**Ruckgaber.** op. 46 Chanson Polonaise.	40
249.	**Godard. B.** op. 58. a) Ballade. . . b) Berceuse . . c) Improvisation	60
253.	**Gade** op. 19. N. 2. Scherzo.	20
255.	**Lack Th.** Bataille des fleurs Caprice Mazurka	40
256.	**Schubert-Brissler.** op. 78. Menuetto	20
261.	**Lichner** op. 285. N. 1 Nocturne	60

Stopień III Degré.

Trudne—Difficiles.
* Bardzo trudne—très difficiles

Nr.		kop.
4.	**Chopin.** Marche funèbre .	30
6.	**Dietrich.** op. 40. Chanson Thuringienne.	52½
7.	— Op. 62. Fantaisie slave. .	52½
22.	**Kania.** Trois chants sans paroles N. 3	30
27.	**Kleczyński J.** Deux Romances sans paroles . .	90
34.	* **Liszt.** Rhapsodie Hongroise, N. 1.	90
35.	*— Rhapsodie Hongroise N. 2.	90
37.	**Löffler.** La Montagnarde, Idylle.	30
40.	**Moniuszko.** N. 3. Polonez pośmiertny	60
42.	**Moniuszko.** Polonaise de Concert	60
49.	**Raynald.** La Fontaine. Morceau de Salon.	30
52.	**Bach, J. S.** Gavotte par St. Saens	30
55.	**Schumann.** Kinderscenen, Op. 15.	60
56.	— Schlummerlied	30
62.	**Terlecki A.** Nocturne . .	30
66.	**Kossakowska.** Tęsknota. Mazurek	22½
68.	**Bendel** Au clair de la lune	60
69.	**Godard. B.** Barcarolle. .	50
79.	**Brahms.** Taniec Węgierski.	30
88.	**Scharwenka. X.** Mazurka.	40
97.	**Bonfils.** La Reconaissance. Polonaise	30
98.	**Borkowski.** Walc Salonowy	30
100.	**Dombrowski.** Oiseau chéri. Morceau de Salon . .	30
102.	**Liszt-Chopin** Moja pieszczotka (palc. **R. Strobl'a**)	40
121.	**Chwatal.** Waryacye na temat „Tam na błoniu" . .	50
140.	**Liszt.** Romance de Tannhäuser „O du mein Holder" . .	30
141.	**Lit**	
142.	**Me**	
147.	**Me**	
150.	**Os**	
195.	**Ka**	
196.	**Ko**	
199.	**Ch**	
200	**Lis**	
201.	—	
212.	**He**	
215.	**Mo**	
217.	**Ma**	
218	**Be**	
223.	**Gä**	
235.	**Fec**	
240.	**Glu**	
239.	**Lis**	
243.	**Gri**	
244.	**Ehl**	
246.	**Fre**	
247.	**Cha**	
248.	**Boh**	

Nakład F. Hösick'a w Warszawie. Varsovie. F. Hösick

Дозволено Цензурою. Варшава 2 Іюля 1888 года — Druk Józefa Jeżyńskiego, Warszawa, Nowolipki Nr 9.