Mojej Kochanej żonie

LUDWICE.



PIEŚŃ Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

SŁOWA MARII ILNICKIEJ.

MUZYKA

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO, i ARTYSTYCZNEGO.

RAJCHMAN i FRENDLER, WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N° 66.

Cena 40 kop.

8 — kd 8176

WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH Warszawa, Gebethner i Wolff.

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut

BIBLIOTEKA Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego № 998/1

5588

8.

Mojej żonie Ludwice.

„WIECZÓR i RANEK".

(SŁOWA MARII ILNICKIEJ.)

Allegretto ♪=116. Muzyka Ad. Münchheimera.

Śpiew.

Fortepian.

Allegretto ♪=116.

mf *espres.*

dolce.

Lu - bię ja lu - bię sza - rą go - dzi - nę

dimin. *p* Ped. Ped. Ped. *segue.*

Wo - gieńko min - ka za - to - pić wzrok

cres. *p*

riten. *riten.*

Drżą - ce pło - my - ki mi - go - cą i gi - nę

riten *pp* *riten*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

Wko - ło dziwaczny szarzeje mrok... A myśl jak

a tempo.

pp sempre *sf*

pta - sze Le - ci zbu - dzo ne, Snu - je się wspo - - mnień pa - ję - cza

con afetto. *p*

nić, Dźwięki prze - brzmia - łe, Chwi - le mi - nio - ne, Wsta - ją by

p *pp*

(*rit.*) *pp*

śpie - - wać, pła - kać i żyć, pła - kać i żyć...

(*rit.*)

Lu - bię ja lu - - bię o sza - rym zmro - - ku Wła - go - dnym wspomnień u -

to - nać śnie A choć łzy da - - wne bły - sną znów w o - - ku,

piùf

Da - wna ich go - - rycz nie wra - ca się

cres - - cen - - do

un poco string

dolcissimo

Lu - bię ach lu - - bię o sza - rym zmro - - ku

pp

R 2 F

Wła - go - dnym wspo mnień u - - to - - nąć śnie...

Ped.

pp

We wspo mnień śnie...

mf

f

Ped.

Lecz świat jest pię - kny gdy nie - ba

dim

Ped. Ped. Ped. segue.

R 2 F

dnie - ją Po ci-chej no - - cy wju-trzenki wschód

Po - - to-ki świa - teł z go - ry się le - ją, I bu-dzą w du-szy

ra - do - ści cud! I jak wo - kien - ku pod bla-skiem

słoń - - ca Won - nej ró-ży - czki pło - ni się kwiat,

R 2 F

Tak mnie o - ble - wa łu - na go-rą - ca, I pa - - trzę

ja - sna wten Bo - ży świat! I pa-trzę ja - sna

wten Bo-ży świat!

R 2 F

998-/35

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Jaroetha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Remaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Berniat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Geneego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Erti D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiew

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . .
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . .
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . .
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . .
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) .
Dunicki St. Złota rybka, pieśń . . . . . .
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . .
— (słowa W. Hugo). . . . . .
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . .
— Nad ranem . . . . . .
— Pieśń . . . . . .
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . .
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . .
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . .
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" .
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . .
Krotzer K. Modlitwa . . . . . .
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . .
— Do słowika, pieśń . . . . . .
— Na dzień Zaduszny . . . . . .
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . .
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . .
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . .
Miller Wł. „Dumka" . . . . . .
— Walc do śpiewu . . . . . .
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . .
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . .
— Walc z tejże operety . . . . . .
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . .
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . .
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . .
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . .
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . .
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . .
— Korale. . . . . .
— Kłębuszek . . . . . .
— Piosnka . . . . . .
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. .
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. .
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański".
— To i owo polka z op. „Baron Cygański"
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" .
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . .
— Ideały pieśń . . . . . .
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . .
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . .
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. .
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . .

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . k
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . .

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . k
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . .
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . .
— Rolnik Podolski. . . . . .
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . .
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . .

Nabywający nut za 1 rubla kosztów prze nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają stępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 7 Сентября 1888 г.

Mojej Kochanej żonie

LUDWICE.

„WIECZÓR i RANEK"

PIEŚŃ Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

SŁOWA MARII ILNICKIEJ.

MUZYKA

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO, i ARTYSTYCZNEGO

RAJCHMAN i FRENDLER, WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N° 66.

Cena 40 kop.

8 — kd 8176

WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH Warszawa, Helcelmer i Wolff.

W KRAKOWIE Księgarnia i Skł

998/1

5588