Ulubione Pieśni

Z REPERTUARU LUTNI

NA JEDEN GŁOS
MEZZO-SOPRANOWY
z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

Piotra Maszyńskiego

№ 1.	MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu	kop. 20.
2.	CHOPIN Fr. Marzenie Preludym Op 28 № 7	20.
3.	NIEDZIELSKI St. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego	20.
4.	„ „ „ „ „Maryś“ Krakowiak	20.
5.	SOEDERBERG Th. Ptaszyna	20.
6.	ŚLASKI Wład. Trzy piosnki ludowe, 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś.	40.
7.	Dwie piosnki ludowe (a) A lu-lu. (b) Filis	20.
8.	KOSCHAT T., Płowowłosa dziewczyna“	30.
	„ „ „ „Sam jeden“	
9.	Piosnki ludowe, „Do gwiazdeczki“	30.
10.	„ „ „ a) Polonez z 18 wieku	30.
	„ „ „ b) Chciało się Zosi jagódek.	
11.	MASZYŃSKI P. Krakowiak. „Płyną jasne zdroje“	30.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

To lit. Mękarskiego 40 Krak. Przed. to Warszawie.

na 8283
996/IV 5576
Ks. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE

POLONEZ Z XVIII WIEKU.

Tempo di Polacca.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

mf

Z wy - so - kich Par - na - sów, nie - zbyt dawnych czasów pom - pa - ty - czne na - sze
Na - wet i cy - pry - sy ma - ją swe ka - pry - sy, że się przed ze - fi - rem
Po wierzchu mar - mu - ry a w ser - cu tur - tu - ry, a w ser - cu tur - tur - tur -

in - ten - ta, W któ - rym ser - ce pło - nie ku two - jej per - so - nie
nie u - gną, A - le przyj - dą chwi - le, że się u - gną mi - le
- tur - tu - ry, Daj mi pa - ni rą - czkę, daj, pro - szę, o - brą - czkę

p

naj - szczęśliwsze dla mnie mo - men - ta. Wa - śindźka o - kru tna, sro - dze ba - ła - mu - tna;
i na - wzajem na się mru - mru - gną. Wa - śindźka o - kru tna, sro - dze ba - ła - mu - tna;
niech tych tur - tur - tur - tur nie zno - szę. Wa - śindźka o - kru tna, sro - dze ba - ła - mu - tna;

cresc.

f

prę - dzej by się ska - ły u - bła - gać mi da - ły,
z wierzchu kon - de - mnaty, w ser - cu al - ter - na - ty, A pfe, mościa panno być [illegible] - ką!
na - wet i tur - kaw - ki ma - ją swe za - bawki,

cresc.

sf

„CHCIAŁO SIĘ ZOSI JAGÓDEK“

Allegretto scherzando.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p

Chcia - ło się Zo - si ja - gó - dek,
Wnet so - bie spo - sób zna - la - zła,
A tu się Ja - sio do - my - ślił,
Po - tem, co słu - szność ka - za - ła,

mf

p

cresc.

ku - pić ich za co nie mia - ła, Jaś ich miał pe - łen o - gró - dek,
ciszkiem się z do - mu wy - kra - dła, zręcznie przez pło - tek prze - la - zła,
co to za pta - szek tak śmia - ły, no we si - deł - ka wy - my - ślił,
ka - rał zło - dzie - ja przy szkodzie, z po - czął - ku Zo - sia pła - ka - ła,

cresc.

dim.

a - le go pro - sić nie śmia - ła.
wi - śnie Ja - sio - wi ob - ja - dła.
i do - brze mu się u - da - ły.
za - mil - kła po - tem przy zgo - dzie.

dim.

mf

Дозволено Цензурою Варшава 3 Мая 1894

ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Śród da - le - kich stron — sze - mrze ci - chy zdrój, — Stoi -
Dans mon beau pa - ys — j'a - vais un a - mi — Mais

Gdy powiesz mi, (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato. *dolce*

Gdy po wiesz mi, że trwożnie drżyztę - skno - ty Pio - sen - kę słod - ką zci - cha nu cąc
Tu me di - rais que l'on en - tend le souf - fle, Qu'au sein des fleurs ex - hale un pa - pil -

f *legato*

Kolęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A - niołki trzy przez nie - batoń Na skrzy deł - kach swych przy - le - cia ły; A je - den niósł ka -
Trois an - ges sont ve - nus ce soir M'ap - por - ter de bien bel - les cho ses L'un d'eux a vait un

p

Otrzyj łzy! Piosenka w formie walca. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar - bie mój roz - ja - śnij czo - ło I roz - po - gódź słod - ką twarz I u - śmiech - nij
Dziś zro - dzin - nych mknę za - ci - szy Wkra - je, co u - ro - kiem tchną; Mi - łość twa mi
A - le czas prze - bieg - nie rą - czy, I roz - łą - ki przyj dzie kres, Wten - czas mi - łość

p

Kocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino. *dim.* *p dim. molto* *pp rall.*

Ko - cha... nie ko - cha... ko cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha, nie ko - cha!...
M'a - ma... non m'a - ma,... m'a - ma, non m'a - ma, m'a ma non m'a - ma m'a - ma, non m'a - ma...

p *dim.* *p rall. dim. molto* *pp rall.* *insensibile*

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. *a tempo*

Wi - taj - cie! moje gwia - zdy! Jak pły - - ną tak pły - - ną wiecz - nie światło ku

a tempo

p

„Kwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schły, zwiędły kwia - tku mały, tyś mi droższy jak dja - men - ty. Szep - czesz mi po - e - mat

p

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller, Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szło dwóch wno - cy, zwiel - ką trwo - gą, Aż pies czar - ny bie - ży dro - gą.

p

„Ostrożność" Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - ła Ma - ry - sia nad we - dą, — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą —

Ped. * Ped. *

„Powrót syna" Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto.

con semplicita *rall.* *a tempo*

Je - dzie, je - dzie ry - cerz zbroj - nj, wra - ca do dom zdłu - giej woj - ny; Su - kniaje - go po - krwawio - na,

col canto *molto rall.* *a tempo*

Kołysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 № 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Śpij, ocz - ki zmruż, ma - rze - nia srebrne snuj, Bo twój oj - ciec prze - cież wiel - ki pan, naj droższy skar - bie moj!

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już mi - le pie - śni skro - nie Wie - trzy - ka ran - ny chłód, Na nie - bie zo - rza
In - tro a me su - sur - ra de l'alba il ven - ti cel, Par che una lu - ce az -

„Z jesiennych tonów" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. *dolente*

Wiatr je - sien - ny tę skno ję - czy, I ło - mo - ce w le - sie, A na po - le

mp

(Ped. *ad lib.*)

„Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino. *dolce*

O siel - ska pio - sen - ko, co dzwię czysz tak lu - bo Dla te - go coć wy - snuł,
Tyś chlu - bą, przed swia - tem, bo świat cię zro - zu - mie Oj! szcze - sliw ten wiel - ce,

Ulubione Pieśni

Z REPERTUARU LUTNI

NA JEDEN GŁOS
MEZZO-SOPRANOWY
z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

PIOTRA MASZYŃSKIEGO

№ 1.	MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym paziu	kop. 20.
2.	CHOPIN Fr. Marzenie Preludym Op 28 № 7	20.
3.	NIEDZIELSKI St. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego	20.
4.	„ „ „ „ „Maryś“ Krakowiak	20.
5.	SOEDERBERG Th. Ptaszyna	20.
6.	ŚLASKI Wład. Trzy piosnki ludowe, 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś.	40
7.	Dwie piosnki ludowe (a) A lu-lu. (b) Filis	
8.	KOSCHAT T., Płowowłosa dziewczyna“	
	„ „ „ „Sam jeden“	
9.	Piosnki ludowe, „Do gwiazdeczki“	
10.	„ „ „ a) Polonez z 18 wieku	
	„ „ „ b) Chciało się Zosi jagódek.	
11.	MASZYŃSKI P. Krakowiak. „Płyną jasne zdroje“...	

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF

To lit. Mękarskiego 40 Krak. Przed. to Warszawię.

na 8283
996/IV 5576
Ks. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE