c.42

Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kocham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*. — Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika . — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko me! o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda) . — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeuctę.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Co-'si amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cúdna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait) Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. **Chopin Fr.** Marzenie. Preludyum. Op. 28. № 7. . . . . — 20
3. **Niedzielski St.** Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . — 20
4. — „Maryś". Krakowiak . . . . — 20
5. **Soederberg Th.** Ptaszyna . . . — 20
6. **Ślaski Wład.** Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś . — 40
7. **Dwie piosnki ludowe:** a) A lu-lu. b) Filis . . . . . — 20
8. **Koschat T.** Płowowłosa dziewczyna . . . . . — 30
9. **Piosnki ludowe.** Do gwiazdeczki — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . . } b) Chciało się Zosi jagódek . . } — 30
11. **Maszyński P.** Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „*Pan Wołodyjowski*" . . . . . — 30

EKATERYNOSŁAW 7646
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

WILNO
W. Makowski. — J. Zawadzki.
PETERSBURG
N. H. Dawinghoff. — A. Johansen.
MOSKWA
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.
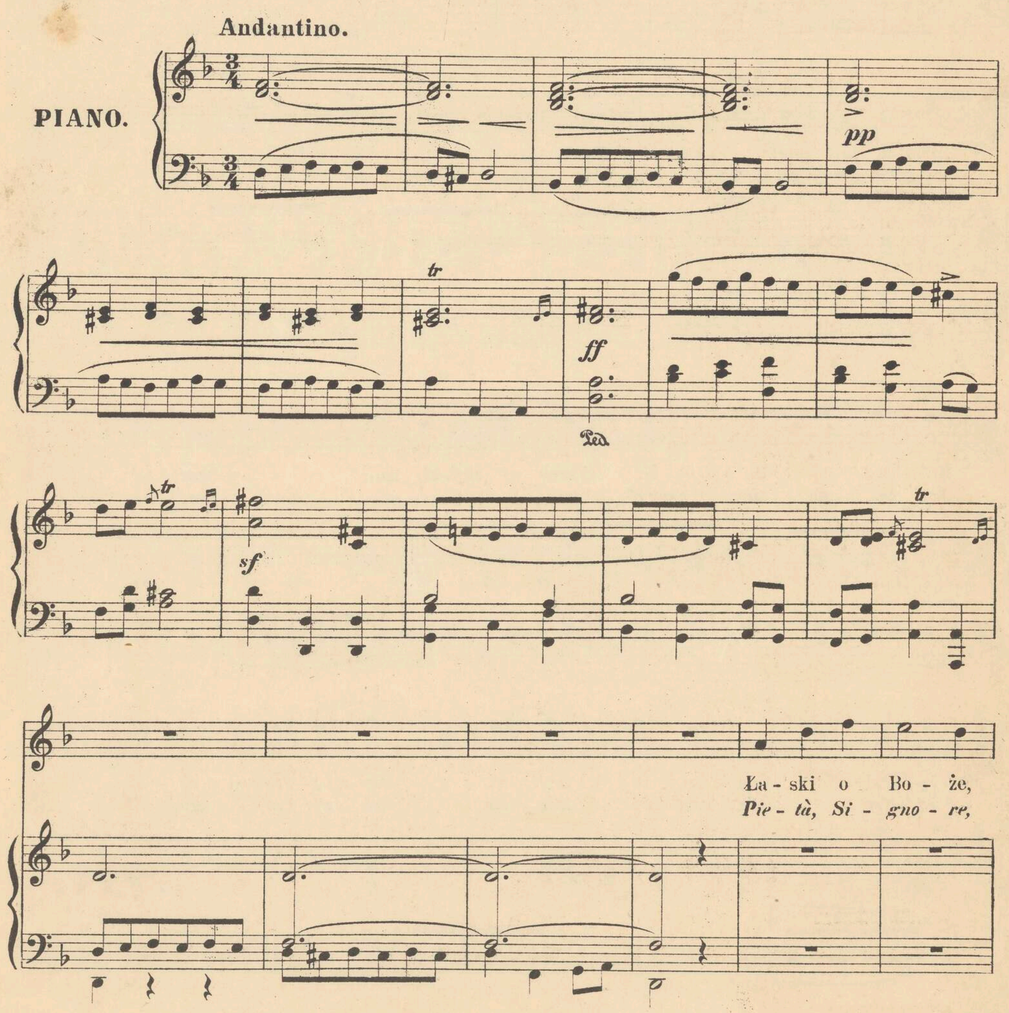
PAŃSTWOWA ORGANIZACJA
IMPREZ ARTYSTYCZNYCH
„ARTOS"
Warszawa, Senatorska 15/15
Tel.
Skrot telegr. Artos—Warszawa
L. dz.

ŚPIEW KOŚCIELNY

na Sopran lub Tenor.

przez

Alexandra Stradellę.



G 193 W
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muz.
No. 974/IV
5348

Na de-mną Pa-nie
Di me do-len-te

dim.

Ach, zli-tuj się! Do-broć Twa mo-że Ze-słać po-ciech zdrój.
Si-gnor, pie-tà! Se a te giun-ge il mi-o pre-gar,

dim.

pp

Prze-bacz o Bo-że grzech cięż-ki mój; Skar-ga i
non mi pu-ni-sca il tu-o ri-gor me-no se-

je-ki ser-ce ro-zry-wa Nie od-wra-caj rę-ki,
ve-ri cle-men-ti o-gno-ra vol-gi i tuo-i sguar-di

prze-ba-czyć chciej Ach prze-bacz mi! Na Twe ski-nie-nie
so-pra di me, so-pra di me! Non fi-a ma-i

cresc.

proch z gro-bu wsta-nie, O do-bry Pa-nie zwróć swe spoj-rze-nie Na
che nell' in-fer-no si-a dan-na-to nell fuo-co e-ter-no dal

cresc. *dim.* *f*

mej proś-by głos. O prze-bacz! Ach
tu-o ri-gor. gran Di-o! giam-

dim.

prze-bacz o do-bry Pa-nie, Zwróć swe spoj-rze-nie na
-ma-i si-a dan-na-to, nel fuo-co e-ter-no dal

mej proś-by głos, mej proś-by głos.
tu - o ri - gor, dal tuo ri gor.

Do Cie-bie Pa-nie wo-łam w po-ko-rze: Grzech cięż-ki, grzech
Pie-tà, Si-gno-re, Si-gnor, pie-tà,

cięż-ki grzech prze-bacz Bo-że, Oj-cze Nie-bie-ski, co kró-lu-jesz
di me do-len-te, se a te giun-ge il mio pre-

w Nie-bie wy-słu-chaj mnie; Wpo-ko-rze du-cha
-ga-re, il mio pre-gar, me-no se-ve-ri,

wo-łam do Cie-bie, Niech mo-ja skru-cha, niech mo-ja
cle-men-ti o-gno-ra vol-gi i tu-i sguar-di, deh vol-gi i

skru-cha prze-bła-ga Cię, zma-że mój grzech!
sguar-di su me, Si-gnor, su-me Si-gnor!

Ła-ski o Bo-że,
Pie-tà Si-gno-re,

na-de-mną Pa-nie Ach, zli-tuj się!
di me do-len-te Si-gnor pie-tà!

dim. *pp*

Do - broć Twa mo - że Ze - słać po-ciech zdrój, Prze-bacz o
Se a te giun - ge il mi - o pre - gar, non mi pu -

dim.

Bo - że grzech cięż-ki mój. Skar - ga i ję - ki
-ni - sca il tu - o ri-gor! Me - no se - ve - ri,

cresc.

ser - ce ro - zry - wa Nie od-wra-caj rę - ki, prze - ba - czyć
cle - men - ti o - gno - ra vol - gi i tuo-i sguar - di so - pra di

chciej, Tak, prze - bacz mi. Na Twe ski - nie - nie
me, so - pra di me! Non fi - a ma - i,

cresc.

cresc.

proch z gro - bu wsta - nie, O do - bry Pa - nie Zwróć swe spoj - rze - nie na
che nell' in - fer - ne si - a dan na - to nel fuo-co e - ter - no dal

tr

mej proś - by głos, Wy - słu - chaj mej
tu - o ri - gor, gran Di - o! giam -

riten.

proś - by o do - bry Pa - nie Zwróć swe spoj - rze - nie na mej proś-by
ma - i si - a dan - na - to, nel fuo-co e - ter - no dal tu - o ri -

colla voce

f

głos mej proś-by głos!
-gor, dal tuo ri - gor!

tr

EUTERPE

Zbiór ulubionych aryi z oper i romansów obcych w przekładzie polskim

zebranych staraniem

Jana Quattriniego.

Serya I.

1. **Guglielmo.** Kocham Ciebie (Quando dell'alba) . . . . . — 40
2. **Massé V.** *Fior d'Aliza.* Cavatina. Nie słyszę więcej ich. (Je ne les entends plus). . . . . — 60
3. — *Fior d'Aliza.* Canzonetta. O jedyny mój. (O mon doux ami) . . — 50
4. **Niedermeyer L.** Jezioro. (Le lac) — 60
5. **Thomas A.** *Mignon.* O żegnaj mi pieszczotko (Adieu Mignon courage) . . . . . — 40
6. **Gounod K.** Śpiew arabski. (Medjé) Medyo, przez twój uśmiech . . — 30
7. **Barbieri G.** Murzynka (El Negrito) — 40
8. **N. N.** Piosenka. Canzonetta. Ty, którą kocham tyle. (O tu, che tanto adoro) . . . . . — 40
9. **Mariani A.** Ostatnia godzina. L'ora fatale) . . . . . — 40
10. **Campana F.** Ja tobą tylko żyję. Io son con te sopita. Romans . — 40
11. **Arditi L.** Zachwycenie. L'Estasi. Walc . . . . . — 60
12. **Guadagnini.** Elegia. Modlitwa. Imię Twe wielkie, święte. (Dolce sospir) . . . . . — 40
13. **Campana F.** Neapol. (Naples) . — 60
14. **Quattrini J.** Westchnienie. (Le soupir) . . . . . — 40
15. **Yradier I.** Juanita. Chwila ta szczęściem drga. (Caminito de la Andalucia) . . . . . — 60
16. **Donizetti G.** Niewolnica. (La Negresse). . . . . — 40
17. **Gounod K** *Faust.* Gdy szczęściem w życia dniach. (Quando a te lieta) . . . . . — 30
18. **Giosa N. de.** Czarna sukienka (La veste di lutto) . . . . . — 60
19. **Mendelssohn B. F.** Jeruzalem. (Gerusalem) . . . . . — 30
20. **Thomas A.** Sama. (Sola) . . . — 40
21. **Gounod K.** *Faust.* Nim z rodzinnych pójdę stron. Dall'avito 'suol natal . . . . . — 40
22. **Crouch F. N.** Ballada. (Ballata). Pamiętam chwilę. (O Margherita). — 40
23. **Wallace W. V.** Dlaczego chwil rozkoszy. (Perchè de brevi istanti). — 40
24. **Quattrini J.** W młodości mej. (Fatalita) . . . . . — 50
25. **Thomas A.** *Mignon.* Znasz li kraj. (Non conosci il bel suol) . . . — 50
26. **Gobatti S.** *I Goti.* Modlitwa. (Preghiera) . . . . . — 40
27. **Verdi G.** *Don Carlo.* Romans. O Fontaineblau, samotny i cienisty. (Fontaineblau foresta immensa) . — 30
28. — *Don Carlo* Canzone del velo. W wschodnim róż ogrodzie. (Nel giardin del bello) . . . . . — 50
29. — *Don Carlo.* Romanza di Posa. Carlo co jest serc naszych panem. (Carlo ch'è sol il nostro amore) — 40
30. — *Don Carlo.* Arya d'Eboli. O darze złudny. (O don fatale) . . . — 50
31. **Palloni G.** Upojenie miłości. (Non ci amavamo). Arya . . . . . — 60
32. **Gumbert F.** Moja pieśń (La mia canzone) . . . . . — 40
33. **Halevy F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
34. **Ponchielli A.** *Gioconda.* Barkarola. Canzone. Ach! rybaku, zapuszczaj swą sieć. (Ah! pescator, affonda l'esca) . . . . . — 50

Serya II.

1. **Tessarin A.** Śniłem. (Sognai) . . — 40
2. **Gounod K** Gdy mam bez ciebie żyć. Ce que je suis sans toi) . . — 40
3. **Fassò C.** Wiecznie. (Eternamente) — 60
4. **Guiraud E.** *Piccolino.* Już rok cały. (Noël déjà) . . . . . — 50
5. **Gambini C. A.** Sierota. (Ho tanta fame) . . . . . — 60
6. **Donizetti G.** Waryatka (La pazza) . . . . . — 75
7. **Mozart W. A.** O Matko Boga Najwyższego. (O sacrum convivium) — 50
8. **Campana F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
9. **Mercadante S.** O Maryo bądź pozdrowiona. (L'abbandonata) . . . — 50
10. **Verdi G.** *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Spokoju, o mój Boże. (Pace, pace mio Dio) — 40
11. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Pieśń Preciosilli. Gdy bębny zagrają. (Al suon del tamburo) . . . . . — 40
12. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Śpiew wróżki Do wróżki pośpieszajcie. (Venite al indovina . . . . . — 30
13. **Gounod K.** *Joanna d'Arc.* Modlitwa. O Panie miłosierny. (Dieu de misericorde). . . . . — 30
14. **Tosti P.** Pani, umrzeć bym rad. (Donna, vorrei morir). . . . . — 20

PIEŚNI OBCE

na Mezzo-Sopran z towarzyszeniem fortepianu

w przekładzie polskim

Jana Chęcińskiego.

Serya I.

1. **Taubert W.** Pieśń nad kołyską . — 20
2. **Preyer G.** Czy ona przyjdzie . . — 30
3. **Kücken Fr.** Dobranoc . . . . — 40
4. **Hölzel G.** Odgłos dzwonów . . — 40
5. **Braga G.** Święta Lucya. Santa Lucia . . . . . — 30
6. **Koczubej L. księżna.** O! powiedz mu. Oh! dites lui. Ah! dite lei . . — 30
7. **Hölzel G.** Łza . . . . . — 40
8. **Gordigiani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato . . . . . — 40
9. **Puget L.** Rodzinny dach . . . . — 20
10. **Arditi L.** Pocałunek. Il bacio. Walc — 60

Serya II.

1. **Schumann R.** Do.... . . . . — 50
2. — Noc wiosenna . . . . . — 40
3. — Biała róża . . . . . — 20
4. **Meyerbeer G.** Śpiew z opery *Odpust w Ploermel* . . . . . — 30
5. **Gordigiani L.** Ach! nie opuszczaj mnie. Ah! non lasciarmi . . . — 30
6. **Florimo F.** Karolina. Śpiew ludowy z Castelamare . . . . . — 30
7. **Mendelssohn B. F.** Bóg wyrzekł — 20
8. **Pieśń ludowa.** „Tyrol i jego syn" — 20
9. **Pieśń ludowa** z Turyngii . . . — 20
10. **Durand E.** Gdym miał 20 lat . . — 20
11. **Bach J. S.** Preludyum z melodyą K. Gounoda. „Modlitwa wysłuchana" 50
12. **Blumenthal G.** Kapryśna. La Capricciosa . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Na skrzydłach pieśni . . . . . — 40
14. **Meyerbeer G.** Na morze . . . — 40
15. **Mozart W. A.** Fiołek . . . . — 40
16. **Schumann R.** Lilia . . . . . — 20
17. **Litości nie chcę.** Core e core . — 30
18. **Weckerlin J. B.** Kwiat Alpejski. Fleur des Alpes . . . . . — 20
19. **Liebe L.** Daleko. Mein Heimathsthal . . . . . — 30
20. **Litolff H.** Z tych walk serce wyjdź śmiało. O Herz lass ab zu zagen — 30
21. **Ulrich H.** Spocznij w śnie. Geh zur Ruh . . . . . — 20
22. **Pergolèse J. B** Nina . . . . — 20
23. **Eckert K.** Stokrotka. Tausendschön — 20
24. **Campana F.** Mój świat gdzie ty. Vivre sans toi . . . . . — 40
25. — Oddalony. Era un angelo d'amore — 40
26. **Abt F.** Noc. Die Nacht. Seid mir gegrüsst . . . . . — 40
27. **Lust C.** Powrót. La chaumière . . — 30
28. **Scarlatti A.** Niezbłagana. O cessate di piegarmi . . . . . — 30
29. **Mercadante S.** Narzeczona rybaka. La sposa del Marinaro . . . . — 40
30. **Yradier I.** Manola . . . . . — 30
31. **Coen C.** Wówczas i dziś. Allora ed oggi . . . . . — 20
32. **Bordèse L.** Odwróć oczy. A bas les yeux . . . . . — 20
33. **Śpiew ludowy** Przed jej chatką. Vor ihrer Hütte . . . . . — 20
34. **Exaudet.** Słynny Menuet. Le célèbre Menuet . . . . . — 30
35. **Godfrey K.** Miłość i wiosna. La bouquetière Amore e primavera. — 60

KIJÓW
L. Idzikowski.

CHARKÓW
A. F. Gerhard.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

BAKU
„Wschodnia Lira"

ODESSA
E. Ostrowski.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka

Mg/726

Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kocham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*.— Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika . — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko me! o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda). — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeuctę.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Co-'si amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cúdna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait) Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** [illegible] paziu . .
2. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7
3. **Niedzielski** do słów Piot
4. — „Maryś". K
5. **Soederberg**
6. **Ślaski Wład.** 1. Maciek. 2
7. **Dwie piosnk** a) A lu-lu.
8. **Koschat T.** czyna . .
9. **Piosnki ludo**
10. — a) Polonez z b) Chciało si
11. **Maszyński P** ną jasne zd wieści H. Sie *łodyjowski*"

EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHŃER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.