Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kooham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*.— Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika . — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko mel o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda). — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeucte.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów.

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Cosi amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cudna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait). Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P.** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** Strofy o pięknym paziu . . . . . — 20
2. **Chopin Fr.** Marzenie. Preludyum. Op. 28. № 7. . . . . — 20
3. **Niedzielski St.** Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . — 20
4. — „Maryś". Krakowiak . . . . — 20
5. **Soederberg Th.** Ptaszyna . . . — 20
6. **Ślaski Wład.** Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś . — 40
7. **Dwie piosnki ludowe:** a) A lu-lu. b) Filis . . . . . — 20
8. **Koschat T.** Płowowłosa dziewczyna . . . . . — 30
9. **Piosnki ludowe.** Do gwiazdeczki — 30
10. — a) Polonez z 18 wieku . . . b) Chciało się Zosi jagódek . . — 30
11. **Maszyński P.** Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „*Pan Wołodyjowski*" . . . . . — 30

k.2
966/3
5339
7636

EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

WILNO
W. Makowski. — J. Zawadzki.
PETERSBURG
N. H. Dawinghoff.— A. Johansen.
MOSKWA
A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

TOSCA

G. PUCCINI.

AKT II MODLITWA TOSKI.

Andante lento appassionato. ♩=40.

CANTO.

PIANO.

dolcissimo con grande sentimento

p

Żyłam sztuką żyłam miłością
Vissi d'arte, vissi d'amore,

ppp

pp con molta dolcezza

pp

nie czyniąc nigdy krzywdy żywej duszy
non feci mai male ad anima viva!,

Widok nieszczęścia
Con man furtiva

ppp

poco allarg. con anima

zawsze mię wzruszy i natchnie litością
quante miserie conobbi, aiutai...

f poco allarg. con anima

pp poco rall.

pp

con grande sentimento

p

Zawsze z żarliwą wiarą zkorną o-
Sempre con fè sincera la mia pre-

dolcissimo con grande sentim...

pp

fiarą w świątyniach Pańskich wznosiłam mój głos Najświętszej
ghiera ai santi tabernacoli sali Sempre con

con anima

f

p

Pani zawsze w dani niosłam dzwonki wrzos Dziś
fè - sincera die - di fio - ri a gl'altar, Nel-

con anima

pp

cresc.

f

w stra - sznych mę - czarń po - rze dla cze - go To - bie Że dla
l'o - ra del do - lo - re per - chè, per-chè Si - gno - re per -

pp

cze - go o - bo - ję - tnym jest mój los
chè me ne ri - mu - ne - ri co - si?

Na płaszcz Ma -
Die - di gio -

dolcissimo

pp

ppp

don - ny da - wa - łam świe - tne klej - no - ty i na - telnień wzlo - ty po - zna - łam śpie - wem
iel - li del - la Ma - don - na al - man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che

PAŃSTWOWA KOMISJA IMPER... DRAMATYCZNYCH
„ARTOS"
Warszawa, Senatorska 13/15
Tel.
Skrot telegr.: Artos—Warszawa
L. dz. 1711

cresc. molto

Prze-czy-stej gło-sząc cześć Dziś gdy mię zma-ga ból dla cze - go Nie - bios
ne ri-dean più bel-li Nel - l'o - ra del do-lor per - chè, per-chè Si -

cresc. molto

rall.

Król dla cze - go Bóg mi ty - le tych mąk ka - że
gnor, ah, per-chè me ne ri - mu - ne ri co -

f molto allarg.

pp col canto

znieść.
si?

pp

EUTERPE

Zbiór ulubionych aryi z oper i romansów obcych w przekładzie polskim

zebranych staraniem

Jana Quattriniego.

Serya I.

1. **Guglielmo.** Kocham Ciebie (Quando dell'alba) . . . . . — 40
2. **Massé V.** *Fior d'Aliza.* Cavatina. Nie słyszę więcej ich. (Je ne les entends plus). . . . . — 60
3. — *Fior d'Aliza.* Canzonetta. O jedyny mój. (O mon doux ami) . . — 50
4. **Niedermeyer L.** Jezioro. (Le lac) — 60
5. **Thomas A.** *Mignon.* O żegnaj mi pieszczotko (Adieu Mignon courage) . . . . . — 40
6. **Gounod K.** Śpiew arabski. (Medjé) Medyo, przez twój uśmiech . . — 30
7. **Barbieri G.** Murzynka (El Negrito) — 40
8. **N. N.** Piosenka. Canzonetta. Ty, którą kocham tyle. (O tu, che tanto adoro) . . . . . — 40
9. **Mariani A.** Ostatnia godzina. L'ora fatale) . . . . . — 40
10. **Campana F.** Ja tobą tylk żyję. Io son con te sopita. Romans . — 40
11. **Arditi L.** Zachwycenie. L'Estasi. Walc . . . . . — 60
12. **Guadagnini.** Elegia. Modlitwa. Imię Twe wielkie, święte. (Dolce sospir) . . . . . — 40
13. **Campana F.** Neapol. (Naples) . — 60
14. **Quattrini J.** Westchnienie. (Le soupir) . . . . . — 40
15. **Yradier I.** Juanita. Chwila ta szczęściem drga. (Caminito de la Andalucia) . . . . . — 60
16. **Donizetti G.** Niewolnica. (La Negresse). . . . . — 40
17. **Gounod K.** *Faust.* Gdy szczęściem w życia dniach. (Quando a te lieta) . . . . . — 30
18. **Giosa N. de.** Czarna sukienka (La veste di lutto) . . . . . — 60
19. **Mendelssohn B. E.** Jeruzalem. (Gerusalem) . . . . . — 30
20. **Thomas A.** Sama. (Sola) . . . — 40
21. **Gounod K.** *Faust.* Nim z rodzinnych pójdę stron. Dall'avito suol natal . . . . . — 40
22. **Crouch F. N.** Ballada. (Ballata). Pamiętam chwilę. (O Margherita). — 40
23. **Wallace W. V.** Dlaczego chwil rozkoszy. (Perchè de brevi istanti). — 40
24. **Quattrini J.** W młodości mej. (Fatalita) . . . . . — 50
25. **Thomas A.** *Mignon.* Znasz li kraj. (Non conosci il bel suol) . . . — 50
26. **Gobatti S.** *I Goti.* Modlitwa. (Preghiera) . . . . . — 40
27. **Verdi G.** *Don Carlo.* Romans. O Fontaineblau, samotny i cienisty. (Fontaineblau. foresta immensa) . — 30
28. — *Don Carlo* Canzone del velo. W wschodnim róż ogrodzie. (Nel giardin del bello) . . . . . — 50
29. — *Don Carlo.* Romanza di Posa. Carlo co jest serc naszych panem. (Carlo ch'è sol il nostro amore) — 40
30. — *Don Carlo.* Arya d'Eboli. O darze złudny. (O don fatale) . . . — 50
31. **Palloni G.** Upojenie miłości. (Non ci amavamo). Arya . . . . . — 60
32. **Gumbert F.** Moja pieśń (La mia canzone) . . . . . — 40
33. **Halevy F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
34. **Ponchielli A.** *Gioconda.* Barkarola. Canzone. Ach! rybaku, zapuszczaj swą sieć. (Ah! pescator, affonda l'esca) . . . . . — 50

Serya II.

1. **Tessarin A.** Śniłem. (Sognai) . . — 40
2. **Gounod K** Gdy mam bez ciebie żyć. Ce que je suis sans toi) . . — 40
3. **Fassò C.** Wiecznie. (Eternamente) — 60
4. **Guiraud E.** *Piccolino.* Już rok cały. (Noël déjà) . . . . . — 50
5. **Gambini C. A.** Sierota. (Ho tanta fame) . . . . . — 60
6. **Donizetti G.** Waryatka (La pazza) . . . . . — 75
7. **Mozart W. A.** O Matko Boga Najwyższego. (O sacrum convivium) — 50
8. **Campana F.** Zdrowaś Marya. (Ave Maria) . . . . . — 40
9. **Mercadante S.** O Maryo bądź pozdrowiona. (L'abbandonata) . . . — 50
10. **Verdi G.** *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino)* Spokoju, o mój Boże. (Pace, pace mio Dio) — 40
11. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Pieśń Preciosilli. Gdy bębny zagrają. (Al suon del tamburo) . . . . . — 40
12. — *Siła przeznaczenia. (La Forza del Destino).* Śpiew wróżki. Do wróżki pośpieszajcie. (Venite al indovina . . . . . — 30
13. **Gounod K.** *Joanna d'Arc.* Modlitwa. O Panie miłosierny. (Dieu de misericorde). . . . . — 30
14. **Tosti P.** Pani, umrzeć bym rad. (Donna, vorrei morir). . . . . — 20

PIEŚNI OBCE

na Mezzo-Sopran z towarzyszeniem fortepianu

w przekładzie polskim

Jana Chęcińskiego.

Serya I.

1. **Taubert W.** Pieśń nad kołyską . — 20
2. **Preyer G.** Czy ona przyjdzie . . — 30
3. **Kücken Fr.** Dobranoc . . . . — 40
4. **Hölzel G.** Odgłoś dzwonów . . — 40
5. **Braga G.** Swięta Lucya. Santa Lucia . . . . . — 30
6. **Koczubej L. księżna.** O! powiedz mu. Oh! dites lui. Ah! dite lei . . — 30
7. **Hölzel G.** Łza . . . . . — 40
8. **Gordigiani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato . . . . . — 40
9. **Puget L.** Rodzinny dach . . . . — 20
10. **Arditi L.** Pocałunek. Il bacio. Walc — 60

Serya II.

1. **Schumann R.** Do.... . . . . — 50
2. — Noc wiosenna . . . . . — 40
3. — Biała róża . . . . . — 20
4. **Meyerbeer G.** Śpiew z opery *Odpust w Ploermel* . . . . . — 50
5. **Gordigiani L.** Ach! nie opuszczaj mnie. Ah! non lasciarmi . . . — 30
6. **Florimo F.** Karolina. Śpiew ludowy z Castelamare . . . . . — 30
7. **Mendelssohn B. F.** Bóg wyrzekł — 20
8. **Pieśń ludowa.** „Tyrol i jego syn" — 20
9. **Pieśń ludowa** z Turyngii . . . — 20
10. **Durand E.** Gdym miał 20 lat . . — 20
11. **Bach J. S.** Preludyum z melodyą K. Gounoda. „Modlitwa wysłuchana" 50
12. **Blumenthal G.** Kapryśna. La Capricciosa . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Na skrzydłach pieśni . . . . . — 40
14. **Meyerbeer G.** Na morze . . . — 40
15. **Mozart W. A.** Fiołek . . . . — 40
16. **Schumann R.** Lilia . . . . . — 20
17. **Litości nie chcę** Core e core . — 30
18. **Weckerlin J. B.** Kwiat Alpejski. Fleur des Alpes . . . . . — 20
19. **Liebe L.** Daleko. Mein Heimathsthal . . . . . — 30
20. **Litolff H.** Z tych walk serce wyjdź śmiało. O Herz lass ab zu zagen — 30
21. **Ulrich H.** Spooznij w śnie. Geh zur Ruh . . . . . — 20
22. **Pergolese J. B** Nina . . . . — 20
23. **Eckert K.** Stokrotka. Tausendschön — 20
24. **Campana F.** Mój świat gdzie ty. Vivre sans toi . . . . . — 40
25. — Oddalony. Era un angelo d'amore — 40
26. **Abt F.** Noc. Die Nacht. Seid mir gegrüsst . . . . . — 40
27. **Lust C.** Powrót. La chaumière . . — 30
28. **Scarlatti A.** Niezbłagana. O cessate di piegarmi . . . . . — 30
29. **Mercadante S.** Narzeczona rybaka. La sposa del Marinaro . . . . — 40
30. **Yradier I.** Manola . . . . . — 30
31. **Coen C.** Wówczas i dziś. Allora ed oggi . . . . . — 20
32. **Bordèse L.** Odwróć oczy. A bas les yeux . . . . . — 20
33. **Śpiew ludowy** Przed jej chatką. Vor ihrer Hütte . . . . . — 20
34. **Exaudet.** Słynny Menuet. Le célèbre Menuet . . . . . — 30
35. **Godfrey K.** Miłość i wiosna. La bouquetière. Amore e primavera. — 60

KIJÓW
L. Idzikowski.

CHARKÓW
A. F. Gerhard.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ.

BAKU
„Wschodnia Lira

ODESSA
E. Ostrowski.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka

dz/996

Śpiewy Polskie

z towarzyszeniem fortepianu.

CZTERY ULUBIONE PIEŚNI

śpiewane przez

Alicyę Barbi.

1. **Garat.** W wiośnie lat. (Dans le printemps de mes années) . . . — 20
2. **Gordigiani L.** Żal mnie zabije. (Le sentirai cantar) . . . . . — 30
3. **Grieg Ed.** Ja kooham Cię. (Je t'aime) . . . . . — 30
4. **Monsigny P. A.** Szary ptaszek (L'oiseau gris) . . . . . — 20

ECHO

Zbiór pieśni obcych wydany staraniem

Juliana Dobrskiego.

1. **Hoelzel G.** Łza wspomnień . . — 50
2*a*. **Stradella A.** Arya z XVII wieku na sopran lub tenor . . . . . — 60
2*b*.— Arya z XVII wieku na alt lub baryton . . . . . — 60
3. **Stigelli G.** Czarowne oczy . . . — 40
4. **Curschmann.** Dzwon . . . . — 40
5. **Reichardt G.** Obraz róży . . . — 30
6. **Kücken Fr.** Ptaszek w lesie . . — 40
7. **Arnaud St.** Niedziela dzwonnika . — 20
8. — Dwa serca . . . . . — 20
9. **Gounod K.** Serenada. Sérénade . — 40
10. **Reichardt A.** O oczko me! o gwiazdko ma! O belle étoile, oh, doux regard! . . . . . — 50
11. **Weckerlin J. B.** Serenada (Ruy-Blas) . . . . . — 40

LE MÉNESTREL

Wybór śpiewów przez

J. Pane.

1. **Guglielmo.** Kamelia. (La camelia) — 30
2. **Pane J.** Czyś mnie kochała. (M'amasti mai) . . . . . — 30
3. — Smutny powrót. (Triste ritorno) . — 40
4. — Zwątpienie. (Desolazione) . . . — 40
5. — Biedny ty skarbie mój. (Mio povero amor) . . . . . — 30
6. — Przeznaczenie. (Chiamatelo destino) — 40
7. **Mattei T.** Na falach. (Sull' onda). — 50
8. **Bourgeois E.** Prawdziwa Manola. (La véritable Manola) . . . . — 30
9. **Donizetti G.** Łódka. (Una barchetta) . . . . . — 40
10. **Händel G. F.** Córko moja. (Figlia mia) . . . . . — 20
11. **Gounod K.** *Polyeucte.* Głos do Westy. (Invocation à Vesta) . . — 30
12. **Schira F.** Marzenie. (Rêverie) . . — 50
13. **Mattei T.** Rita. Serenada. (Żyć od Ciebie oddalony. (Da te lungi cara Rita) . . . . . — 50
14. **Tosti P.** Umrzeć bym rad. (Vorrei morire) . . . . . — 40

PERLES HARMONIQUES

Wybor śpiewów obcych kompozytorów.

1. **Beethoven L. v.** Nad mogiłą. (In questa tomba) . . . . . — 30
2. **Schumann R.** Uwierzyć, pojąć nie mogę. (Ich kann's nicht fassen) — 30
3. — Płakałem we śnie. (Ich hab' im Traum geweinet) . . . . . — 30
4. **Mendelssohn B. F.** Co noc śnię. (Allnächtlich im Traume) . . . — 30
5. **Schubert F.** Kwiat miłości. (Brennende Liebe) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** O biedne ty serce. (Mio povero core) . . . . . — 50
7. **L'Auteur inconnu.** Komu miłość zajaśnieje. (En amour quand on s embarque) . . . . . — 20
8. **Caballero M. E.** Tańcz dziewczyno. (Nena mia) . . . . . — 40
9. **Bogler B.** Zostań przy mnie. (Bleib bei mir) . . . . . — 20
10. **Stradella A.** Miłości zdradna. (Cosi amor mi fai) . . . . . — 30
11. **Mozart W. A.** Do Chloe. (An Chloe) . . . . . — 40
12. **Händel G. F.** *Alcina.* Arya. Lasy, łąki wonne. (Verdi prati) . . . — 30

PERŁY i KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów zebranych staraniem

Mieczysława Horbowskiego.

1. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). Hymn . . . . . — 30
2. **Graben-Hoffmann.** Op. 49. № 1. Najpiękniejszy anioł. (Der schönste Engel) . . . . . — 30
3. **Ganz W.** Nie zapominaj mnie. (N'oubliez pas) . . . . . — 40
4. **Roguski G.** Do Lutni . . . . — 40
5. **Händel G. Fr.** Pozwól mi płakać. (Lascia ch'io pianga) . . . . . — 30
6. **Guercia A.** Zdradziłaś! (Mi tradisti) — 40
7. **Rossini G.** Stwórco mój. (Giusto ciel). Modlitwa . . . . . — 30
8. **Gounod K.** Ustroń rodzinna. (Le vallon) . . . . . — 40
9. **Palloni G.** Smutny powrót. (Triste ritorno) . . . . . — 40
10. **Meyerbeer G.** Jeśli okrutny los. (Se il fato barbaro) . . . . . — 40
11. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Elegia. Cudna wiosno. (O doux printemps) — 30
12. **Campana F.** Chcę kochać Cię. (Io t'amero). Romans . . . . — 30
13. **Mercadante S.** Ona płakała. (Elle piangea). Romans z opery „*Normandowie w Paryżu*" . . . . — 20
14. **Donizetti G.** Śpieszmy w rodzinny próg. (Al dolce guidami). Cavatina z opery „*Anna Bolena*" . — 30
15. **Gordigiani L.** Odjazd. (La Partenza) . . . . . — 50
16. **Denza L.** Do portretu. (A un portrait). Romans . . . . . — 40

ARION

Zbiór pieśni, aryi i duetów zebranych staraniem

Wilhelma Troszla.

1. **Abt Fr.** Motylek. Schmetterling setz dich . . . . . — 30
2. **Berg.** Pasterz. Der Hirt . . . . — 30
3. **Lassen E.** Przebaczyć chciej. Vorsatz . . . . . — 20
4. **Schumann R.** Pierwsza zieleń. Erstes Grün . . . . . — 30
5. **Brahms J.** Pieśń nad kołyską. Wiegenlied . . . . . — 20
6. **Schubert F.** Dziewczę i śmierć. Der Tod und das Mädchen . . . — 20
7. **Kücken Fr.** Serenada Maurytańska — 40
8. **Campana F.** Luli dziecino. La ninna nanna . . . . . — 40
9. **Tosti P.** Na wieki i na wieki. For ever and for ever . . . . — 40
10. **Gomes A. C.** Cazonetta z op. *Salvator Rosa* . . . . . — 50
11. **Chopin Fr.** Stabat Mater. Preludyum № 20 . . . . . — 20
12. **Guercia A.** Co ci zrobiłam? Che t'ho fatto? . . . . . — 30
13. **Mendelssohn B. F.** Pod krzakiem dzikiej róży. Sous l'églantier. Duet — 40
14. **Denza L.** Do ptaszka. A une fauvette — 40

ULUBIONE PIEŚNI

z repertuaru „**Lutni**" na jeden głos Mezzo-Sopranowy zebrane przez

Piotra Maszyńskiego.

1. **Maszyński P.** paziu . .
2. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7.
3. **Niedzielski S** do słów Piotr
4. — „Maryś". Kr
5. **Soederberg T**
6. **Ślaski Wład.** 1. Maciek. 2.
7. **Dwie piosnki** a) A lu-lu. b
8. **Koschat T.** czyna . .
9. **Piosnki ludow**
10. — a) Polonez z b) Chciało sie
11. **Maszyński P** ną jasne zd wieści H. Sien *łodyjowski*"

EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.
NEW-YORK,
The Polish Book Importing Co. Inc.
RYGA
J. Deubner. — P. Neldner.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
Dostawcy Warszawskiego Instytutu (Konserwatoryum), oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: LUBLIN — ŁÓDŹ

7636
966/I 5339