Piotr Maszyński

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran .	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„ .	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton .	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet) .	Sopran i Alt .	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran .	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno)	Sopran .	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton .	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran .	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	—
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek.	Tenor .	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran .	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas .	— 60

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ✳ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

k 2
7548

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

WARSZAWA. EMIL SKIWSKI.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 919
5263

RENEGAT.

BALLADA.

poezya A. MICKIEWICZA.

P. Maszyński, Op. 18.

Allegro moderato.

Śpiew.

Fortepian.

senza rigore di tempo

f

poco rall.

Co się nie-da - -wno sta-ło wI - ra - nie o - - po - wiem,

f

poco rall.

Sostenuto.

świa - tu o-po - - wiem ca-łe - - - - -mu.

p

Дозволено Цензурою Варшава 22 Марта 1898 г.

G 2169 W

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. Warszawa

mf

Na Ka-sze-mir - skim za-siadł dy-wa - -nie Ba - sza po-środ-ku ha-

mf

cresc.

-re - - mu.

f

p

Pie - -ją Gre-czyn-ki, pie - -ją Czer-kies - ki, plą - sa-ją bran-ki

p

Kir-gi - - sa; U tych wźre-ni-cach sza - fir nie-bies-ki,

p

u tam - - tych cie - - nie Eb - li - - - sa.

f

Ba - sza nie wi - dzi, ba-sza nie słu - cha tur - ban za-wie-sił nad o - kiem,

p *cresc.* *dim.*

drze-mie i dy-my cią - gnąc z cy-bu-cha o - krył się won-nym o - bło - - -

p cresc. *dim.* *p*

-kiem.

Allegro.

Allegro.

p *cresc.*

f quasi recit.

Wtem u wrót szczęś - cia ha - łas się wzma - - - -

f

- - - ga, roz - stą - pi - ły się sług rzę - dy;

sf *sf*

Moderato. *mf*

Nie-zna-ną

Moderato.

ff

bran - kę wiódł Kyz-lar A - ga, skło-nił się i rzekł: „ Ef -

mf

Ped. Ped. Ped.

-fen - dyl któ-re - go ja - sność ta-kiej jest mo - cy mię-dzy gwia-

p

-zda - mi dy - wa - nu, jak śród bry - -

cresc. *dim.*

-lan - - tów na sza - tach no - - cy o - gni - - sko

cresc. *dim.*

f

Al - - -de-bo-ra - - - - -nul Racz ku mnie bły - snąć gwia-zdo dy-

f

-wa - nu! Bomdo-brych no - win tłó - ma - - czem, o to słu-

p

cresc.

-żeb - ny wiatrzLe-chi - sta - nu da-rzy cię no - wym ha-

cresc.

-ra - czem.

p

cresc.

Pa-dy-szachnie ma ta-kiej krze-wi - ny w sa-dzie roz-ko - szy w Stam-bu - le,

p

cresc.

f

O - na jest ro - dem z zim-nej kra-

rallasc.

- i - ny, któ-rą wspo - mi nasz, któ-rą wspo - mi - nasz tak

rallasc.

mf *quasi recit.*

czu - le."

Tu ga-zę, co jej

sost. *rit.*

p *colla parte.*

f

wdzię - ki przy-ga - sza od-sło - nił, ca-ły dwór kla - snął;

cresc. *sf* *f* *veloce*

f dim.

Spoj - rzał raz na nią trzy-tul - ny ba - sza, wy-pu-ścił

p *p*

f più mosso.

cy - buch i zas-nął. Chy-li się na bok, tur-ban mu spa - da,

f più mosso.

precipitando *maestoso*

bie - gą prze-bu - dzić, o dzi - wy! u - sta zsi-nia - łe, twarz śmier-cią bla - da,

precipitando *f maestoso*

Ba - sza re - ne - gat nie - ży - - - wy!

sff *ff vivo*

Utwory Chopina

UŁOŻONE DO ŚPIEWU

Compositions de Frédéric Chopin arrangées **pour le Chant**

	Kop
Op. 28. Nr. 7. **Marzenie.** Preludyum. . . .	— 20
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie in 8-o, komplet. . . . . n.	— 60
Nr. 1. Życzenie	30
„ 2. Wiosna.	— 30
„ 3. Smutna rzeka	— 40
„ 4. Hulanka	— 22½
„ 5. Gdzie lubi.	— 20
„ 6. Precz z moich oczu	— 30
„ 7. Poseł.	— 40
„ 8. Śliczny chłopiec.	— 22½
„ 9. Melodya.	— 22½
„ 10. Wojak	— 30
„ 11. Dwojaki koniec.	— 22½
„ 12. Moja pieszczotka	— 40
„ 13. Nie ma czego trzeba.	— 30
„ 14. Pierścień	— 22½
„ 15. Narzeczony	— 30
„ 16. Piosnka litewska	— 40

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

Nr. 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, Nr. 2. .	— 50
„ 2. **Tęsknota.** (Op. 6, Nr. 4.).	— 40
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 3.).	— 40
„ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 1.).	— 40
„ 5. **Terkotka.** (Op. 30, Nr. 2.)	— 40
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, Nr. 2.).	— 50
„ 7. **Czyjaż wina?** (Op. 50, Nr. 2.) . . .	— 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

	Kop.
Nr. 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50, Nr. 2.)	— 50
„ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie. (Op. 33, Nr. 2.).	— 60
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, Nr. 1.).	— 50
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, Nr. 1.). . .	— 50
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, Nr. 2.) . .	— 40
„ 6. **Séparation, Duo.** Rozstanie, Duet. (Op. 24, Nr. 1.).	— 50
„ 7. **La Fête** Przed mazurem. (Op. 6, Nr. 4.).	— 50
„ 8. **Faible coeur!** Biedne serce. (Op. 7, Nr. 3.	— 50
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka. (Op. 24, Nr. 2.)	— 40
„ 10. **Seconde Berceuse** Kołysanka. (Op. 33, Nr. 3.)	— 40
„ 11. **La Danse** Pierwsza para. (Op. 50, Nr. 1.)	— 40
„ 12. **La Beauté, Duo.** Do pięknej! Duet. (Op. 67, Nr. 1.)	— 40

Six Mélodies.

Nr. 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57.). . .	— 30
„ 2. **Dans la prairie, Villanelle.** Na łące. (Op. 15, Nr. 1.)	— 30
„ 3. **Plainte.** Żal. (Op. 9, Nr. 1.)	— 30
„ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka miłości. (Op. 62, Nr. 1.)	— 30
„ 5 **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, Nr. 1.) . .	— 40
„ 6. **Aspiration, Mélodie.** Cisza nocy. (Op. 9, Nr. 2.).	— 40

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Propriété des Editeurs
Warszawa. Gebethner i Wolff.

5-263
919/Mp

PIOTR MASZYŃSKI

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran .	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„ .	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton .	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet) .	Sopran i Alt.	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran .	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno).	Sopran .	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton .	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran .	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	—
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek.	Tenor .	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran .	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas .	— 60

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ⁂ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

kD 7548

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego 919 5263

WARSZ