PIOTR MASZYŃSKI

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet)	Sopran i Alt.	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno)	Sopran	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	— 40
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek	Tenor	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas	— 60

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ✻ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

kD
7542

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

WARSZAWA. EMIL SKIWSKI.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
№ 918/ip
5262

P^mu Gabryelowi Górskiemu.

RADA.

Słowa M. Gawalewicza. P. Maszyński.



Lira N 192. G 2161 W

Дозволено Цензурою Варшава 27 Апреля 1898 г.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. Warszawa

Dernières éditions musicales.

ROMANCES pour Soprano ou Tenor.

„Czy ty pamiętasz?" „Te souviens tu?" Bleichmann L. Op. 9. №. 2. Pr. 40 kop.

Cisza nocy. Aspiration. Chopin Fr. Pr. 40 kop.

Nad kołyską. Berceuse. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

Na łące. Dans la prairie. Chopin Fr. Pr. 80 kop.

„Zaszumiał las" (Au bois joli) Delaquerrière. Pr. 80 kop.

„Matka i dziecię" La mère et l'enfant. Donizetti G. Pr. 40 kop.

Pieśń tęsknoty. Chanson de solveig. Grieg E. Pr. 50 kop.

Ostatnie nowości muzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Sopran lub Tenor.

Mój rycerz (A mon chevalier) Lemaire G. Pr. 40 kop.

„Nieszczęśliwa dziewczyna" Fiunstra bassa. Mezzo do V. Pr. 40 kop.

„Bez miłości" Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

„Czy ja cię kocham?" („Si je t'aime") Walo. Rosenzweig W. Pr. 40 kop.

„Twoje oczy" Walo. Rożalski K. Pr. 50 kop.

„Król olch" Schubert F. Op. 1. Pr. 50 kop.

„To mój dom" (Aufenthalt) Schubert F. Pr. 30 kop.

mf

Proś słoń - ca, by sy-pnę-ło żar, co ni - gdy nie wy - ga - sa

mf

dim *poco rall.*

i by prze-pa - lił je - go skwar nie - szczęs - ną skroń par - ja - sa.

poco rall.

f in tempo

Proś wi-chru, co się Sa-mum zwie i w pias-kach lu - dzi grze-bie,

sf in tempo

rit.

niech peł - ną pier-sią z pusz-czy dmie i ko-pie grób dla cie - bie.

rit. *f in tempo*

f

Gdy nic nie mo - żesz ko - chać już, to śmier - ci stań się

mf

łu - pem, w mo - gi - le koś - ci swo - je złóż, trup nie-chaj bę-dzie

mf

f

senza rit.

tru - pem, w mo - gi - le swo - je koś - ci złóż i trup niech

f

ff *senza rit.*

bę - dzie tru - pem!

ff *ff* *energico*

Utwory Chopina

UŁOŻONE DO ŚPIEWU

Compositions de Frédéric Chopin arrangées pour le Chant

	Kop
Op. 28. Nr. 7. **Marzenie.** Preludyum. . . .	— 20
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie in 8-o, komplet. . . . . n.	— 60
Nr. 1. Życzenie	30
„ 2. Wiosna.	— 30
„ 3. Smutna rzeka	— 40
„ 4. Hulanka	— 22½
„ 5. Gdzie lubi.	— 20
„ 6. Precz z moich oczu	— 30
„ 7. Poseł.	— 40
„ 8. Śliczny chłopiec.	— 22½
„ 9. Melodya.	— 22½
„ 10. Wojak	— 30
„ 11. Dwojaki koniec.	— 22½
„ 12. Moja pieszczotka	— 40
„ 13. Nie ma czego trzeba.	— 30
„ 14. Pierścień	— 22½
„ 15. Narzeczony	— 30
„ 16. Piosnka litewska	— 40

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

Nr. 1. **Zakochana.** Mázurek. (Op. 7, Nr. 2. .	— 50
„ 2. **Tęsknota.** (Op. 6, Nr. 4.).	— 40
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 3.).	— 40
„ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 1.).	— 40
„ 5. **Terkotka.** (Op. 30, Nr. 2.)	— 40
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, Nr. 2.).	— 50
„ 7. **Czyjaż wina?** (Op. 50, Nr. 2.) . . .	— 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

	Kop.
Nr. 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50, Nr. 2.)	— 50
„ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie. (Op. 33, Nr. 2.).	— 60
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, Nr. 1.).	— 50
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, Nr. 1.). . .	— 50
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, Nr. 2.) . .	— 40
„ 6. **Séparation, Duo.** Rozstanie, Duet. (Op. 24, Nr. 1.).	— 50
„ 7. **La Fête** Przed mazurem. (Op. 6, Nr. 4.).	— 50
„ 8. **Faible coeur!** Biedne serce. (Op. 7, Nr. 3.	— 50
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka. Op. 24, Nr. 2.)	— 40
„ 10. **Seconde Berceuse** Kołysanka. (Op. 33, Nr. 3.)	— 40
„ 11. **La Danse** Pierwsza para. (Op. 50, Nr. 1.)	— 40
„ 12. **La Beauté, Duo.** Do pięknej! Duet. (Op. 67, Nr. 1.)	— 40

Six Mélodies.

Nr. 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57.). . .	— 30
„ 2. **Dans la prairie, Villanelle.** Na łące. (Op. 15, Nr. 1.)	— 30
„ 3. **Plainte.** Żal. (Op. 9, Nr. 1.)	— 30
„ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka miłości. (Op. 62, Nr. 1.)	— 30
„ 5 **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, Nr. 1.) . .	— 40
„ 6. **Aspiration, Mélodie.** Cisza nocy. (Op. 9, Nr. 2.).	— 40

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Propriété des Editeurs
Warszawa. Gebethner i Wolff.

5262
948/17

PIOTR MASZYŃSKI

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet)	Sopran i Alt.	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno)	Sopran	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	— 40
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek.	Tenor	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas	— 60

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ✻ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

kD 7547

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. [illegible] № 918/ip 5262