PIOTR MASZYŃSKI

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet)	Sopran i Alt.	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno)	Sopran	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	—
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek.	Tenor	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas	—

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ⁂ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

kD
7546

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

WARSZAWA. EMIL SKIWSKI.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa
917/m
5261

Panu JULJANOWI ADOLFOWI ŚWIĘCICKIEMU.

„DUNAJEC“

PIEŚŃ.

Allegro risoluto.

Piotr MASZYŃSKI, Op: 26.

Śpiew.

Fortepian.

f *sf*

f

Gdzie tak pę - dzisz za - gnie - - wa - ny ob - lu - bień - cze gór Cze - mu

lit J Mękarski 40 Krak: Przedm: w Warszawie.

dim.

sre - brne wzdy - masz pia - ny ni - by ża - - gle

dim.

z pior? Cze - mu cia - sna twa ko - ły - ska z ta - kim

szu - mem drga, Cze - mu sro - ży się i

pry ska nur - tów two - - ich łza?

p

Mil- -kną wszy - stkie wód stru-mie - nie śród ła- -mów i

p

skał

f

Kie- -dy war - tko, nie - skoń-cze- -nie

f

Kie- -dy war - tko, nie - skoń-cze- -nie bie- gniesz z hu - kiem

dział.

bie- gniesz z hu - kiem dział.

sff

fp

Śmia - ły niedź - wiedź drży... or - ło - wie po- tę - gu - ją

fp

lot

f

Gdy o - ży - wi gór pu - stko- -wie

f

plą- -sów two - ich grzmot

dimin.

riten.

Poco lento.

p

Patrz... dziew-czy-na kra-sa-wi-ca, ni-by z mle-kiem krew,

p

Drży przed to-bą, twe-go li-ca prze-ra- -ża ją gniew,

O- -na chcia-ła nóż-ki swo-je, licz-ko ist-ny cud,

rall.

Ząb- -ki uj-rzeć, o- -czął dwo-je w zwier-cia- -dle twych wód.

Allegro.

rall.

f **Tempo. I°**

A ty

cresc.

wście-kasz się i pie-nisz, nie- -czu- -ły jak

Tmpo. I°

f

głaz, Czyż się ni-gdy nie od-mie-nisz, nie u-

-tu- -lisz raz?

Oj! Du - na - jec się nie zmie - ni, wiem co

sro - - ży go: Ma - tka ło - że mu z ka -

- - mie - ni, z gła - zów da - - - - ła dno.

Płyń, gdy czo - ło two - - je wień - czy Tatr i Pio - nin

sznur. Płyń i gnie - waj się mło - dzień - - czy,

płyń i gnie - waj się mło - dzień - - czy En - - dy - mjo - nie

OSSIA.

gór, En - dy - mjo - nie gór!

gór, En - dy - mjo - nie gór!

(J. A. Święcicki)

Дозволено Цензурою Варшава 8 Мая 1897 г.

Utwory Chopina

UŁOŻONE DO ŚPIEWU

Compositions de Frédéric Chopin arrangées pour le Chant

	Kop
Op. 28. Nr. 7. **Marzenie.** Preludyum. . . .	— 20
Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wydanie in 8-o, komplet. . . . . n.	— 60
Nr. 1. Życzenie	30
„ 2. Wiosna	— 30
„ 3. Smutna rzeka	— 40
„ 4. Hulanka	— 22½
„ 5. Gdzie lubi.	— 20
„ 6. Precz z moich oczu	— 30
„ 7. Poseł.	— 40
„ 8. Śliczny chłopiec.	— 22½
„ 9. Melodya.	— 22½
„ 10. Wojak	— 30
„ 11. Dwojaki koniec	— 22½
„ 12. Moja pieszczotka	— 40
„ 13. Nie ma czego trzeba.	— 30
„ 14. Pierścień	— 22½
„ 15. Narzeczony	— 30
„ 16. Piosnka litewska	— 40

Zbiór najpiękniejszych melodyi ułożonych do śpiewu.

Nr. 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, Nr. 2. .	— 50
„ 2. **Tęsknota.** (Op. 6, Nr. 4.)	— 40
„ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 3.).	— 40
„ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, Nr. 1.).	— 40
„ 5. **Terkotka.** (Op. 30, Nr. 2.)	— 40
„ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazurek. (Op. 17, Nr. 2.).	— 50
„ 7. **Czyjaż wina?** (Op. 50, Nr. 2.) . . .	— 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

	Kop.
Nr. 1. **Seize ans.** Szesnaście lat. (Op. 50, Nr. 2.)	— 50
„ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie. (Op. 33, Nr. 2.).	— 60
„ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości. (Op. 6, Nr. 1.).	— 50
„ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, Nr. 1.). . .	— 50
„ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, Nr. 2.) . .	— 40
„ 6. **Séparation, Duo.** Rozstanie, Duet. (Op. 24, Nr. 1.).	— 50
„ 7. **La Fête** Przed mazurem. (Op. 6, Nr. 4.).	— 50
„ 8. **Faible coeur!** Biedne serce. (Op. 7, Nr. 3.	— 50
„ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka. Op. 24, Nr. 2.)	— 40
„ 10. **Seconde Berceuse** Kołysanka. (Op. 33, Nr. 3.)	— 40
„ 11. **La Danse** Pierwsza para. (Op. 50, Nr. 1.)	— 40
„ 12. **La Beauté, Duo.** Do pięknej! Duet. (Op. 67, Nr. 1.)	— 40

Six Mélodies.

Nr. 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57.). . .	— 30
„ 2. **Dans la prairie, Villanelle.** Na łące. (Op. 15, Nr. 1.)	— 30
„ 3. **Plainte.** Żal. (Op. 9, Nr. 1.)	— 30
„ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka miłości. (Op. 62, Nr. 1.)	— 30
„ 5 **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, Nr. 1.) . .	— 40
„ 6. **Aspiration, Mélodie.** Cisza nocy. (Op. 9, Nr. 2.).	— 40

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Propriété des Editeurs
Warszawa. Gebethner i Wolff.

1925
th/t16

Piotr Maszyński

Utwory do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu.

			Kop.
№ 1	***Pieśń Majumy.*** (Wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran	— 30
2	***Romans Wschodni.*** (Gdyby Cię Ałłach w różę zmienił)	„	— 30
3	***Piosnka Dudarza.*** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton	— 30
4	***Strofy o pięknym paziu.*** (Raz piękny paź, co słynął z cnót)	Mezzo-Sopran.	— 20
5	***Wierzcie rycerze.*** (Wierzcie rycerze, na nic pancerze.) (Polonez. Duet)	Sopran i Alt.	— 50
6	***Piosnka turecka.*** (Dla czego Twoja rączka)	Sopran	— 20
7	***Krakowiak.*** (Płyną jasne zdroje)	Mezzo-Sopran.	— 30
8	***Do ptaszyny.*** (Z wiosną odlecisz, odlecisz ptaszyno)	Sopran	—
9	***Dunajec.*** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton	— 50
10	***Dwie pieśni.*** { ***Kwiat zabudki.*** Pójdę ja w drogę hen, daleko) . . . . (Serce pęka mi z bólu) }	Mezzo-Sopran.	— 40
11	***Jakże Cię mam brać.*** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno)	Sopran	— 30
12	***Rada.*** (Gdy nic nie możesz kochać już)	Bas lub Baryton.	—
13	***Rozkochany.*** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze) Mazurek.	Tenor	— 30
14	***Romantyka.*** (Donna Ines czarnooka)	Sopran	— 50
15	***Jedna chwila.*** (Jest w maju jedna chwila)	Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16.	***Renegat.*** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas	—

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff. ⁂ Kraków, G. Gebethner i S-ka.

kD 7546

Дозволено Цензурою. Варшава, 27 Іюля 1898 г.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego 917/m 5261