Panu Teodorowi Borkowskiemu

Dwie pieśni

na głos z towarzyszeniem fortepianu

№ 1. „Białe róże senne róże"

№ 2. „Poleciały pieśni moje"

Słowa Marji Konopnickiej

Muzyka

Stanisława Niewiadomskiego.

OP. 6.

Cena 80 centów.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII. Bez
1815/89.
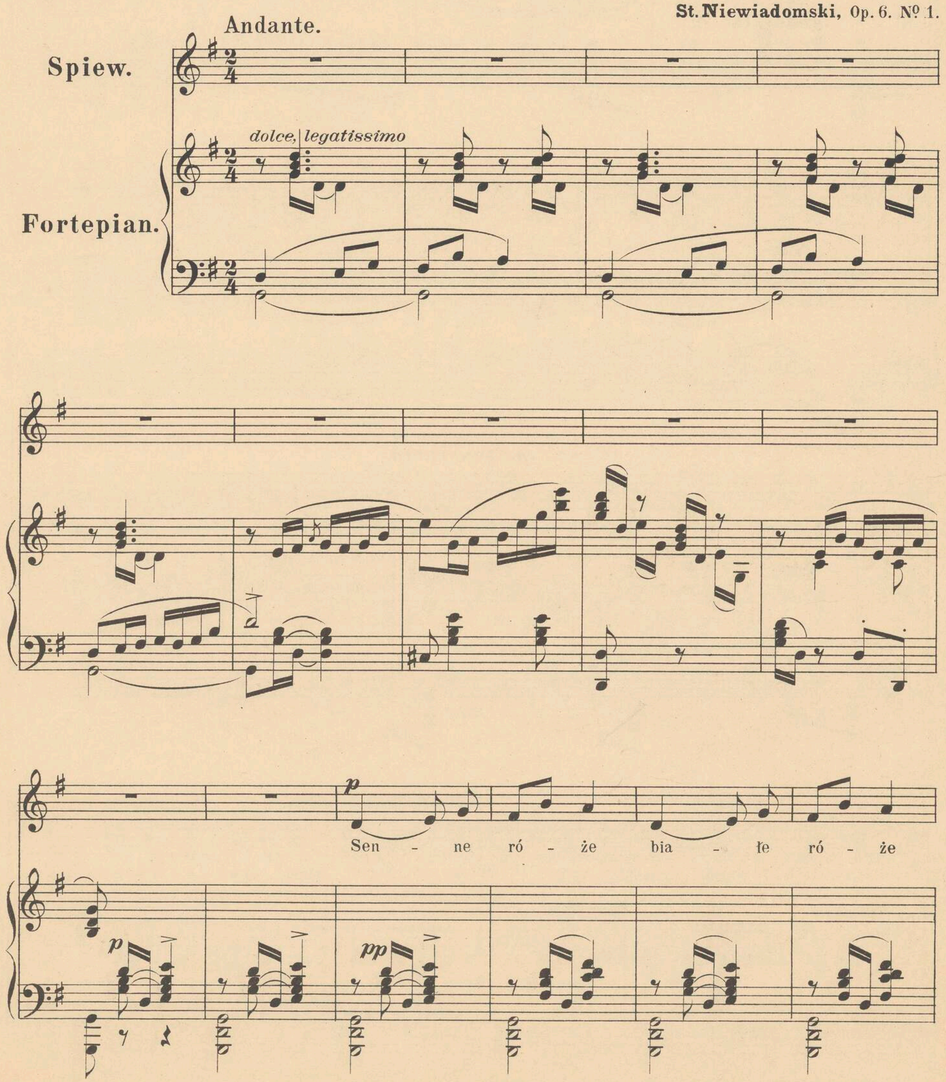
Kc 20
7529

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 905/mj.
5249

„Senne róże białe róże“...

(M. Konopnickiej.)

St. Niewiadomski, Op. 6. Nº 1.



Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

do - brej no - cy wam. Lśni mie - sią czek na la - zu - rze

wskróś sre - brzy - stych lam, i za scie - la bia - łe ło - że

un poco ritard.

w mo-drych rą - bkach fal, wo-dnym li - ljom na je - zio - rze za - pa -

Un poco piu vivo.

trzo - nym w dal. W lek - kich mro - kach świat - łość bla - da

bu - dzi smu - tny dzień w fan - ta sty - czną tkan - kę skła - da

wiot - kich tra - wek cień. Drzy czó - łen ko u - wią - za - ne

jak nie - wol - na dłoń że - by plu - snąć w wo - dy szkla - ne

un poco rit.

wzwie - rcia - dla - ną toń.

tranquillo

Tempo I.

Duch — co tę - skni, duch — co pła - cze

f legato

con calore

wtę ma - jo - wą noc wscia - nę klat - ki swej ko - ła - cze wię - zów tar-ga

ff

moc Myśl o gwia-zdy sre-brne trą - ca, le-cac win - ny swiat pierś o -

p

cresc. molto.

twie-ra się mil - czą - ca jak wie - czor - ny kwiat. — Myśl o sre-brne gwiazdy

Un poco piu vivo.

p

trą-ca, le-cąc win - ny swiat Szczę - ścia, szczę - ścia choć - by chwi - lę prze-

p

rall.

lo - tną wpo-sród burz co skrzy-del-ka ma mo-ty - le zni - ka z brza-skiem

rall.

zórz — choć - by ty - le i - le ro - sy wpo - lnym kwie-cie drzy:

rit.

Wio - sno, zie-mio wy nie-bio-sy szczę-ścia daj - cie mi —

rit.

tranquillo

Tempo I.

p dolcissimo

Głos tę - skno - ty e cho bu - dzi

wdrzących list-kach drzew

p

ci - cho, ci-szej, niech snu lu - dzi nie za kłó - ca spiew

p

molto tranquillo

mgła się wi - je po la - zu - rze ja na fle - tni gram bia-łe ró - że sen-ne

ró - - - że do-brej no - cy wam.

pp *ppp*

„Poleciały pieśni moje."

(M. Konopnicka.)

St. Niewiadomski, Op. 6. № 2.

Lento. *molto espressivo ma semplice*

Spiew.

Fortepian.

Po - le - cia - ły pie-śni mo - je ja - ko pta - szą

p *pp*

ro - je za - hu - ka - ły, za - pu - ka - ły wo - kie - necz - ko two - je,

agitato

f

Oj ża - ło - śna to go - dzi - na za - ło - śna go - dzi - - - na.

p

string.

Na mo - gi - le wie - rzba sto - i wia - ter ją prze - gi - na

cresc.

Po - le - cia - - - -

e accelerando

rapido

pp

p legatissimo

rall.

- - - ły pie - śni mo - - - - - je

rall.

con dolore

ja - ko pta - szat ro - - - - - je Je - dne pa - dły

rall.

espressivo

u mo - gi - ły go - rzką ro - sę pi - ły Dru - gie po - szły mię - dzy lu - dzi

rall.

piór - ka po - krwa - wi - ły, piór - ka po - krwa - wi - - ły. Pie - śni

rall.

pp

p

mo - - - - - - - - - je!

p

pp

ppp

905/1/1
5249

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

		fl. kr.
Feist, K.,	Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—.60
Friedrich, A.,	„Nad Wisła.“ Kadryl	—.80
Gadomski, J.,	„Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „	„Przez góry i lasy.“ Galop	—.40
Gall, J.,	„Deux petits morceaux grotesques.“	—.75
Hofmann, K.,	„Polonez cesarski“	—.90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja)	„Krakowiak i Oberek“	—.90
	„Pochód żałobny“	—.50
Ogiński, M.,	„Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—.30
Pallavicini, M. C.,	„Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E.,	Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—.90
„ „	Op. 69. „Patronessen“ Walce	—.90
„ „	Op. 79. „Idylla.“ Polka	—.40
„ „	Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „	Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—.40
Richling, W.,	„Polonez“	—.40
Tomkowicz, H.,	„Enigme.“ Polka française	—.50
Wroński, A.,	„Białe róże.“ Walce	1.—
„	„Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„	„Cecylia.“ Polka-mazurka	—.40
„	„Djabel.“ Galop	—.30
„	„Do Miechowa.“ Mazury	—.80
„	„Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—.80
„	„Kochajmy się.“ Mazury	—.60
„	„Marsz myśliwski.“	—.35
„	„Marsz weselny.“	—.40
„	„Marsz żałobny“	—.40
„	„Mazury krakowskie.“	—.75
„	„Na dobitek.“ Mazury	—.60
„	„Na wyżynku.“ Mazury	—.60
„	„Polonez“	—.60
„	„Walce akademickie.“	—.90
„	„Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„	„Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—.45
„	„Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—.40
„	„Złote Sny.“ Walce	1.—
„	„Zofia.“ Polka-mazurka	—.35
„	Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—.40
„	„ 51. „Olga.“ Galop	—.40
„	„ 52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„	„ 53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„	„ 54. „Polonez jubileuszowy“	—.60
„	„ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„	„ 56. „Na lodzie.“ Galop	—.40
„	„ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—.80
„	„ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—.60
Wroński, A.,	Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—.40
„ „	60. „Kawalerski Galop.“	—.40
„ „	61. „Mazury akademickie.“	—.60
„ „	62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „	63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór	krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W.,	Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „	„ Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K.,	„Czemu?“ (Perche)	—.60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.50
	Pieśń Bronki No. I. szy	—.50
	„ „ „ II. gi	—.50
	Pieśń dziadów. (Duet.)	—.50
Pieśni narodowe		1.20
Popper Fr.,	„Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa glosy z towarzyszeniem organu	—.36
Wroński A.,	„Pieśni z błędnych ogników.“	1.20
Zelenski W,,	„Dwie pieśni.“ 1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
„ „	„Dwie pieśni.“ 1. Róża dzika. 2. Niepewność.	— 75
„ „	„Marzenia dziewczyny.“	—.60
„ „	Op. 7. „Dwie pieśni.“ 1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.60

Panu Teodorowi Borkowskiemu

Dwie pieśni

na głos z towarzyszeniem fortepianu

№ 1. „Białe róże senne róże"

№ 2. „Poleciały pieśni moje"

Słowa Marji Konopnickiej

Muzyka

Stanisława Niewiadomskiego

OP. 6.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalendruckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII. Bez
1815/69.

kn
7529

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 905/IV
5249