

UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (**Lira** Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosnka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2)	20
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walcna 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30

może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.

66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCYE SALONOWE
na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,—
75.	Valse mélancolique	15

TAŃCE
na fortepian.

76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	30

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Miodowa 6.

kd 7527

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.

[1900]

Biblioteka Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego
№ 987/11
5245

Pani MARJI WERNER.

ŚLUBNA SUKIENKA

Muzyka W. TROSCHLA.

Wiersz A. KOLANKOWSKIEGO.

All.o Moderato.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Spokojnie.

1. Mat ka mi
2. Ja - sio je.
3. Lecz i wmem

poco rit:

1. ślu - - bną szy - je su - kien - kę, Rą - bek śnię-
2. dy - - ny ko - cha mnie szcze - rze, On zi - ści
3. ser - - cu trwo - ga nie - zna - na, Jak złe prze.

Lit. J. Mękarski Ul. Aleksandrja 17. Warszawa. G 428 S

+ Smu - tno mi

1. - ży - - sty wrę - ku jej drży. I tę - skną
2. mo - je u ro cze sny. On dro - gą
3. - czu - cie bu dzi sie już. + jak wyżej Smu - tno mi

1. ja - - kos nu - ci pio - sen - kę, A łza jej
2. ży - - cia wkwia - ty u - bie - rze, Sam to mi
3. cze - - goś Mat - ko ko - cha - na! Zaw szeż ta

dim:

1. czę - - sto spa - da na rę - kę:
2. mó - - wił a ja mu wie - rzę.
3. dro - - ga cier - niem u - sła - na?

dim:

rit:

G 428 S

Wolniej i z uczuciem.

1. Zło- -ta ma- -te- -czko po- -co te łzy?
2. Zło- -ta ma- -te- -czko po- -co te łzy?
3. Snem że są tyl- -ko te wian- -ki z róż?

łagodnie.

1. Zło- -ta ma- -te- -czko po- -co te łzy?
2. Zło- -ta ma- -te- -czko po- -co te łzy?
3. Snem że są tyl- -ko te wian- -ki z róż?

p *rit:* *pp*

C 4258

Drukarnia Muzyczna Warszawa 12 Kwiecień 1930

KŁOSY

Z NASZEJ I OBCEJ NIWY.



Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
	Dulcken Ferd.	
1.	Op. 20. Elegia „Znasz li ten kraj?“ . .	40
	Hölzel Gust.	
2.	Poseł miłości (Le messager d'amour) . .	35
	Kania Em.	
3.	Chata w cieniu. Ballada	45
4.	Dla czego? (Per che?)	40
5.	Dziewczę i gołąb. Walc	40
6.	Luli niemowlęciu Iwoni (sł. B. Zaleskiego)	40
7.	Moja pieszczotka (sł. Ad. Mickiewicza) . .	40
8.	Śpiewak w obcej stronie (sł. B. Zaleskiego)	40
9.	Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
	Komorowski Ign.	
10.	Tęskne chłopię	45
11.	Tęsknota dziewczyny	30
12.	Zozulicz. Dumka (na sopran)	25
	Koschat Tomasz.	
13.	Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14.	Moja dziewucha (z op. Tyrol. Pios.) . . .	30
	Kratzer Kazim.	
15.	Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35
16.	Dumka. Ludzie mówią, żem szczęśliwy . .	30
17.	Spełnione marzenie	40
18.	„Ujrzałem raz“. Sł. I. Chęcińskiego . . .	35
	Krogulski Wł.	
19.	Matuchno!	30
20.	Matuleńko!	30
21.	Piosenka ludowa włoska „Marinarella“ . .	20
22.	„Serenada“, pieśń ludowa włoska	20
23.	„Wysłuchaj mnie“. Mazurek	15
	Millöcker K.	
24.	„Modry potok“ (z op. Zaklęty Zamek) . .	20
	Moniuszko St.	
25.	Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem . . .	20
26.	„ „ „ 2. Złote sny	20
27.	Macierzanka	30
28.	Nasze kwiaty	25
29.	Śpiew łabędzi, komplet	80
30.	„ „ Nr 1. Złota rybka . . .	25
31.	„ „ „ 2. Trzy kwiatki . .	25
32.	„ „ „ 3. Niepogoda . . .	25
33.	„ „ „ 4. Dziewczyna . . .	35
34.	„ „ „ 5. Po wodę	25
35.	„ „ „ 6. Czarny krzyżyk . .	35
	Münchheimer Ad.	
36.	Op. 10. Przypomnienie	40
	Nowakowski J.	
37.	Niebieskie oczy. Mazurek	40
	Pane J.	
38.	Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39.	„ „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40.	„ „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30

Nr.		kop.
	Radwan A.	
41.	Biała, sł. Włodzimierza Wolskiego . . .	30
42.	Kruk	40
43.	Tęskne dziewczę	40
44.	Op. 14. „We śnie i na jawie“	40
	Roguski Gust.	
45.	Dwa śpiewy: Nigdyż serce stęsknione . Obawa. Mazurek . . . }	45
	Rosenzweig W.	
46.	Sulejka. Walc.	50
	Tatarkiewicz Jan.	
47.	„Gdym ujrzał cię“	30
	Teichmann A.	
48.	Arabka (L'Araba)	40
49.	Co ja lubię?	15
50.	Córka. Piosneczka	30
51.	Kwiaciarka. (La Giovine Fioraja) . . .	30
52.	Listek kalinowy	20
53.	Pożegnanie, sł. Lenartowicza	15
54.	Przyjaźń (l'Amista). Duetino na 2 soprany	40
	Weckerlin I. B.	
55	Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski .	30
	Zarzycki Aleks.	
56.	Op. 9. Dwie pieśni, sł. Lenartowicza: Nr. 1. Moja srebrna, złota. . .	30
57.	„ „ 2. Dwie zorze	30
58.	Op. 15. Pięć pieśni, sł. El...y. Nr. 1. Siwy koniu	20
59.	„ „ 2. Szumi w gaju brzezina .	20
60.	„ „ 3. Błąka się wicher w polu .	30
61.	„ „ 4. Nie będę cię rwała . . .	30
62.	„ „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63.	„ Komplet	75
64.	Op. 21. Trzy pieśni: Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla) . .	25
65.	„ „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
66.	„ „ 3. „Nie mów“ (El...y) . .	30
67.	Op. 28. Dwa śpiewy: Panieneczka, Astry	60
68.	Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69.	Op. 33. Trzy pieśni: Nr. 1. Do słowika (An die Nachtigall)	30
70.	„ „ 2. Wieczorem (Des Abends)	30
71.	„ „ 3. „Pocóż się serce rozdziera i krwawi“ (Warum auf's neu muss stets das Herz erbeben“)	30
72.	„ Komplet	60
	Żeleński Wł.	
73.	Op. 14. Dwie piosnki: Mój kwiatek. . Posyłka . . . }	60
74.	Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej . . . . . Pod okienkiem . . . . . }	50
75.	Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . .	40

G. Sennewald

WARSZAWA,

Miodowa 6.

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

C. G. Roeder, Lipsk.



UTWORY MUZYCZNE



Wilhelma Troszla.

ŚPIEWY
z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka. (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5.	Dla czego?	20
6.	Do Gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryjczyk	15
9.	Dumka (**Lira** Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna („ „ 2)	25
11.	Sygnaturka („ „ 3)	25
12.	Młodo zaswatana („ „ 4)	25
13.	Piosnka („ „ 5)	25
14.	Wspomnienie („ „ 6)	25
15.	Urywek („ „ 7)	25
16.	Jaskółka („ „ 8)	25
17.	Tęskna piosnka („ „ 9)	25
18.	Rozmowa ze słowikiem („ „ 10)	25
19.	Puszczyk („ „ 11)	25
20.	Dobranoc („ „ 12)	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	15
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Ślubna sukienka (sł. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 1)	30
37.	Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 2)	20
38.	Pieśń oracza. Fragment z poez. „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego. (**Pieśni i Piosnki,** Nr. 3)	30
39.	Zielony wianeczek (w. A. Kolankowskiego. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 4)	40
40.	Hej poleciał sokół siwy (wiersz Konrada. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 5)	25
41.	Oczywistość (wiersz Gabryelli. **Pieśni i Piosnki,** Nr. 6)	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (D. P. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche łzy i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znatowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 13)	40
55.	Wspominaj mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już (Dz. poś. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

Nr.		kop.
57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt Mezzo-Sopran i Sopran	2,40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy, komplet	2,50
	osobno: część I	1,65
	„ „ II	1,35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Nr.		kop.
59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61.	Ave Maria (Dzieła pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina (Dzieła poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator (Dzieł. poś. Nr. 5)	30

może być wykonane na 4 głosy bez towarz., na głosy z towarz. organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże tow., i na sam organ lub fortepian.

Nr.		kop.
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu (Dz. poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Maryja, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub sam organ albo fortepian (Dz. poś. Nr. 7)	20
68.	Z Ojcem Przedwiecznym modl.	20

KOMPOZYCYE SALONOWE
na fortepian na 2 ręce.

Nr.		kop.
69.	L'Elisire d'amore, wyjątki	45
70.	Les Huguenots, wyjątki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salonowy	45
73.	I Puritani, wyjątki	45
74.	Snopek melodyi, z rodzinnej niwy zebrany	1,
75.	Valse mélancolique	1

TAŃCE
na fortepian.

Nr.		kop.
76.	Contredanses sur des motifs de l'opera „Ernani“	3
77.	La Danse. Polka	2
78.	Lancier Quadrille	3
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut“	3

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT MUZYCZNYCH
G. SENNEWALDA
w Warszawie, Miodowa 6.

kz 7527

BIBLIOTEKA Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego 987/71 5245

Дозволено Цензурою. Варшава, 18 Января 1895 года.

[1900]