BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 900/III
5235

Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

1. Gdybym był młodszy (A. Asnyk.) 1K 80h
   a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.
2. A więc kochaj (N. Zmichowska.) ..... 1„ —
3. Tęsknota (M. Konopnicka.) ..... 1„ 60„

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW.
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

k 3
7542

Adamowi Asnykowi. –

Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

Jan Gall, Op. 20. № 1.

Non troppo lento.

Głos.

Fortepian. *p*

Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był

p

młod - szy, Ach! pił - - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

spoj - rzeń two-ich naj - słod - szy ne - ktar, naj - słod - szy ne - - - ktar dziew-

czy - no!

Ty byś mnie mo-że ko - cha - - ła, ja-sny a - nie - le na tę

myśl pierś mi za - drża - ła; Bo wi - - dzę szczęścia za -

wie - le gdy-byś, ach, gdy - - byś ko - cha - - ła.

Più mosso.

Gwiazd bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - sią - ca

string.

A - - le bym patrzał na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

poco rall.

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

poco rall.

a tempo

a tempo

Wzgar - dziłbym słońca ja - sno - ścią i wio - sny tchnie - niem. A

string.

żył - - bym two-ją mi - ło - ścią. Boś ty jest mojem na -

string.

ritard.

ritard.

ff

tchnie - niem i słońc, i słońc ja - sno - ścią.

a tempo

a tempo

ff colla parte

string.

ff

poco rall.

p

pp

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dzieweczko za-

Ped. *

żą - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz-ką Bom

już za sta - ry.

Śmie-ję się i pi-ję wi - - no mie-sza - ne z łza - mi I

pa - - trzę piękna dziew-czy - no. W swą prze - - szłość po-kry - tą

pp

mgła - mi, po-kry - tą mgła - mi. I pi-ję

wi - no.

rall.

pp

900/III
5235

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

	K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:		
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80
Nr. 2. Romance	1	80
Nr. 3. Mazurka	1	80
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—
Melcer, Heinr, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:		
Nr. 1 2 40. — Nr. 2 2 40 — Nr. 3	2	40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Barcarolle	1	50
Nr. 3. Valse	3	—
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—
Nr. 2. Valse caprice	3	—
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:		
Nr. 1. Valse	2	—
Nr. 2. Krakowiak	2	—
Nr. 3. Mazur	1	20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—
— op. 48. Fleurs du Printemps:		
Nr. 1. Primvère	1	20
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40
Nr. 3. Rose	1	20
Nr. 4. Marguerite	2	40
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40
— Mazourka de Salon II	2	40
— Transcriptions pour Piano:		
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2	40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda“)	2	40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3	—
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:		
Nr. 1. La plainte	1	80
Nr. 2. Berceuse	1	80
Nr. 3. Menuet	2	—
Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:		
Nr. 1. Alla Polacca	1	80
Nr. 2. Gavotte	1	80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.		
Suite de Valses. Cah. I	2	40
Cah. II	3	—
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20
Biernacki, M. M., Dumka	1	—
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:		
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20
Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1	80
Nr. 1. „ „ „ „ „ tenorowy	1	80
Nr. 2. A więc kochaj	1	—
Nr. 3. Tęsknota	1	60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20
Nr. 3. Serenada	1	80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:		
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20
— Ave Maria	1	—
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20
Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieśni: 1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	2	40
— Trzy Humoreski:		
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—
— Veni Creator	1	20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1	60
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:		
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany...	1	60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam ... każdy po	1	60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):		
Nr. 1. Menuet	1	80
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80
Nr. 3. Boléro	2	40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—
— Jaśkowa dola:		
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a	1	60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c	1	60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b	1	80
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c.	1	60
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a	1	60
Nr. 8. Lny, op. 20b	1	80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c	1	60

(na głos nizki, średni, wysoki).

— op. 24. Siedem melodyj:		
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1	20
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“)	1	20
Nr. 5. Dwa słowa	1	20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów“).	1	20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60
Żeleński, Władysław, Złota rybka	1	20
— Gdy ostatnia róża zwiędła	1	—
— Zaczarowana królewna	1	20
— Pieśń Orlandiego — Balada Klawiga } z opery Konrad Wallenrod	1	—
	1	60

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1 } chór męski à capella	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 } chór męski à capella	2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	3	—
Wszelaczyński, Wład., Chorał. łowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1	—

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation	2	—

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce	2	—
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	1	20
— op. 212. Valses de Casino	2	—
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	2	—
Köhler, Antoine, Marie. Polka française	1	20
Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce	2	40
Roll, Karol, Lwowianki. Walce	2	—
— op. 69. Podlotki. Walce	2	—
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez	1	60
Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce	2	40

F. M. Geidel, w Lipsku.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 900/III
5235

Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

1. Gdybym był młodszy (A. Asnyk.) 1K 80h
   a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.
2. A więc kochaj (N. Zmichowska.) ..... 1„ —
3. Tęsknota (M. Konopnicka.) ..... 1„ 60„

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

kl. 7542