FELIKS NOWOWIEJSKI

NAJPIĘKNIEJSZE PIEŚNI LUDOWE

16 KONCERTOWYCH PIEŚNI LUDOWYCH NA ŚPIEW SOLO Z FORTEPIANEM

1

PODHALE

2

WARMIA
KASZUBY
LUBELSKIE

3

KUJAWY
WIELKOPOLSKA
ŚLĄSK PODBESKIDZKI



Biblioteka Warszawskiego Inst. Muzyczn. Nr 849/tp
5550

Wyd. E. Kuthana Warszawa

TADEUSZOWI KASSERNOWI

I
KIEDY MŁODA PANI

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Andantino

pp

Kie se mło-do pa - nt

p

drużbów wy-sy -

mf

p

ła - ła,

mf

jed-wab-nom chuste - ckom

mf

p

rit.

o-cka wy-cie - ra - ła,

poco string.

rit.

p

*) Pieśń weselna

Copyright 1947 by E. Kuthan, Warsaw, Poland
Copyright assigned to Sesac Inc. New-York
Wyłączne przedstawicielstwo na St. Zjedn. A. P. Kanadę, Meksyk i Dominia „P. W. P. - Warszawa"
Printed in Poland

Allegro subito ma non troppo

Nie płac dziew-ce nie płac a - ni nie narzekaj

f a tempo

m.s.

p

f

i - no po - ma-lu - ćku od ma - - - - -

f

Ped.

poco

- my, od ma - my od - wy - - koj, od

f

rall. a tempo

ma - - - - - my od - wy - koj

mf f

Tempo I (♩=76)

pp

Nie płac-ze Lu-dwi - siu,

rit. pp colla voce

bo se bedzies ja - dła jest tam kadź z ka-pu - stom

i kly - sce ze sa - - - - - dła,

mf pp tranquillo p

Andante

p

Nie płac!

dolce pp mf

Adagio

f rit. p pp dim. pp

nie płac! a nie płac!

dim. p dolcissimo pp perden dosi

II
SIADAJ NA SANIE

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Moderato

f *p* *f*

Andante

Sia-daj na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

ten

p a tempo *mf*

Allegro subito
(ma non troppo)

nic nie po-mo - że two-je pła-ka - nie Już na po-lu ko-nie, kla-ce,

p

*) Pieśń weselna

juz na po-lu ko-nie, kla-ce, na cie ce-ka - jom, na cie ce-ka - jom,

cresc -

Tempo I

nf

dolce

p

Sia-daj na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

pp

*) Dolne nuty dla mezzo-sopranu

nic nie po-mo - ze two- je pła-ka - nie!

cresc.

Odpuść ze mi pa-ni matko, ro-bi-łam ci syć-kowartko te-raz nie be -

p cresc. mf

Con moto

de, bo juz po-ja - de,

p risoluto e cresc.

mf deciso

Sia-daj na sa - nie mo - je ko-cha-

poco meno

nie nic nie po-mo - ze two-je pła-ka - nie

(poco)

f poco rit.

Allegro subito (ma non troppo)

Od-puść ze mi pa-ni siostro by-wa-łam na cie bie o-stro, te-roz nie be - de, bo juz po-ja -

de, bo juz po - ja-de, po - ja - - de

con passione

Sią - daj, sia - daj na sa - nie mo - je ko -

f risoluto

Poco meno

cha - - nie, Nic nie po-mo - ze two-je pła-ka-

piu f

Piu mosso

string.

nie two-je pła - ka - nie Hej!

string.

fz

III
GDY CIĘ BĘDĄ CZEPIĆ

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI Op. 54

Commodo

f

ritmico quasi $\frac{4}{8}$

1. Kie cie be - dem ce - pić po-źryj do po - wa - ły co - by two - je dzie-ci
2. I-dzie Jaś po pod las pod-ska-ko - wa - ję - cy ej Ja-gnie - sia za nim

p

dolce

*) Pieśń weselna

1. si - we o - cka mia - ły co - by two - je dzie - ci si - we o - cka
2. po - pła - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim po - pła - ko - wa -

mf

1. mia - ły.
2. ję - cy.

mf

1. Kie - cie be - dom ce - plć
2. I - dzie Jaś po pod las

p *mf*

cresc.

1. po - źryj do po - wa - ły co - by two - je dzie - ci
2. pod - ska - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim

espress *f*

1. si - we o - cka mia - ły, co - by two - je
2. po - pła - ko - wa - ję - cy, ej Ja - gnie - sia

Con moto e fucco

1. dzie - ci si - we o - cka mia - - - - ły.
2. za nim po - pła - ko - wa - ję - - - - cy.

f

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

CODA

Poco lento

3. I - dzie Jaś

m.s.

mf

rit.

3. po pod las, ej Ja-gnie - - sia za nim...

rit. *a tempo*

OSSIA:

rit. *a tempo*

p

3. I dzie Jaś!

pp

3. I dzie Jaś!

a tempo

p

rall.

pp

IV
ZWIASTOWANIE

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54 Nr. 3

Andantino con moto

rall

mf

rall.

1. Przy mo-ra - wie, przy mo-ra - wie, przytej ni - skiej do-li - nie sła-wa To - bie
2. Przy - le-cia - ło, przy-le-cia - ło, to nie-bie-skie ptaszą-tko zwiastowa - ło
3. Ma - ry-ja się za-smu-ci - ła i ni-sko się skło-ni-ła, swo-je o - cka

p dolce

espresivo

mf

piu espress

rall. *f*

1. Je - zu Chry - ste po nad ca - ły świat słynie, sła-wa To - bie Je-zu Chryste,
2. po-wia-da - ło że tu bę - dzie Dzie-ciątko zwiastowa - ło po-wia-da -ło
3. przenajświę - tsze aż do zie - mi spu-ściła, swo-je o - cka przenajświętsze

rall.

cresc.

piu espress

f

a tempo

1.2.3.

1. po nad ca - ły świat sły-nie po nad ca - ły świat sły - - - nie
2. że tu bę - dzie Dzie-cią-tko że tu bę - dzie Dzie - cią - - - tko
3. aż do zie - mi spu-ści-ła aż do zie - mi spu - ści - - - ła

a tempo

mf *mf* *p*

rall

4.

tranquillo e con tenerezza

4. A-nioł po - tem kiwnął lo - tem i po-

tranquillo

rall *mf* *p*

le - - ciał do nie - - - ba, do nie - ba.

pp

p *pp*

V
INOM CIE UWIDZIOŁ

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI

Andante a) *mf*

I-nom cie u - wi - dział wzie-lo-ny u-bo - cy

mf *p dolce*

za - raz za - pła - ka-ły mo-je si - we o - cy, za - raz za - pła - ka - ły

f espressivo

Più mosso

b) *f*

mo-je si - we o - cy, Boś ładna dzie-wczy - na,

mf *tr* *espressivo*

ła-dnaś jest do cu - du, nie zal by mi by - ło z to-bom iść do

con anima

ślu - bu, nie zal by mi by-ło z to-bom iść do ślu - bu

Tempo I

mf c)

Hej! Boś ła - dna

mf espressivo *rall.* *mf dolce*

dziewcy - na, ła - dnaś jest do cu - du, nie zal - by mi by - ło

p (subito) *crescendo molto*

z to - bom iść do ślu - bu, nie zal - by mi by - ło z to-bom iść do

p espressivo

cresc. e stringendo

f *pp*

ślu - - - bu A! a

cresc. e stringendo

f *pp*

FELIKS NOWOWIEJSKI

1877 — 1946

Kompozytor jest autochtonem Warmii — Ziemi Odzyskanej; urodził się pod Olsztynem w r. 1877. Zwrócił na siebie uwagę jako dwukrotny laureat wielkiej „Rzymskiej Nagrody" im. Meyerbeera (1902 i 1904). Europejska premiera oratorium „Quo Vadis" F. Nowowiejskiego odbyła się w r. 1909 w Amsterdamie (Filharmonia Konzertgebouw), premiera amerykańska — w r. 1912 w Carnegie Hall Nowego Jorku. „Quo Vadis" zostało wykonane w ponad 150 miastach obu półkul. W r. 1909 kompozytor osiedla się w Krakowie, gdzie pisze „Rotę" — dziś drugi hymn narodowy.

Po pierwszej wojnie światowej F. Nowowiejski przeniósł się na stałe do Poznania, gdzie rozwijał twórczość. W r. 1931 wyróżniony został w Londynie jako Honorowy Member of the Organ Music Society, obok Alberta Roussela, Sibeliusa i Hindemitha. W r. 1935 otrzymał polską Państwową Nagrodę Muzyczną. Premiera opery „Legenda Bałtyku" Nowowiejskiego w Warszawie odbyła się w r. 1937; premiera II Symfonii w Rzymie w r. 1939. W latach okupacji spędzonych w Krakowie, stworzył kompozytor wiele dzieł, m. i. Symfonię III oraz w monumentalnej formie Symfonię IV (na orkiestrę, chór i sola). Były to już prace ostatnie; na skutek przejść wojennych Feliks Nowowiejski zmarł w r. 1946 w Poznaniu. Tutaj też został pochowany w Grobach Zasłużonych, na Skałce.

Ogromna większość dzieł Nowowiejskiego jest dotąd nie wydana. Kompozytor obok form monumentalnych (oratoria, opery, symfonie, poematy, koncerty it.d.) uprawiał również miniaturę m. i. pieśń solową. Styl przebiega od neoromantyzmu do „muzyki współczesnej". Jako stylizator pieśni ludowej, kompozytor opracował głównie zachodnie i północne regiony Polski. Antologia niniejsza specjalny też nacisk kładzie na te ziemie. Nowością są pieśni z Warmii. Nowowiejski spisał zapamiętane z młodych lat motywy muzyczne swoich rodzinnych okolic. Motywy te zostały następnie użyte jako tworzywo do opracowania artystycznego.

Utwory niniejszego zbioru pojęte są jako pieśni koncertowe.

SPIS RZECZY

Podhale

1. Kiedy młoda pani
2. Siadaj na sanie
3. Gdy cię będą czepić
4. Zwiastowanie
5. Inom cie uwidzioł

Wydawnictwo EUGENIUSZA KUTHANA Warszawa

Plac Trzech Krzyży 12

Nr B - 12868 Lit. St. Ryniczak, W-wa Stalowa 26

FELIKS NOWOWIEJSKI

NAJPIĘKNIEJSZE PIEŚNI LUDOWE

16 KONCERTOWYCH PIEŚNI LUDOWYCH NA ŚPIEW SOLO Z FORTEPIANEM

1

PODHALE

2

WARMIA

KASZUBY

LUBELSKIE

3

KUJAWY

WIELKOPOLSKA

ŚLĄSK PODBESKIDZKI

Wyd. E. Kuthana Warszawa

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 849/I 5550