843/rp

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrześcijańskiéj.
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½
*—— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*—— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75
* **Polonez uroczysty** na 4 ręce . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).
Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30
* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
No. 1. Lia . . . . . » 60
» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60
No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 66
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G.,** Złudzenie, Śpiew » 30
Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½
—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do. do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15
—— Gwiazdka. Polka . . . . . » 22½
—— Matylda. Polka . . . . . » 15
—— Pierwsza para. Mazur . . . . . » 15
—— Zdżarski. Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½
*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— Figlarka. Polka . . . . . » 15
—— Lanciers, z opery „Faust" . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— Maseczka. Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60
—— Karol. Mazur . . . . . » 15
*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30
—— do. z opery „Faust" . » 30
—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 90
—— Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . » 45
—— Perkun Galop, No. 1 . . . . . » 30
—— do. No. 2 . . . . . » 15
—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór" . . . . . » 30
—— Paż. Polka z opery „Bal maskowy" » 15
—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka . . . . . » 30
—— Węgierka. Polka . . . . . » 22½
—— Wójt. Mazur . . . . . » 15
Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½
Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . . » 15
Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½
Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½
—— Fleur d'amour. Polka . . . . . » 22½
—— Harmonia. Polka . . . . . » 15
—— Julia. Polka . . . . . » 15
—— Marie. Polka . . . . . » 15
—— Oleś. Mazur . . . . . » 15
—— Postillon d'amour. Galop . . . . . » 22½
—— Soirée. Polka . . . . . » 15
—— Souvenir. Quadrille . . . . . » 30
Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30
—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30
—— Marsz Perski . . . . . » 22½
—— Sängerlust. Polka . . . . . » 30
Suppe. Polka z operetki „Trzpioty" . . » 22½
—— Mazur do. do. . . . » 22½
Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30
—— Goos. Polka (z portretem) . . . . . » 22½
—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45
Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15
Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego № 8437/IV° 4630

„ŚPIEWACY WDZIĘCZNI GAIÓW PÓL"

OISEAUX LÉGERS.

Muzyka F. Gumberta
Przekład J. Chęcińskiego

Allegretto.

PIANO

leggeremente.

1 Śpiewacy wdzięczni ga-jow pól Gdy skrzydła wam dał świa-ta
2 pośród wieńca drzew o-wianą tchnieniem milszych
1 Vous qui vol-ti-gez par mil-liers, Sur l'onde et les grands peu-pli-
2 maisons du ha-meau Où chante plus d'un clair ruis-

p

1 król wracajcie do ro-dzin-nych stron Już stopniał
2 stref Uj-rzycie naj-płę-kniej-szą z chat Nad oknem
1 -ers Si Dieu vous a don-né des aî-les Pour rame-
2 -seau Jl est u-ne de meu-re blan-che: Le lis, la

№ 6672

cresc:

1 tam zi-mo-wy szron wracajcie gdzie w wio-sen-ny
2 bluszcz a wo-knie kwiat oh! łatwo ła-two po-znać
1 -ner vos coeurs fi-dè les Aux doux buissons où vo-tre
2 ro se et la per-ven-che S'inclinent au souf — fle du

cresc:

1 czas Wasz śpiew za-dzwię-czał pierw-szy raz Gdy
2 ja Bo wniej tę-skno-tą ser-ca drżą!
1 voix chan-ta pour la pre-miè-re fois! Oi-
2 soir: Si vous pou-vez la-per-ce-voir!

Andante con molto espress.

tu po-zo-stać mu-szę sam Pta-
-seaux lé-gers mes-sa-gers des zé-phirs, Vous

legato.

-sze - - - ta dro - - gie nie - - - ście tam Wu -
qui ——— gardez si bien vos sou - ve - nirs, Al -

- ro - - - cze stro - - - ny te ——— Nieście
- lez! al - lez! ——— vo - lez ——— Por -

zal co mi pier - - si rwie
tez lui por — tez lui mes sou - pirs!

1 *Tempo 1º*

2 Tam w wiosce
2 Parmi les

2. *Tempo 1º*

3 O ptaszki jabym zwa - mi rad, U le-cieć w méj tę -
3 Com - bien hé - las! j'ai - me - rais mieux, Ce soir, vous suivre

p

śkno - ty ślad J tej co ser-ce da-ła mi Po - ca - łun -
dans ces lieux si beaux! Et qu'embel - lit en - co - re La blon - de

cresc:e string:

-ka-mi ze-trzeć łzy! Paść do jej stóp i przysiądz
fil-le que j'a-do-re Dans un bai-ser je lui di-

cresc:e string.

wraz Że uczuć mych nie za-tarł czas Lecz
rais. Et mon es-poir! et mes re-grets! Oi-

Andante con molto espress.

gdy tu zo-stać mu-sze sam Pta-
-seaux lé-gers mes-sa-gers des zé-phirs, Vous

f legato.

Ped. Ped.

-szę-ta dro-gie Nie-ście tam Wu-
qui gar-dez si bien vos sou-ve-nirs Al-

Ped. Ped.

-ro-cze stro-ny te nieście
-lez! al-lez! vo-lez! Por-

żal co mi pier-si rwie!
-tez lui, por-tez lui mes sou-pirs!

O ptaszki nie-ście wstro-ny te
Oi-seaux lé-gers mes-sa-gers des zé-phirs

tr

Jłzy i żal co pierś mą rwie.
Al-lez, por-tez lui mes sou-pirs!

tr

f *f*

843/17

Warszawskiemu Towarzystwu Ubezpieczeniowemu
Imieniu Stanisława Leonusaka z Krzeszowic
Piotrem Markowskim

W dniu 20/XII 1857 r.

843/rp

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30

Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »

—— **Msza** (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »

Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30

Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5

—— **Msza Pasterska** ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »

—— **Veni Creator.** w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45

* **Zientarski. Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy.** Rs. 1 —

*—— **Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrześcijańskiéj.**

*—— **No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny** na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60

*—— **No. 2. — op. 8. Salve Regina.** Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15

*—— **No. 3. — op. 10. Libera me Domine** na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15

*—— **Msza na różne wotywy** . . . . . » 60

—— **Requiem. Msza żałobna** . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi** . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G. Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle** . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30

Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½

*—— **Menuetto célèbre de Haydn** . . . » 30

Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60

Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45

—— **Ne me croyez pas. Valse** . . . . . » 30

Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30

* **Jelhovsky. Santa Lucia. Paraphrase pour Piano** . . . . . » 45

Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75

—— **Pojedynczo.**

No. 1 . . . . . » 22½

» 2 . . . . . » 22½

» 3 . . . . . » 30

Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90

Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15

Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50

— Polonaise de Concert . . . . . » 45

Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½

Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30

* **Roguski, G., Mazurka de Salon** . . » 60

Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30

Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30

Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30

—— **Trebelli-Bettini, Marsz** (z portretem) . . . . . » 45

* **Wernik. Pensée fugitive** . . . . . » 22½

* **Wolff, M., Deux morceaux de Salon** . . . . . » 52½

*—— **Léontine, Polka de Salon** . . » 30

*—— **Souvenir de Nice. Barcarolle** » 52½

* **Zientarski, R., Marsz, Ułanów** . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75

* **Polonez uroczysty na 4 ręce** . . . . . » 22½

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.

No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30

» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30

» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½

» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30

» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30

» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30

» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15

» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30

» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½

» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15

» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30

» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30

» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45

» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½

» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30

» 15. — Serenada (Ständchen) » 30

» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15

» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½

» 18. — Łza . . . . . » 30

» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½

» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30

» 21. — Marguerita . . . . . » 22½

» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30

» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . » 30

(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.

No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30

» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30

» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30

» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30

» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30

» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½

» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30

» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30

» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½

» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½

» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½

» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½

» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30

» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½

» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30

» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½

» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½

» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30

» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½

» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30

» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30

» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½

» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30

* **Komorowski. Kujawiak. Śpiew** . » 60

—— **Pieśń minstrelle** . . . . . » 22½

*—— **Powiśle. Śpiew** . . . . . » 60

—— **Swiatło spadające** . . . . . » 30

—— **Wspomnienie. Tryolet** . . . . . » 22½

* **Krzyszkowski. Sen nocy letniéj. Śpiew** . . . . . » 30

Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45

—— **Polna różyczka. Śpiew** . . . . . » 30

* **Nowakowski. Anioł kobieta. Romans** . . . . . » 22½

—— **Gdybym się zmienił. Romans** . . » 22½

—— **Wspieraj mnie. Modlitwa** . . . . » 30

* **Pane. Rose e viole. Album per canto.**

No. 1. Lia . . . . . » 60

» 2. Vi vengo à salutar . . . . . » 60

No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60

» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60

» 5. Malvina . . . . . » 60

» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90

* **Roguski, G., Złudzenie, Śpiew** » 30

Stołypine. Czarne oczy . . . . . » 22½

Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½

Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½

Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30

—— **Silesia. Polka** . . . . . » 22½

Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15

Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60

Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½

—— **Märchen aus schöner Zeit. Walzer** . . . . . » 45

Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30

Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½

—— **Les Gardes de la reine. Valse** . . » 37½

Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30

Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30

Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15

Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½

Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½

Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15

Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45

—— do. do. na 4 ręce » 67½

Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15

—— **Gwiazdka. Polka** . . . . . » 22½

—— **Matylda. Polka** . . . . . » 15

—— **Pierwsza para. Mazur** . . . . . » 15

—— **Zdżarski. Mazur** . . . . . » 15

Moniuszko. Mazur baletowy . . . » 50

Marsz Staropolski . . . . . » 22½

* **Neumann. Louise. Polka** . . . . . » 22½

*—— **Théophile. Polka** . . . . . » 22½

Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½

Oborski. La belle danseuse. Polka » 15

—— **Figlarka. Polka** . . . . . » 15

—— **Lanciers, z opery „Faust“** . . . » 30

—— do. z tematów oper Verdego » 30

—— **Maseczka. Polka** . . . . . » 15

Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30

Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30

—— **Eleonora. Polka** . . . . . » 22½

Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60

—— **Karol. Mazur** . . . . . » 15

*—— **Kontredanse (dla Pani Heppen)** » 30

—— do. z opery „Faust“ . » 30

—— **Krakowiaków 24, najulubieńszych** » 90

—— **Marsz Zuaw, No. 3** . . . . . » 45

—— **Perkun Galop, No. 1** . . . . . » 30

