842/m

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30

Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »

—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »

Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30

Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5

—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »

—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45

* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —

*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.

*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60

*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15

*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15

*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60

—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi** . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30

Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½

*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30

Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60

Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45

—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30

Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30

* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45

Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75

—— Pojedynczo.

No. 1 . . . . . » 22½

» 2 . . . . . » 22½

» 3 . . . . . » 30

Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90

Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15

Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50

—— Polonaise de Concert . . . . . » 45

Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½

Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30

* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60

Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30

Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30

Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30

—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45

* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½

* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½

*— Léontine, Polka de Salon . . » 30

*— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½

* **Zientarski, R.,** Marsz, Ułanów . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.

No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30

» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30

» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½

» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30

» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30

» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30

» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15

» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30

» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½

» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15

» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30

» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30

» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45

» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½

» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30

» 15. — Serenada (Ständchen) » 30

» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15

» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½

» 18. — Łza . . . . . » 30

» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½

» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30

» 21. — Marguerita . . . . . » 22½

» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30

» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30

(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.

No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30

» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30

» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . » 30

» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30

» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30

» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½

» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30

» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30

» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½

» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½

» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½

» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½

» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30

» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½

» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30

» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½

» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½

» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30

» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½

» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30

» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30

» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½

» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30

* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60

—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½

*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60

—— Swiatło spadające . . . . . » 30

—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½

* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30

Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45

—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30

* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½

—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½

—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30

* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.

No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60

» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60

» 5. Malvina . . . . . » 60

» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90

* **Roguski, G.,** G. Złudzenie, Śpiew » 30

Stołypino. Czarne oczy . . . . . » 22½

Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½

Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½

Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30

—— Silesia. Polka . . . . . » 22½

Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15

Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60

Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½

—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45

Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30

Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½

—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½

Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30

Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30

Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15

Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½

Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½

Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15

Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45

—— do. do. na 4 ręce » 67½

Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15

—— Gwiazdka. Polka . . . . . » 22½

—— Matylda. Polka . . . . . » 15

—— Pierwsza para. Mazur . . . . . » 15

—— Zdżarski. Mazur . . . . . » 15

Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50

Marsz Staropolski . . . . . » 22½

* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½

*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½

Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½

Oborski. La belle danseuse. Polka » 15

—— Figlarka. Polka . . . . . » 15

—— Lanciers, z opery „Faust“ . . . . » 30

—— do. z tematów oper Verdego » 30

—— Maseczka. Polka . . . . . » 15

Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30

Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30

—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½

Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60

—— Karol. Mazur . . . . . » 15

*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30

—— do. z opery „Faust“ . » 30

—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 90

—— Marsz Zuaw, No. 3 . . . . . » 45

—— Perkun Galop, No. 1 . . . . . » 30

—— do. No. 2 . . . . . » 15

—— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ . . . . . » 30

—— Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ » 15

—— Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hułanka . . . . . » 30

—— Węgierka. Polka . . . . . » 22½

—— Wójt. Mazur . . . . . » 15

Parlow. Enclume. Polka . . . . . » 22½

Plater, K., Mazur z Ojcowa . . . . » 15

Prince-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) . . . . . » 37½

Ptaszyńska. Dwa Mazury Łodzkie » 30

Sobański. Polonez uroczysty . . . . » 22½

Sonnenfeld. Banquet. Galop . . . » 22½

—— Fleur d'amour. Polka . . . . . » 22½

—— Harmonia. Polka . . . . . » 15

—— Julia. Polka . . . . . » 15

—— Marie. Polka . . . . . » 15

—— Oleś. Mazur . . . . . » 15

—— Postillon d'amour. Galop . . . . » 22½

—— Soirée. Polka . . . . . » 15

—— Souvenir. Quadrille . . . . . » 30

Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka » 30

—— Maskenzug. Polka . . . . . » 30

—— Marsz Perski . . . . . » 22½

—— Sängerlust. Polka . . . . . » 30

Suppe. Polka z operetki „Trzpioty“. . » 22½

—— Mazur do. do. . . » 22½

Syrewicz, X., Andaluzyanka. Polka (z ryciną) . . . . . » 30

—— Goos. Polka (z portretem) . . . . . » 22½

—— **Trebelli-Bettini.** Marsz (z portretem) » 45

Tuszyński. Nowy Rok. Mazur . . . » 15

Volmar. Vetteranen-Polka . . . . . » 15

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 849/III
4629

ŚPIEWKA.

Muzyka M. de Rothschildt.

Słowa z W. Hugo,
naśladował J. Chęciński.

ŚPIEW

PIANO.

Moderato.

3 Strofa.

1) Gdy nie-masz nic do po - wie-dze-nia, Dla cze-go do mnie zbli-żasz się?
2) Je - że - liś dla mnie o - bo - ję - trą, Dla cze-go ści - skasz mo-ją dłoń?
3) Je - że - li chcesz bym po-siedź so - bie, Od-biegłszy, cze - mu wra-casz znów?

1) Si vous n'avez rien à me di - re Pourquoi ve-nir au-près de moi
2) Si vous n'avez rien à m'ap-prendre Pourquoi me presser vous la main
3) Si vous voulez que je m'en ail-le Pourquoi passez vous par i - ci

2i 3 Strofa.

3 Strofa.

rit

1) Cze - mu cię u - smiech o - pro-mie - nia, Co - by ny - krwawsat z lo - du skrze
2) Gdy jak - by tęsknych marzeń pię - tno, Na chwi - lę twą zru - mie - ni skroń
3) Na wi - dok twój coż z ser-cem zro - bię, W nim kwiat i cierń naj - droż - szych snów

1) Pourquoi me fai - re ce sou - ri - re Qui tour-ne rait la tête au rov
2) Sur le rêve an - gé - lique et tendre Au - quel vous son - gez en che - min
3) Lorsque je vous vois, je tressail - le C'est ma joie et c'est mon sou - ci

102
6671

2/3 Strofa.

1) Gdy niemasz nic do po - wie - dze - nia, Dla cze - go do mnie zbli - żasz się?
2) Je - że - liś dla mnie o - bo - ję - trą, Dla cze - go mo - ją ści - skasz dłoń?
3) Je - że - li chcesz bym po - siedź so - bie, Od - biegłszy, cze - mu wra - casz znów?

1) Si vous n'avez rien à me di - re Pourquoi ve - nir au - près de moi
2) Si vous n'avez rien à m'ap - prendre Pourquoi me pressez vous la main
3) Si vous voulez que je m'en ail - le Pourquoi passez vous par i - ci.

p

f

3 Strofa.

3 Strofa.

rit

rit

1) Gdy niemasz nic do po-wie-dze-nia, Dla cze-go do mnie zbli-żasz się?
2) Je-że-liś dla mnie o-bo-ję-trą, Dla cze go swobusz mo ją dłoń?
3) Je-że-li chcesz bym posiedź so-bie Dla cze go tu po-wra-casz

1) Si vous n'avez rien à me di-re Pourqu ve-nir au-près de moi
2) Si vous n'avez rien à m'apprendre Pourquoi me pressez vous la main
3) Si vous voulez que je m'en ail-le Pourquoi passez vous par i -

1º e 2ª

1º e 2ª

p

3ª

znóu cl.

3ª

rallent

f

842/17

Warszawskiem Towarzystwem Ubezpieczeń
ziemskich Stanisławowskich skarbowe

Kwit Ro/XII-8985.

842/½

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

*Gwiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.*

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Stej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu. . . . . k. 30
Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . »
—— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą) . . . . . »
Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . . » 30
Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i bassu lub organu . . Rs. 1 » 5
—— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Waltorni (ad libitum) (pod prassą) . . »
—— Veni Creator. w języku. Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, bassu lub organu . . . . . » 45
* **Zientarski.** Rom. op. 5. Hymny do mszy Stej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
*—— Pienia religijne ku ostatniéj posłudze chrzescijańskiéj.
*—— No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb k. 60
*—— No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męzkie (2 Ten., 2 Bassy) ber akompan. » 15
*—— No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu . . . . . » 15
*—— Msza na różne wotywy . . . . . » 60
—— Requiem. Msza żałobna . . . . . » 45

Organy.

*—— **Zientarski, R.,** op. 22. Postludya w formie Fantazyi . . . . . » 45

Kwartetty.

* **Roguski, G.** Ir Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle . . . . . Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

Chopin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 . . . . . k. 30
Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase . . . . . » 52½
*—— Menuetto célèbre de Haydn . . . » 30
Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon . . . . . » 60
Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu . . . . . » 45
—— Ne me croyez pas. Valse . . . . . » 30
Haydn, J., Sérénade pour Piano . . » 30
* **Jelhovsky.** Santa Lucia. Paraphrase pour Piano . . . . . » 45
Kania, E., op. 25. Trois chants sans paroles . . . . . » 75
—— Pojedynczo.
No. 1 . . . . . » 22½
» 2 . . . . . » 22½
» 3 . . . . . » 30
Kleczyński, J., Deux Romances sans paroles . . . . . » 90
Krispin. Pensée fugitive . . . . . » 15
Moniuszko, St., Mazur Baletowy . . » 50
—— Polonaise de Concert . . . . . » 45
Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian . . . . . » 37½
Richards, Br., Marie. Nocturne . . . » 30
* **Roguski, G.,** Mazurka de Salon . . » 60
Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 . . . . . » 30
Schumann, R., Schlummerlied . . . » 30
Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian . . . . . » 30
—— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) . . . . . » 45
* **Wernik.** Pensée fugitive . . . . . » 22½
* **Wolff, M.,** Deux morceaux de Salon . . . . . » 52½
*— Léontine, Polka de Salon . . » 30
*— Souvenir de Nice. Barcarolle » 52½
* **Zientarski, R.,** Marsz, Ułanów . . . » 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert » 75

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tłomaczenia Jana Chęcińskiego.
No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
» 1. do. do. na Mezzo-Sopran . . . » 30
» 2. Ay-Chiquita. Spiewka hiszpańska » 22½
» 3. Gumbert. Jedyna pieśń . . . . . » 30
» 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . . » 30
» 5. Abt. Dobranoc . . . . . » 30
» 6. Rothschild (M. de), Śpiewka . . » 15
» 7. Abt. Cicho spij . . . . . » 30
» 8. Spiewka Szkocka . . . . . » 22½
» 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . » 15
» 10. Kücken. Gwiazdeczka . . . . . » 30
» 11. Gumbert. Maja chata . . . . . » 30
» 12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Spiew humory styczny . . . . . » 45
» 13. Schubert. Zdrowaś Marya . . . . » 37½
» 14. — Wędrowiec . . . . . » 30
» 15. — Serenada (Ständchen) » 30
» 16. — Przebudź Się (Morgen-Ständchen) » 15
» 17. Kücken. Zdrowaś Marya . . . . » 22½
» 18. — Łza . . . . . » 30
» 19. Lachner. Serenada . . . . . » 22½
» 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć » 30
» 21. — Marguerita . . . . . » 22½
» 22. Gumbert. Spiewacy wdzięczni gajów pól. . . . . » 30
» 23. Bułachow. Nad Kołyską . . . . . » 30
(Kollekcya ta daléj wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych spiewów Włoskich z tłomaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria . . . . . » 30
» 2. — Moja matka Mia madre . . . . . » 30
» 3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava . . . . . » 30
» 4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore . . . . » 30
» 5. — Żal La veglia . . . . . » 30
» 6. — Dla czego Perchè . . . . . » 22½
» 7. — Umrzeć dla ciebie Morir per tè . . . . . » 30
» 8. — Opuszczona Povera Lia . . . . . » 30
» 9. — Kwiaciarka florencka La floraja di Firenze » 37½
» 10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà . . . . . » 22½
» 11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille . . . . » 22½
» 12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja . . . . . » 22½
» 13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor . . . . . » 30
» 14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more . . . » 22½
» 15. Mariani. Pobladły listek Una foglia . . . . . » 30
» 16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi . . . . . » 22½
» 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente . » 37½
» 18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto . . . » 30
» 20. — Poławiacz korali Il corallaro . . . . . » 37½
» 21. Guercia. I ty nie wzywasz mnie E non mi chiami . . . . » 30
» 22. Bevignani. Piękna La vezzosa . . . . . » 30
» 23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37½
» 24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola . . . . . » 30
* **Komorowski.** Kujawiak. Śpiew . » 60
—— Pieśń minstrelle . . . . . » 22½
*—— Powiśle. Śpiew . . . . . » 60
—— Swiatło spadające . . . . . » 30
—— Wspomnienie. Tryolet . . . . . » 22½
* **Krzyszkowski.** Sen nocy letniéj. Śpiew . . . . . » 30
Moniuszko, St., Dziewczę i ptak. Spiew . . . . . » 45
—— Polna różyczka. Śpiew . . . . . » 30
* **Nowakowski.** Anioł kobieta. Romans . . . . . » 22½
—— Gdybym się zmienił. Romans . . » 22½
—— Wspieraj mnie. Modlitwa . . . . » 30
* **Pane.** Rose e viole. Album per canto.
No. 3. E siete la più bella . . . . . k. 60
» 4. Gentil voi siete . . . . . » 60
» 5. Malvina . . . . . » 60
» 6. Chi m'amerà ben mio Duetto . . » 90
* **Roguski, G.,** G. Złudzenie. Śpiew » 30
Stołypino. Czarne oczy . . . . . » 22½
Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) » 22½

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka. dla Patti . . . » 22½
Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri . . . . . » 37½
Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka . » 30
—— Silesia. Polka . . . . . » 22½
Burghardt. Rocks-drops. Polka » 15
Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta . . . . . » 60
Faust, C., Liesel und Gretel. Polka » 22½
—— Märchen aus schöner Zeit. Walzer . . . . . » 45
Fechner. Ne me croyez pas. Valse » 30
Godfroy. La Bouquetière. Valse . » 52½
—— Les Gardes de la reine. Valse . . » 37½
Grünberg. Kontredanse z Opery. Prorok . . . . . » 30
Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux . . . . . » 30
Kajtan. Turkawka. Polka . . . . . » 15
Kadler. Miłosława. Polka . . . . . » 22½
Kuhne. Mignonne. Polka . . . . . » 22½
Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur . . . . . » 15
Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce » 45
—— do. do. na 4 ręce » 67½
Lewandowski. Eskulap. Mazur . » 15
—— Gwiazdka. Polka . . . . . » 22½
—— Matylda. Polka . . . . . » 15
—— Pierwsza para. Mazur . . . . . » 15
—— Zdżarski. Mazur . . . . . » 15
Moniuszko. Mazur baletowy . . . . » 50
Marsz Staropolski . . . . . » 22½
* **Neumann.** Louise. Polka . . . . . » 22½
*—— Théophile. Polka . . . . . » 22½
Nuyens. La Perle de Vichy. Polka » 22½
Oborski. La belle danseuse. Polka » 15
—— Figlarka. Polka . . . . . » 15
—— Lanciers, z opery „Faust“ . . . . » 30
—— do. z tematów oper Verdego » 30
—— Maseczka. Polka . . . . . » 15
Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy » 30
Orthwein. Amalia. Walc . . . . . » 30
—— Eleonora. Polka . . . . . » 22½
Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców . . . . . » 60
—— Karol. Mazur . . . . . » 15
*—— Kontredanse (dla Pani Heppen) » 30
—— do. z opery „Faust“ . » 30
—— Krakowiaków 24, najulubieńszych » 90
—— Marsz Zuaw. No. 3 . . . . . » 45
—— Perk
——
—— Dwi
cór“ . .
—— Paż
—— Trz
Hułanka
—— Węg
—— Wój
Parlow.
Plater, K
Prince-
drille fra
tańczenia
Ptaszyńs
Sobańsk
Sonnenf
—— Fleur
—— Harm
—— Julia
—— Marie
—— Oleś.
—— Posti
—— Soiré
—— Souve
Strauss,
—— Mask
—— Marsz
—— Säng
Suppe.
—— Mazu
Syrewic
(z rycin
—— Goos
—— Treb
Tuszyńs
Volmar.

