839/2

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

ALT

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

ARTYSTE OPERY.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass wszystkie zaś na Mezzo Sopran.*

			kop.
No*1.	**Bellini** Norma	*A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś*	37½
„ *2.	**David** Pustynia	*Ach noc ach piękna noc*	30
„ *3.	**Donizetti** Linda	*Niech cię niebo błogosławi*	30
„ *4.	„ Lucia z Lammermooru	*Po nad grobem*	37½
„ *5.	„ Lucrezia Borgia	*Na smutnych polach Rimini*	37½
„ *6.	„ Maria di Rohan	Modlitwa *„Wszakże Bóg*	30
„ *7.	„ Napój miłosny	*Adino, słuchaj mię*	30
„ 8.	**Mercadante** Przysięga	*U dumnego Wodza*	37½
„ 9.	**Donizetti** Linda	*Drogie miejsca lube świadki*	30
„ 10.	**Meyerbeer** Prorok	*Synu mój*	37½
„ 11.	„ „	*Litości, litości dla syna mego*	37½
„ 12.	**Verdi** Trovatore	*Wiedzy moje dni spły wały*	22½

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa No 4.

S.A KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

KD
6668

5.

LUCREZIA BORGIA.

BIBLIOTEKA
N 8397/go
4626

Larghetto. Donizetti.

Orsino.

PIANO.

p

Næ smutnych po - - lach
Nel - la fa - tal di

Ri - - mi - ni gdzie straszna wal - - ka trwa - ła za -
Ri - - mi - ni e me - mo - ra - - bil guer - ra fe -

Ped. ✻

le - dwiem da - wał ży - cia znak duszа ze mnie u - la -
ri - to e qua - si e - sa - ni - me io mi gia - ce - va a

W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa.

ła - - ła +) Gen - na - ro wśród nie - szczęść no - - cy
ter - - ra. Gen - na - ro a me sor - çor - - se,

Ped. ✻

po-dał mi dłoń po - mo - - cy w bliski las u - pro - wa - dza i
Il suo destrier mi por - - se, e in so-li-ta - rio lo - co mi

Ped. ✻ Ped. ✻

tym o - ca - lił mnie i
tras-se e mi sal - vò mi

string
cres *colla parte*

Ped. ✻

+) Dżennaro.

tym o - ca - - lił mnie!
tras-se e mi sal - vò.

ff *f*

ff *f* *p*

Gdy ozwał się na - dzie - - i głos wdzięczności pier - wszym wy
Là nel-la not - te ta - - ci - ta le - na pi - glian - do e

Ped. ✻

ra - - zem przy-się-ga by - ła ra - zem żyć
spe - - me se - co giu-rai di vi - ve - re

f

i um-rzeć w potrze-bie ra - - zem. „Um-rze-cie ra-zem um-
o di mo-ri-re in - sie - - me. „E insiem mor-re-te," al-

Ped. * Ped. *

rze - - cie do-nos-ny głos za - wo - - ła
lo - - ra vo-ce gri-dò so - no - - ra,

Ped. *

I sta-rzec zar-no o-dzia - - ny po - nu - ry u - ka-zał
e un ve-gli inve - ste ne - - ra gi - gan - tea noi sóf-

Ped. * Ped. *

f

się. „Mło - - dzie - ńcy strzeżcie się
fri. „Fug - - gi - tei Bor-gia, o

pp *p*

Bor - - dżji, pro - ro - czy głos za -
gio - va - ni, ci pro - se - gui piu

3

cres

wo - - ła, dla niej nie-na - wiść z gro - - za,
for - - te, o - dio al-la rea Lu - cre - - zia,

p

gdzie jest Lu-kre-cja, tam bia - - - - - - - -
do-v'è Lu-cre-zia, è mor - - - - - - - -

f

3

ff

Ped. *

a piacere. **in tempo.**

da." Zni-knął a straszne te sło - - wa za-
te." Spar-ve ciò det-to, e il ven - - to in

f

ło - snym dzwię - kiem brzmia - ły a to o - brzy dle
suo - no di la - ment - - to quel no - me ch' io de -

p

i - mie trzy - kro - - tnie trzy - kro - - tnie trzy-
te - sto tre vol - - te tre voi - - te tre

p

rit.

kro - tnie pow-tórzył e - - - - - - cha głos.
vol - - te re - - - - - - pli - cò.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka . . . . . k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . . » 30
Caderski, P.. Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . . » 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . » 5
—— Polonaise brillante, op. 38 . . . . . » 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . . » 30
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . » 45
—— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 » 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . » 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles » 67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 » 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158 . . . . . » 60
—— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 » 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120 » 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe » 30
—— Dwa Walczyki salonowe . . . . . » 22½
—— Polonez na fortepian . . . . . » 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2
—— No. 1. (osobno) „Witaj królu" . . » 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . » 22½
—— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . » 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie", Polonez z opery „Verbum nobile" . . . . . » 52½
—— Verbum nobile. Partytura na fortepian. Rs. 3
—— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . » 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza » 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie . . . . . » 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini . » 82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . » 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy » 45
—— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrany . . . . . Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . » 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . . » 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . . » 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 » 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . . » 60
—— Mazurek . . . . . » 15
—— Symfonja charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . . Rs. 3 » 30
—— Osobno: Introduzione e allegro vivace Rs. 1 » 50
—— » Elegia . . . . . » 67½
—— » Scherzo . . . . . » 60
—— » Finał . . . . . Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Ouverture . . . . . » 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . » 15
—— Mazur, op. 29 . . . . . » 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . . » 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis » 90

Do śpiewu.

Du[illegible] F., Elegia „Znasz li ten kraj?" k. 30
Eu[illegible] e. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.
—— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie" » 30
—— » 2. Massé. „Fior d'Aliza". Cavatina . . . . . » 45
—— » 3. — „Fior d'Aliza". Canzonetta . . . . . » 37½
—— » 4. Niedermeyer. „Jezioro" » 45
—— » 5. Thomas. „Mignon" . . . . » 30
—— » 6. Gounod. „Spiew arabski" » 22½
—— » 7. Barbieri. „El Negrito", Murzynka . . . . . » 30
—— » 8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle" . . . . . » 30
—— » 9. Mariani. „L'ora fatale", Ostatnia godzina . . . . » 30
—— » 10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję . . . . . » 30
—— » 11. Arditi. „L'Estasi", Valse . . . » 45
—— » 12. Guadagnini. „Elegia", Modlitwa . . . . . » 30
Gounod, K., Faust.
—— No. 1. Śpiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jéj . . . . . » 45
—— » 2. Ballada. „Raz od lubéj pewien Król" . . . . . » 30
—— » 3. Melodya z duetu aktu, IIIgo. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze" . . . . . » 37½
—— » 4. Walc ułożony do śpiewu . . . » 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody" . . . . . » 30
—— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . . » 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . » 30
—— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . » 30
—— Lulí niemowlęciu Iwoni . . . . . » 30
—— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy" . . . . . » 15
Kratzer, K., Dumka . . . . . » 22½
—— Ujrzałem raz . . . . . » 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . » 90
—— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . . » 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . » 22½
—— Pod okienkiem . . . . . » 15
—— Złote sny . . . . . » 15
Pieśni Obce. Tłomaczenie polskie J. Chęcińskiego.
—— *Szereg* I, No. 1. do. 10go. . Rs. 2 » 62½
—— » II, » 1. do. 17go. . » 4 » 12½
—— » II, » 18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpéjski" » 15
—— » II, » 19. Liebe. „Daleko" . . » 22½
—— » II, » 20. Litolff, H., „Z tych walk serce wy jdź śmiało". in Es-mol » 30 in D-mol » 30
—— » II, No. 21. Ulrich, H., „Spocznij w śnie" . . » 15
—— » II, » 22. Pergolese (B.), „Nina" . . . » 15
—— » II, » 23. Eckert, K., „Stokrotka . . . . . » 15
—— » II, » 24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty" . . . » 30
—— » II, » 25. Campana, F., „Oddalony" . . . . . » 30
—— » II, » 26. Abt, F., „Noc" . . » 30
—— » II, » 27. Lust, C., „Powrót" » 22½
—— » II, » 28. Scarlatti, A., „Niezbłagana 22½
Pieśni Obce. *Szereg* II, No. 29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka" . . . . . k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . . Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . . » 22½
—— Kruk . . . . . » 30
—— We śnie i na jawie . . . . . » 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . . » 60
osobno każdy głos po kop. 15.
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka" » 30
—— Kwiaciarka . . . . . » 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?" . . . » 15
—— Lira. No. 1. Dumka
—— » 2. Dziewczyna
—— » 3. Sygnaturka
—— » 4. Młodo zaswatana
—— » 5. Piosnka
—— » 6. Spomnienie
—— » 7. Urywek
—— » 8. Jaskółka
—— » 9. Tęskna piosnka
—— » 10. Rozmowa ze słowikiem
—— » 11. Puszczyk
—— » 12. Dobranoc
Każdy Numer po kop. 15.
—— Łzy roży . . . . . » 30
—— Mój kwiatek . . . . . » 30
—— Ona się śmiała . . . . . » 60
—— O wróćcie jasne chwile młodości . . . » 30
—— Pierścionek . . . . . » 22½
—— „Podobno kocham go!" Mazur . . . . » 45
—— Róże . . . . . » 15
—— Skrzypki . . . . . » 37½
—— Wieniec . . . . . » 22½
—— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . . Rs. 2 » 70
—— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogie miéjsca" . . . . . » 30
—— » 10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój" . . . . . » 37½
—— » 11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości" . . . . . » 37½
—— » 12. Verdi. Trovatore. „Wnędzy moje dni spływały" 22½
—— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 44go. . . . . Rs. 10 » 72½
—— » 45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa" . . . » 30
—— » 46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś . . . . . » 22½
—— » 47. — Violetta, „Zdala od świata" . . . » 22½
—— » 48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron" . . . » 30
—— » 49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . . » 37½
—— » 50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica" . . . . » 37½
—— » 51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii . . . . » 22½
—— » 52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem." . . . . . » 22½
—— » 53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek." » 22½
—— » 54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebacz" . . . . » 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . . » 22½
—— Moja srebrna zlota . . . . . » 22½
Zientarski, R., Msza S[illegible] na 3 głosy . . » 67½
—— Msza „Z odgłosem" . . . . . » 75

839/55

Warszawskiemu Towarzystwu Muzycznemu im St. Moniuszki składam w darze
W-wa 20 XII 1955 r.
Bolesław Leśmian

839/45

Zbiór ulubionych Spiewów

ułożonych na

ALT

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

ARTYSTE OPERY.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć rownież na Baryton lub Bass wszystkie zaś na Mezzo Sopran.*

			kop.
No *1.	**Bellini** Norma	*A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś*	37½
„ *2.	**David** Pustynia	*Ach noc ach piękna noc*	30
„ *3.	**Donizetti** Linda	*Niech cię niebo błogosławi*	30
„ *4.	„ Lucia z Lammermooru	*Po nad grobem*	37½
„ *5.	„ Lucrezia Borgia	*Na smutnych polach Rimini*	37½
„ *6.	„ Maria di Rohan	Modlitwa „*Wszakże Bóg*	30
„ *7.	„ Napój miłosny	*Adino, słuchaj mię*	30
„ 8.	**Mercadante** Przysięga	*U dumnego Wodza*	37½
„ 9.	**Donizetti** Linda	*Drogie miejsca lube świadki*	30
„ 10.	**Meyerbeer** Prorok	*Synu mój*	37½
„ 11.	„ „	*Litości, litości dla syna mego*	37½
„ 12.	**Verdi** Trovatore	*Wnędzy moje dni spły wały*	22½

WARSZAWA
NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa No 4.

S.A KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT

KD
6668