838/52

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

				Kop.
*1.	AUBER,	Niema z Portici. .	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	22½.
2.	BELLINI,	Lunatyczka. . . .	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	22½.
*3.	—	Norma.	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradze*	22½.
4.	—	dº.	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	22½.
5.	—	dº.	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiara jego zdrad*	22½.
*6.	—	J. Puritani.	Ah te o cara amor.	30.
7.	DONIZETTI,	La Favorite. . .	*Ange si pur*	22½.
*8.	—	dº.	Pour tant d'amour	22½.
9.	—	Łucya.	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	37½.
*10.	—	Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	22½.
*11.	—	Maria di Rohan	*Bella e di sol*	22½.
*12.	FLOTOW,	Marta.	Ah ten wdzięk	30.
13.	—	dº.	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	22½.
14.	—	Stradella.	O Matko Boska	22½.
*15.	HALEVY,	Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	22½.
16.	—	Zydowka.	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	37½.
17.	MERCADANTE,	Il Bravo. . . .	Ah te mio suolo	22½.
18.	—	Przysięga. .	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	22½.
*19.	—	dº.	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	22½.
20.	MEYERBEER,	les Huguenots	Jeunes beautés	22½.
*21.	—	dº. . . .	Pour cette cause sainte	22½.
*22.	—	Prophète. .	Versez! que tout respire	22½.
23.	ROSSINI,	Guillaume Tell. . .	Vierge que les chretiens	22½.
*24.	VERDI,	Jerozolima.	La mia letizia / *Ah moję radość*	22½.
25.	—	dº.	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cie*	22½.
26.	—	Rigoletto.	Bella figlia del amore	22½.
27.	—	Trubadur.	Deserto sulla terra	15.
28.	—	dº.	Stride la vampa	22½.
29.	—	Violetta.	Ah forse lui che l'anima	22½
30.	WEBER,	Wolny Strzelec. . . .	*Zwolna cierpieć zdolna*	15.
31.	DONIZETTI,	Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łona*	30.
32.	FLOTOW,	Paola.	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	22½.
33.	GOUNOD,	Królowa Saby. . .	Emportons / *Weźmy ztąd*	22½.
34.	—	Mireille.	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	22½.
35.	MASSÉ,	Zaślubiny Joasi. . .	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	30.
36.	MEYERBEER,	Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *Wśumieniu mojem*	22½.
37.	—	dº. . . .	Il faut se háter / *Korzystaj nim czas*	30.
38.	MOZART,	Wesele Figara. . .	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	30.
39.	OFFENBACH,	Państwo Denis	Dansons la chaconne / *Żwawo w tan*	30.
40.	VERDI,	Bal Maskowy.	T'amo / *Kocham cię*	30.
41.	—	Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	15.
42.	—	Trowatore.	Tacea la notte / *Już zamilkł gwar*	30.
*43.	WAGNER,	Tannhäuser.	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	30.
*44.	WALLACE,	Maritana.	*Niekiedy łzawy życia bieg*	22½.
45.	VERDI,	Bal Maskowy.	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	30.
46.	—	dº.	La rivedra nell' estasi / *Więc jeszcze dziś*	22½.
47.	—	Violetta.	Parigi o cara / *Zdala od świata*	22½.
*48.	—	dº.	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	30.
49.	GOUNOD,	Romeo i Julia. . . .	Je veux vivre / *Płyń o życie*	37½.
*50.	MEYERBEER.	Afrykanka:	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	37½.
51.	THOMAS,	A. Hamlet.	Ballade d' Ophelie / *Ballada Ofelji*	22½.
*52.	LORTZING,	Burmistrz z Saardam:	*Gdy byłem dziecięciem*	22½.
53.	DONIZETTI,	Maria di Rohan:	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	22½.
54.	BELLINI,	Lunatyczka:	Perdona / *Ach przebacz*	37½.
55.	GOUNOD,	Romeo i Julia. . . .	*Modlitwa*	22½.
56.	DONIZETTI,	Faworyta. . . .	Fernand imite / *Naśladuj litość*	30
57.	—	Linda di Chamounix	Oluce di questa / *Radości promień*	45
58.	—	Łucya di Lamermoor	Regnava nel silenzio / *Już nocy czarny*	52½
59.	MEYERBEER,	Afrykanka	Sur mes genoux / *Przy łonie mym*	45
60.	MOZART,	Don Juan.	Vedrai carino / *Na twoje rany*	22½
61.	—	Wesele Figara. . .	Non so più / *Niewiem sam*	37½
62.	ROSSINI,	Cyrulik Sewilski	Una voce poco fa / *To mi mówi tajny głos*	37½
63.	—	Otello	Assisa a pie d'un salice / *Tam kędy wierzba*	37½
64.	—	Semiramida. . .	Bel raggio lusinghier / *Promienie jasnych dni*	45
65.	STRADELLA,	A Modlitwa	Pietà Signor / *Łaski o Boże*	37½
66.	VERDI,	Bal Maskowy.	Morro ma prima / *Nim śmierć*	22½
67.	WEBER,	Wolny Strzelec. . .	*Cavatina Agaty.*	22½

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.
Ulica Miodowa Nº 4.

Zakład Litogr. C. G. Kodera w Lipsku

kD 6667

BIBLIOTEKA
838 Zmp
4625

28.

TROVATORE.

„Ballade."

przekład J. Chęcińskiego.

Verdi.

Allegretto.

Voce.

Piano.

1. Sy - - czą pło - mie - -
Stri - de la vam - -
Stri - de la vam - -
2. Sy - - czą pło - mie - -

pp

nie sza - - lo - na tłu - - szcza. Bie -
pa - la fol - ta in - do - - mi - ta cor -
pa - ginn - - ge la vit - - ti - ma ne -
nie, o - - fia - ra spie - - szy. Czar -

gnie do sto - - su z we - - so - łą twa - -
re a quel fo - - co lie - - ta in sem - bian - -
ro ve - sti - - ta di - - scin - ta e scal - -
no o - dzia - na skrwa - - wio - na, bo - -

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku.

G.S.70

rzą. O - krzyk ra - do - sny wscie -

za Ur - li di gio - ja in -
za gri - do fe - ro - ce di
sa, Drga wrzask śmier - tel - ny zdzi -

- kłość po - du - szcza, Pę - dzą ko - bie -

- tor - no ec - cheg - gia - no cin - ta di sgher -
— mor - te le - van - si l'e - co il ri - pe -
- cza - łej rze - szy E - cho mu wtó -

tę pod zbi - rów stra - żą, świe -

ri don - na sa - van - za, si -
te di - bal - za in bal - za si -
rzy roz - no - si ro - sa, świe -

ci na tłu - mie jak świe - ża,

ni - stra splen - de sui - vol - tior -
ni - stra splen - de sui - vol - tior -
ci na tłu - mie jak świe - ża,

świe - ża krew o - gień co się - ga co

ri - bi - li la te - tra fiam - ma - che
ri - bi - li la te - tra fiam - ma - che
świe - ża krew pło - mień co się - ga co

się - gą pod - nie - bnych stref

s'al - za, che s'al - za al ciel
s'al - za, che s'al - za al ciel
się - ga pod - nie - bnych stref

— pod - nie - bnych stref!

— *che s'al - za al ciel.*
— *che s'al - za al ciel.*
— pod - nie - bnych stref!

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

838/150.

Warszawskiemu Towarzystwu Muzycznemu ze St. Monnem składam w darze 20/XII 1955 r. Rudolf Markowski

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie. . . . kop. 30
Dietrich M., La Havanaise. Danse nationale „ 45
„ Deux Mélodies de Gounod . . „ 52½
Eibl P., Łup, cup, cup, Mazur. . . . . „ 22½
Gung'l J., Potpouri sur des mélodies slaves „ 75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka. . . . . „ 22½
Hertz T., Totus, Polka . . . . . „ 22½
Hertz „Pendant" Polka . . . . . „ 15
Kania E., Valse Impromptu op. 40. . . . . „ 45
Lecoq, „Córka pani Angot". Wyjątki na dwie ręce . . . . . „ 75
Lesser St., op. 2 Stasiek, Mazur . . . . . „ 22½
„ op. 3 Cyganeczka, Polka . . . „ 22½
Lewandowski L., Dla Gungl'a, Polka Maz. „ 22½
„ Edward, Mazur . . . . „ 22½
„ Moja miła, Trotteuse . „ 22½
„ Klejnocik, do. . . „ 22½
„ Niespodzianka, Polka. . „ 22½
„ Czarnobrewa, do. . . „ 22½
„ Elegantka, Polka . . . „ 15
„ Gucio, Mazur. . . . . „ 15
„ Hulaka, Mazur . . . . „ 15
„ Jan Popiel, Mazur. . . „ 15
„ Iza, Polka Mazurka . . „ 22½
„ Lucyna, Polka Mazurka. „ 22½
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie") . . „ 22½
„ Mazur Żaków, do baletu „Pan Twardowski". . . „ 45
„ Oberek, Zawierucha . . „ 60
„ Miś, Mazur . . . . . „ 22½
„ Na przekorę, Mazur . . „ 15
„ 50 lat, Mazur . . . . „ 22½
„ Pieszczotka, Polka. . . „ 22½
„ Karnawał Warszawski, Kontredans . . . . . „ 30
„ Ognisty, Mazur. . . . „ 22½
„ Do białego dnia, Mazur. „ 22½
„ Przybysz, Mazur . . . „ 22½
„ Rusałka, Polka . . . . „ 15
„ Stokrotka, Trotteuse . . „ 22½
„ Szczebiotka, Polka. . . „ 22½
„ Walce Kotylionowe. . . „ 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka . . . . . „ 22½
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur . . . . . „ 22½
„ Causerie, Kontredanse . „ 30
ewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka . . . „ 15
„ Marie, Mazurka . . . . „ 15
ilpop M., Niezapominajka, Polka . . . . „ 22½
iller K., Pensée . . . . . „
oniuszko S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce. . . . . rs. 3 „ —
rda Napoleon, Constellation, Valse . . . „ 37½
„ Feu follet, Polka . . . „ 30
„ Inquiétude, Valse . . . „ 37½
„ Kołyska, Andantino . . „ 22½
„ Polonez posuwisty . . . „ 37½
„ Polonez odbijany . . . „ 37½
„ Sérénade . . . . . „ 37½
„ Zenith, Walc. . . . . „ 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez . . . . . „ 37½
aladilhe E., Mandolinata, Sérénade . . . „ 30
onnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea" „ 22½
„ Quadrille des Nayades sur des motifs du balet „Melusine" „ 30
efani J., Ulubiony Mazur z operety „Trwoga wieczorna" . . . . . „ 22½
adurska V., Un Souvenir, Valse . . . . „ 22½
atarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . „ 22½
„ Aloizy, Galop . . . . „ 22½
ald Al., An der schönen braunen Pina! Valse. . . . . „ 22½

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

terpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. **Mendelssohn,** Gerusalem. . . kop. 22½
„ 20. **Thomas,** Sola . . . . . „ 30
„ 21. **Gounod,** Faust, Dall'avito suol natal. . . . . kop. 30
„ 22. **Crouch,** Ballata . . . . . „ 30
„ 23. **Wallace,** Dla czego chwil rozkoszy „ 30
„ 24. **Quattrini,** Fatalita . . . . „ 37½
„ 25. **Thomas,** Mignon „Znaszli kraj" „ 37½
„ 26. **Gobatti,** I Goti „Pregiera" . . „ 30
„ 27. **Verdi** Don Carlo: Romanza Fontainebleau „ 22½
„ 28. Canzone del velo . . . „ 37½
„ 29. Romanza di Posa. . . „ 30
„ 30. Aria d'Eboli. . . . „ 37½
Krogulski Wł., Matuchno, słowa W. Szymanowskiego . . . . . „ 22½

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies par Joseph Pane:

Nr. 1. **Guglielmo,** *La Camelia,* Kamelja „
„ 2. **Pane,** *M'amasti moi,* Czyś mnie kochała . . . . . „
„ 3. — *Triste ritorno,* Smutny powrót . . . . . „
„ 4. — *Desolazione,* Zwątpienie . . „
Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na jeden głos z Organem lub sam Organ . . . . . „
Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . . „ 60

osobno:
Nr. 1. Złota rybka . . . . . „ 15
„ 2. Trzy kwiatki . . . . . „ 15
„ 3. Niepogoda . . . . . „ 15
„ 4. Dziewczyna . . . . . „ 22½
„ 5. Po wodę . . . . . „ 15
„ 6. Czarny krcyżyk . . . . . „ 22½

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte original et traduction polonaise.

Nr. 1. **Beethoven L.** van, In questa tomba (Nad mogiłą) . . . . . kop. 22½
„ 2. **Schumann R.,** Ich kann's nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). „ 22½
„ 3. **Schumann R.,** Ich hab im Traum geweint (Płakałem we śnie) . . . „ 15
„ 4. **Mendelssohn B.,** Allnächtlich im Traume (Co noc śnię) . . . . . „ 22½
„ 5. **Schubert Fr.,** Brennende Liebe (Kwiat miłości) . . . . . „ 22½
„ 6. **Guercia A.,** Mio povero core (Och! biedne ty serce) . . . . . „ 37½
„ 7. **L'auteur inconnu,** En amour quand on s'embarque (Komu miłość zajaśnieje) . . . . . „ 15
„ 8. **Caballero M. E.,** Nena mia (Tańcz dziewczyno) . . . . . „ 15
„ 9. **Bogler,** Bleib bei mir. (Zostań przy mnie) . . . . . „ 15
„ 10. **Stradella,** Cosi amor mi fai (Miłości zdradna) . . . . . „ 22½
„ 11. **Mozart O.,** An Chloë (Do Chloe). „ 30
„ 12. **Händel G. Fr.,** Verdi prati (Lasy łąki) . . . . . „ 22½
Stefani J., Pastereczka z miłej włości z operety „Wieczorna trwoga" . . . . . „ 15
Teichmann A., Nouvelles Vacalises pour la voix de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'auteur . . . . . „ 60
Teichmann A., Przyjaźń (l'Amista) Duettino salonowe na dwa Soprany . . . . . „ 37½
Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka . . . „ 15
„ Lore-Ley, Ballada . . . . „ 22½
„ Pieśń majowa. . . . . „ 15
„ Suche łzy i Ofiarowanie . . . „ 22½
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Modlitwa . . . . . „ 15
Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y komplet . . . . . „ 75
Nr. 1. Siwy koniu . . . . . „ 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina . . . . „ 15
„ 3. Błąka się wicher w polu . . . . „ 22½
„ 4. Nie będę cię rwała . . . . . „ 22½
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie. . . . „ 22½
Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13. Komplet. . . . . rs. 1 kop. 50

Osobno:
Nr. 1. **Serenada,** przez **El..y** . . . . . kop. 15
„ 2. **Moja piosenka,** przez **J. I. Kraszewskiego** . . . . . „ 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez **T. Lenartowicza** . . . . „ 22½
„ 4. „Między nami nic nie było" przez **El..y** . . . . . „ 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine'go, przez **J. S.** . „ 15
„ 6. Ona, przez **J. I. Kraszewskiego.** „ 15
„ 7. Tęsknota, przez **N. Żmichowską** . „ 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu" z Heine'go, przez **J. S.** . „ 22½
„ 9. Oczywistość, p. **N. Żmichowską** . „ 15
„ 10. Moje słońce, p. **B. Berwińskiego** „ 22½
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. **El..y** . „ 15
„ 12. Różne łzy, przez **El..y** . . . . „ 15
„ 13. „Czylisz on zgadnie" p. **Magdusię** „ 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały", z Heine'go, przez **J. S.** . . . . . „ 15
Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . rs. 2 „ —

Osobno:
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego . . . . . „ 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego . . . . . „ 22½
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej „ 22½
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego „ 22½
„ 5. Tęsknota, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . „ 37½
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücksberg „ 37½
„ 8. O zmroku, słowa Mirona . . . . „ 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y. . . . . „ 22½
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona . . . „ 22½
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a . . „ 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona. . . . „ 22½
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego „ 37½
Żeleński Wł., Dwie piosnki do słów M. B. Antoniewicza. . . . . „ 45
„ op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona. . . . . „ 37½
„ op. 24. Dzikie sny do słów Mirona. . . . . „ 30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. **Donizetti,** *Faworyta,* Fernand imite, Naśladuj litość. . . . kop. 30
„ 57. **Donizetti,** *Linda* di Chamounix, O luce di questa, Radości promień. . . . . „ 45
„ 58. **Donizetti,** *Łucya* di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już nocy czarnéj . . . . . „ 52½
„ 59. **Meyerbeer,** *Afrykanka,* Sur mes genoux. Przy łonie mym . . . „ 45
„ 60. **Mozart,** *Don Juan.* Vedrai carino. Na twoje rany. . . . . „ 22½
„ 61. **Mozart,** *Wesele Figara.* Non so piu. Nie wiem sam . . . . „ 37½
„ 62. **Rossini,** *Cyrulik Sewilski.* Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos . . . . . „ 37½
„ 63. **Rossini,** *Otello.* Assisa a pie d'un salice. Tam kędy wierzba . „ 37½
„ 64. **Rossini,** *Semiramida.* Bel raggio lusinghier. Promienie jasnych dni „ 45
„ 65. **Stradella A.,** *Modlitwa,* Pieta Signor. Łaski o Boże . . . . „ 37½
„ 66. **Verdi,** *Bal Maskowy.* Morro ma prima. Nim śmierć . . . . . „ 22½
„ 67. **Weber,** *Wolny Strzelec.* Cavatina Agaty . . . . . „ 22½

Zbiór ulubionych spiewów na Alt.

Nr. 13. **Rossini,** *Tankred.* Di tanti palpiti. Za cierpień tyle . . . . „

938/36

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

			Kop.
*1.	AUBER, Niema z Portici	Du pauvre seul / *Biednego jedyna*	22½.
2.	BELLINI, Lunatyczka	Ah! non credea mirarti / *Jak wątłe jest twe życie*	22½.
*3.	— Norma	Ah! del tebro al giogo / *Przysiąg moich nie zdradze*	22½.
4.	— dº	Deh! non volerti vittime / *Ah! Ojcze niech twe serce*	22½.
5.	— dº	Oh! di qual sei tu vittima / *Ah! tyś ofiara jego zdrad*	22½.
*6.	— J. Puritani	Ah te o cara amor	30.
7.	DONIZETTI, La Favorite	*Ange si pur*	22½.
*8.	— dº	Pour tant d'amour	22½.
9.	— Łucya	*Fra poco a me ricovero* / Już w krótce moje zwłoki	37½.
*10.	— Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / Mniemając żem rybaka	22½.
*11.	— Maria di Rohan	*Bella e di sol*	22½.
*12.	FLOTOW, Marta	Ah ten wdzięk	30.
13.	— dº	*Niechaj Niebo ci przebaczy*	22½.
14.	— Stradella	O Matko Boska	22½.
*15.	HALEVY, Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*	22½.
16.	— Zydowka	Rachel quand du Seigneur / *Rachelo kiedy Pan*	37½.
17.	MERCADANTE, Jl Bravo	Ah te mio suolo	22½.
18.	— Przysięga	Ma negli estremi / *Lecz w tej ostatniej*	22½.
*19.	— dº	Alla pace degli eletti / *By dostąpić spokojności*	22½.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	Jeunes beautés	22½.
*21.	— dº	Pour cette cause sainte	22½.
*22.	— Prophète	Versez! que tout respire	22½.
23.	ROSSINI, Guillaume Tell	Vierge que les chretiens	22½.
*24.	VERDI, Jerozolima	La mia letizia / *Ah moję radość*	22½.
25.	— dº	Oh belle a questa misera / *Oh żegnam cie*	22½.
26.	— Rigoletto	Bella figlia del amore	22½.
27.	— Trubadur	Deserto sulla terra	15.
28.	— dº	Stride la vampa	22½.
29.	— Violetta	Ah forse lui che l'anima	22½
30.	WEBER, Wolny Strzelec	*Zwolna cierpieć zdolna*	15.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	Terra adorata / *Na wasze łona*	30.
32.	FLOTOW, Paola	Amour d'enfance / *Błoga miłości*	22½.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	Emportons / *Weźmy ztąd*	22½.
34.	— Mireille	La brise est douce / *Przebiega wietrzyk*	22½.
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	Parmi tant d'amoureux / *Pomiędzy tłumem*	30.
36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	Ah! mon remords / *W sumieniu mojem*	22½.
37.	— dº	Il faut se háter / *Korzystaj nim czas*	30.
38.	MOZART, Wesele Figara	Voi che sapete / *Kto poznał miłość*	30.
39.	OFFENBACH, Państwo Denis	Dansons la chaconne / *Żwawo w tan*	30.
40.	VERDI, Bal Maskowy	T'amo / *Kocham cię*	30.
41.	— Nieszpory Sycylijskie	Ah parlia / *O przemów*	15.
42.	— Trowatore	Tacea la notte / *Już zamilkł gwar*	30.
*43.	WAGNER, Tannhäuser	O! douce étoile / *Gwiazdo coś błysła*	30.
*44.	WALLACE, Maritana	*Niekiedy łzawy życia bieg*	22½.
45.	VERDI, Bal Maskowy	Di tu se fedele / *Ach mów czy życzliwe*	30.
46.	— dº	La rivedra nell'estasi / *Więc jeszcze dziś*	22½.
47.	— Violetta	Parigi o cara / *Zdala od świata*	22½.
*48.	— dº	Di Provenza il mar / *Kto rodzinnych twoich stron*	30.
49.	GOUNOD, Romeo i Julia	Je veux vivre / *Płyń o życie*	37½.
*50.	MEYERBEER, Afrykanka:	O ma Selica / *Wyjątek z duetu*	37½.
51.	THOMAS, A. Hamlet	Ballade d'Ophelie / *Ballada Ofelji*	22½.
*52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam:	*Gdy byłem dziecięciem*	22½.
53.	DONIZETTI, Maria di Rohan:	Cupa fatal / *Straszny głęboki*	22½.
54.	BELLINI, Lunatyczka:	Perdona	
55.	GOUNOD, Romeo i Julia		
56.	DONIZETTI, Faworyta		
57.	— Linda di Chamou		
58.	— Łucya di Lamerm		
59.	MEYERBEER, Afrykan		
60.	MOZART, Don Juan		
61.	— Wesele Figara		
62.	ROSSINI, Cyrulik Sewil		
63.	— Otello		
64.	— Semiramid		
65.	STRADELLA, A Modlit		
66.	VERDI, Bal Maskowy		
67.	WEBER, Wolny Strzel		

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWA

Ulica Miodowa Nº 4.

Zakład Litogr. G. G. Kijderer w Lipsku

ANTHROPOS