749/III

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. № 1. Hymn do Bóga. „Wszechmocny Panie", (*Alt lub Baryton*).
2. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach„ (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*).
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate. Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnes Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Münchheimer A.** Graduale ze Mszy salonnej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy choralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda. „Rapość wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.

KD 5872

KRAKÓW,
G. GEBETHNER i S-ka.
KIJÓW,
L. IDZIKOWSKI.

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.
FILJE:
LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNAŃ,
M. NIEMIERKIEWICZ.
WILNO,
J. ZAWADZKI.

Druk. Art. K. Kopytowski i S-ka N.-Świat № 47

„CRUCIFIX“

(Śpiew wykonywany przez Tamberlicka.)

749/II
4066

Andante religioso. J. FAURE'A

ŚPIEW.

ORGANY. (ad lib:)

FORTEPIAN.

molto legato. m.d.

pp mf

sostenuto.

Wy cos cie wźzach do Bo ga pójdź_cie któ_ry
Vous qui pleu rez, ve nez a ce Dieu, car il

dim: pp ben marcato.

pla_ cze; Gdy cier pi duch przychodź_cie doń On zdro_wie
pleu_ re; Vous qui souf frez ve_nez à lui; car il gué_

m.d. col canto.

sosten.

da. Wy cos_cie wźzach, do Bo ga pójdź_cie któ_ry pla_ _cze:
rit. Vous qui pleu_rez, ve_nez à ce Dieu, car il pleu_ _re:

Gdy cier pi duch przychodźcie doń on zdro_ _wie da.
Vous qui souf_frez ve_nez à lui, car il gue_ _rit.

mf

On w trwogi dniach po_cie_szy was, po_ _cie_szy
Vous qui trem.blez ve_nez à lui, ve_ _nez à

was, u śmie_ chem swym: Więc pójdźcie z Nim wy du_sze
lui, car il sou_rit: Vous qui pas_sez, ve_nez à

col canto.

col cānto. *cresc:* *marcato.*

rall: *dim:*

bie_ _dne i tu_ _ła_ _cze On wiecznie trwa!
lui, car il de_meu_ _rè, Car il de_meu_ _re.

mf

rall: *suivez.* *f* *mf*

*cres_ _cen_*

O pójdźcie z Nim wy du_sze bie_dne i tu_ła_ cze On wiecznie trwa przychodźcie
Vous qui pas_sez ve_nez à lui, car il, de_meu_re. Vous qui pas_sez ve_nez à

*cres_ _cen_*

8_do *f* *ff*

dań on si_łę wam da przy_chodź_cie si_łę wam da
lui, Car il de_meu_ _re, Car il de_meu_re, ve_ nez

do *ff* *dim:*

pp *rall:* *pp*

On si_łę wam da!
Car il de meu_ _re,

dim *pp* *rall:*

p *rall:* *dim:* *pp*

ÉDITION de la SOCIÉTÉ des EMPLOYÉS
des LIBRAIRIES de VARSOVIE.

Les Fleurs du Violoniste

Choix de compositions pour violon avec accompagnement de piano revues et doigtées par ROMUALD AUST.



I. DÉGRÉ.

1. **Faure J.** Crucifix (Prière)
*2. **Hanicki Th.** Op. 6. Sérénade
3. **Herman T.** Op. 60. Méditation. Nocture
4. **Herzfeld V.** Berceuse
*5. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana" arr. p. *A. Wilhelmij*
*6. **Massenet J.** Op. 10 № 5. Mélodie (Élégié)
*7. **Młynarski E.** Op. 4. № 2. Berceuse slave
8. **Mozart W. A.** Andante
*9. **Noskówski S.** Op. 26. № 2. Chansonnette d'Ukraine
*10. **Puccini G.** Tosca. Solo Cavaradosi Acte III
11. **Sauret E.** Op. 22. № 1. Gondoliére
*12. **Wroński A.** Op. 85. Réverie. Mazourka
*13. — Berceuse
14. **Martini G. Padre.** Gavotte
15. **Tellier A.** Tristesse d'amour (Intermezzo)
*16. **Gounot Ch.** Méditation sur, le I-r Prélude de *Bach* (Ave Maria).
17. **Stradella A.** Air d'eglise
18. **Alard D** Op. 39. № 4. Le Barbier de Sevilla. Fantasie
*19. **St.-Saens C.** Le Cygne
20. **Ogiński M.** (Prince) Les adieux é la Patrie (Polonaise célèbre)

II. DÉGRÉ.

1. **Ambriosio A.** Op. 6. Canzonetta
2. — Op. Romance
4. **Bohm C.** Op. 314. № 3 Gavotte
3. **Bruch M.** Op. 47. Kol Nidriei
*5. **Felix H.** Rêverie en Songe. Valse de Salon (Senne marzenia)
6. **Franchetti Al.** Romance
7. **Grünfeld A.** Op. 48. Feuille d,album
8. **Lubomirski C.** (Prince) Largo
9. **Mackenzie C. A.** Op. 37. № 3. Benedictus
10. **Massenet J.** Thaïs. Méditation.
*11. **Noskowski S.** Op. 36 № 1. Les Larmes. Méiodie
12. **Scassera S.** Élégie
13. **Tosselli S.** Op 6. Sérénade
14. **Żeleński L.** Intermezzo de l.op. „Goplana" Transer. par *S. Barcewicz*
15. **Townsend L.** Berceuse
16. **Beriot Ch.** Op. 1. Air varie № 1 D-moll
17. **Bach J. S.** Air (sur le IV-me corde
18. **Brahms J.** Danse hongroise № 4
19. — Danse hongroise № 5.
20. **Chopin Fr.** Op. 40. № 1. Polanaise A dur

III. DÉGRE.

1. **Dvorak A.** Op. 101 № 7. Humoresque
*2. **Moszkowski M.** Op. 15. Sérénade
3. **Ranzato V.** Sérénade
4. **Sarasate P.** Op. 22. Romanza Andalouza
5. **Wieniawski H.** Op. 18. № 2. Edude Caprice
6. **Fibich Z.** Poëm

Les nueméros margués d'un astérisque* sont arragés pour Violoncelle et Piano.

KIEFF,
L. Idzikowski.

CRACOVIE,
G. Gebethner & Cie.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

POZNAŃ,
M. Niemierkiewicz.

WILNO,
J. Zawadzki.

Druk. Art. K. Kopytowski i S-ka, N.-Świat № 47.

749/17

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. № 1. Hymn do Bóga. „Wszechmocny Panie", (*Alt lub Baryton*).
2. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach„ (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*).
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate. Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnes Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Münchheimer A.** Graduale ze Mszy salonnej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy choralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda. „Raposć wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.

KD 5872

KRAKÓW,
G. GEBETHNER i S-ka.
KIJÓW,
L. IDZIKOWSKI.

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.
FILJE:
LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNA
M. NIEMIERK
WILNO
J. ZAWA

Druk. Art. K. Kopyto