WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ

Tadeusz Marek

ZESZYT

III

CZYTELNIK

WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ
TADEUSZ MAREK

ZESZYT

III

WD
5772
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa
Muzycznego
im. Stanisława
Moniuszki
424/ap.
357/1

CZYTELNIK

1953

»CZYTELNIK«

REDAKTOR: WITOLD RUDZIŃSKI
Tłoczono w Drukarni Narodowej w Krakowie. Zam 471/10. VII. 52. Papier offset. kl. V, 61×86-90 g. — 3.130
Druk uk. 8. I. 1953. M-3-13809

1. Poseł

Słowa S. WITWICKI

FR. CHOPIN
(1810 - 1849)

Andantino

p

Bły-sło ran-ne ziół - ko, zi-mne dni się

pp

mie - nią. Ty, wier-na jas - kół - ko, znów przed na - szą sie - nią,

sf

appass. *acceller.* *rall.* *a tempo*

z to-bą słoń-ce dłu - żej, z to-bą mi-ła wios - na: Wi-taj nam z po-dró-ży, śpie-

a tempo

appass. *acceller.* *rall.* ***pp***

wacz - ko ra - do-śna. Wi-taj nam z po-dró-ży, śpie-wacz-ko ra - do - śna.

sf

p

Nie leć, cze-kaj, sło - wo. Mo-że ziarn-ka pro - sisz,

pp

appass. *cresc.*

mo-że piosnkę no - wą z cu-dzych stron przy - no-sisz? La-tasz, patrzysz w ko-ło

appass. *cresc.*

acceller. *rall.* *a tempo*

czar-ny-mi o - czy - ma... Nie patrz tak we-so - ło, nie ma jej tu, nie ma.

a tempo

acceller. *rall.* ***p***

Nie patrz tak we - so - ło, nie ma jej tu, nie ma.

p

pp

Po-szła za żoł - nie - rza, rzu - ci - ła tę chat - kę, ko - ło te - go krzy - ża

appass. cresc. *acceller.* *rall.*

po-że-gna-ła mat - kę. Mo-że le-cisz od niej? Powiedz-że mi prze - cie,

appass. cresc. - - *acceller.* *rall.*

a tempo

czy nie są tam gło - dni, czy dobrze im w świecie. Czy nie są tam gło - dni,

a tempo

p

czy dobrze im w świe - cie?

pp

2. Dwie zorze

Słowa T. LENARTOWICZ

ST. MONIUSZKO
(1819 - 1872)

Moderato

p cre - - scen - - - - do
(*affrettando*)

f

Hej! tam na gó - rze

f (*rite*) *mf* *p* (*a tempo*) *mf*

p *mf*

sta - ła cer-kiew - ka, przy niej dzwonni - ca no - wa; wyj-dzij, dziew-czy - no,

p *mf*

psf *pp*

wyjdź, czar - no - brew - ka, jak mie - siąc w las się scho - wa.

p *pp*

mp *p*

Wyj-dzij, dziew-czy - no, przed słońca wschodem, o naj-ran-niej - szej zo - rzy.

poco rit.

mp cre - scen - do *p*

pp *p*

Por-wie się dziew - czę zbu-dzo-ne chło - dem, na ście-żaj drzwi o -

a tempo *sostenuto*

pp *p*

two - - - rzy. Już zo - rza we - szła

a tempo

sze - ro - ko, dłu - go, po - o - świe - ca - ła gó - ry; pa - trzę na jed - ną,

rit. *a tempo*

pa - trzę na dru - gą, dzi - wić się nie wiem któ - rej?

Czy tej na nie - bie, ca - łej we zło - cie, co rzu - ca wciąż o -

świa - tę, czy tej na pro - gu mo - jej sie - ro - cie?

pa - trzę to na tę, to na tę.

mf dolce p mp sf

Ja - sna zo-reń - ka, Bo-ża słu-żeń - ka, niech so-bie świe - ci Bo - gu!

mf p

f mp mf f sf

A mnie niech ko - cha mo - ja dzie-weń - ka, ot tak jak sto - i w pro - gu.

(soste) (rite)

f pesante mp mf f cre - - -

affrettando

scen - - - do f mf p un poco rallent.

3. Dziad i baba

Słowa J. KRASZEWSKI

ST. MONIUSZKO
(1819 - 1872)

Non troppo presto e quasi parlando

pp p pp

Był so - bie dziad i ba - ba, bar-dzo sta-rzy o - bo - je, o - na ka -

ritenuto a tempo ritenuto

pp p

mp sf

szlą - ca, sła-ba, on skur-czo-ny we dwo-je. Mie - li chat - kę ma-leń-ką, tak sta - rą jak

a tempo

p

o - ni. Je - dno mia - ła o-kien - ko i je - den był wchód do niej.

poco riten. a tempo

Ży - li bar-dzo szczęśliwie, spo-koj-nie jak w nie - bie, cze-mu ja się nie dzi-wię,

poco riten *a tempo* *poco a poco*

Poco più lento *dolente e cantato*

bo przy-wy-kli do sie - bie. Tyl-ko smu-tno im
I mo - dli - li się

ritar-dan *do*

by - ło, że u - mie - rać mu - sie-li, że się kie - dyś mo -
szcze-rze, a-by Bo - żym roz - ka-zem, kie-dy śmierć ich za -

gi - - - - łą dłu - gie ży - cie roz -
bie - - - - rze, bra - ła o - bo - je

poco rit. *a tempo*

Più vivo

dzie - li ra - zem „Ra - zem to być nie

ritard. **Lento** *dolente*

mo - że, Ktoś choć chwi - lę wprzód sko-na.“ By - le nie

ritard.

Tempo I.

ty, nie - bo - że." „By - le tyl - ko nie o - na." „Wprzód u - mrę, wo - ła

ba - ba, je - stem star - sza od cie - bie, 'co chwi - la bar - dziej

sła - ba, za - pła - czesz na po - grze - bie". „Ja wprzó - dy, mo - ja

mi - ła, ja ka - szlę bez u - stan - ku i zim - na mnie mo -

gi - ła przy - kry - je la - da ran - ku." „Mnie przó - dy." „Mnie, ko - cha - nie."

„Mnie mó - wię." „Dość już te - go, dla cie - bie płacz zo - sta - nie." „A to - bie nic? Dla -

p *f*

cze-go? I tak da - lej, i da-lej, jak za - czę - li się kłó-cić, tak się

Più lento e cantando

sfp *f*

sub: ritard

z miej - sca po - rwa-li, cha-tkę chcie - li po - rzu - cić.

p *ancora più lento*

pp

misterioso

pp

Aż do drzwi puk po - wo - -

pp

con pauza

li. „Kto tam?"

tr *sf* *p* *tr* *p*

misterioso

„O-twórz-cie pro - szę. Po - słu-szna wa-szej

p *sf*

wo - li, śmierć je - stem: skon przy - no - -

tr *sf* *p* *f* *sf* *tr*

Tempo I. *quasi parlando*

szę." „Idź, ba - bo, drzwi o - two - rzyć." „Ot, to idź sam, ja

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

sła - ba, ja pój - dę się po - ło - żyć," od - po - wie - dzia - ła

sf *sf* *sf* *sf*

ba - ba. „Fi! śmierć na sto - cie sto - i i cze - ka tam nie -

sf *sf* *sf* *sf*

pregando *(con furia)*

bo - ga, idź, o - twórz złas - ki swo - jej." Ty o - twórz, mo - ja

sf *sf*

dro - ga."

poco ritenuto

sf *p* *sf* *pp*

Ba - ba za pie - cem z ci - cha kry - jów - ki so - bie szu - ka, dziad pod ła -

ritenuto *a tempo*

sf *p* *sf* *pp*

ritenuto

p

f

wę się wpy-cha. A śmierć sto-i i pu-ka. I by-ła - by lat dwie-ście

p

ritenuto

f

po-de drzwia-mi tam sta-ła; lecz znu-dzo-na na-resz-cie, ko-mi-nem wleźć

pesante e mol-

f

tr

mu - sia - ła.

- to ritenuto

Vivo

f

ff

Fine

4. Hej, poleciał sokół siny

Słowa KONRAD

W. TROSCHEL
(1823 - 1887)

Andantino

mf

sf

sf

p

1. Hej, po - le - ciał so - kół si - ny w buj - ne ste - py
2. Nie po - słu - chał so - kół si - ny swej naj - dro - ższej,

p

poco rit.

1. U - kra - i - ny; Hej, po - le - ciał po - za mo - rza si - ny so - kół
2. swej je - dy - nej; I po - le - ciał, i nie wró - ci, A dzie - wczy - na

poco rit.

1. Za - po - ro - ża. Tę - skne łzy——
2. wiek się smu - ci. *a tempo* Próż - ne ża - le,

p

ten.

1. le - je dziewczy-na, ta naj - dro - ższa, ta je - dy - na: Wróć, mój lu - by,
2. łzy bez koń - ca! Co za - ga - sło, nie za - świe - ci. Ni - gdy so - kół

f *ten.* *p*

dim. *poco rit.*

1. wróć, mój mi - ły, stra - szne ma - ry mi się - śni ły.
2. już do słoń - ca, ko - zak wstęp już nie po - le - ci.

dim. *poco rit.*

5. Dziedzina ojczysta

Słowa T. LENARTOWICZ E. PANKIEWICZ
(1857 - 1898)

Andante

p *f*

Mnie wszystko tak cie - szy, co swoj - skie, co na - sze

p

lu - dzie mi dro - dzy i mi - li, i nie wiem, co mil-sze nad

cresc.

swoj - skie pod - da - sze? Nad pta - ka, co w krza - kach nam

kwi - li? I mat - kę, co w bia - łej len przędzie

świe - tli - cy? Nad zie - mię, co zbo - że nam

ro - - - dzi? Nad gwiazd - kę, co w czy - stej ką - pie

się kry - ni - cy? Nad mie - siąc, co z la - su wy -

dim.

Poco piu lento

cresc.

cho - - - dzi? I nie wiem, co mil - sze nad

molto rallent.

bra - ci wej-rze-nie? Co czyst-sze nad wo-dę prze - czy - stą? Co

cresc. *f*

lep - sze nad do-bre u swo-ich wspo-mnie-nie? Co droż-sze nad zie - mię oj -

cresc. *sf*

czy - - stą?

Maestoso

cresc. *sf* *pp*

6. Skąd pierwsze gwiazdy...

Słowa J. SŁOWACKI

M. KARŁOWICZ
(1876 - 1909)

Mesto

Skąd pierw-sze gwiaz-dy na nie-bie za-świe-cą, tam

p

cresc.

pój - dę, aż za ciem - nych skał kra - wę - dzie, spoj - rzę wle - cą - ce po

cresc.

nie - bie ła-bę-dzie i tam po - le - cę, gdzie o - ne po - le - cą.

f

Più mosso

f *dim.*

Bo i tu, i tam za mo-rzem, i wszędzie, gdzie tyl - ko po-ślę przed

mf *dim.*

Tempo I.

p *f* *molto dim.*

so - bą myśl bied - ną, zaw - sze mi smut - no i wszę-dzie mi jed - no, i

p *f* *molto dim.*

p *cresc.* *ff*

wszę-dzie mi źle i wiem, że źle bę - dzie!

p *cresc.* *f* *ff*

7. Śpi w blaskach nocy...

Słowa H. HEINE
Tłom. M. KONOPNICKA

M. KARŁOWICZ
(1876 - 1909)

Allegro

p

Śpi w blas - kach no - cy

pp *p*

p

mors - ka toń, le - ciuch - no szem - rzą fa - le, a mnie na ser - cu

p

cresc. *f* *mf*

cięż - ko tak, wspo - mi - nam daw - ne ża - le. I o - we wieś - ci

cresc. *f* *mf*

daw - nych lat, miast za-to-pio - nych ję - ki; i ze dna mo - rza

dim. *rit.*

sły - szę w noc mod-ły i dzwo - nów dźwię - ki.

dim. *rit.*

p a tempo

A - le nie zba - wią miast tych już mod-ły i dzwo-nów bi - cia, bo

p a tempo

cresc.

to co raz chwy - ci - ła śmierć, nie

cresc. *mf*

dim. rit. *p a tempo*

wró - ci się do ży - cia.

dim. rit. *p d tempo* *dim.*

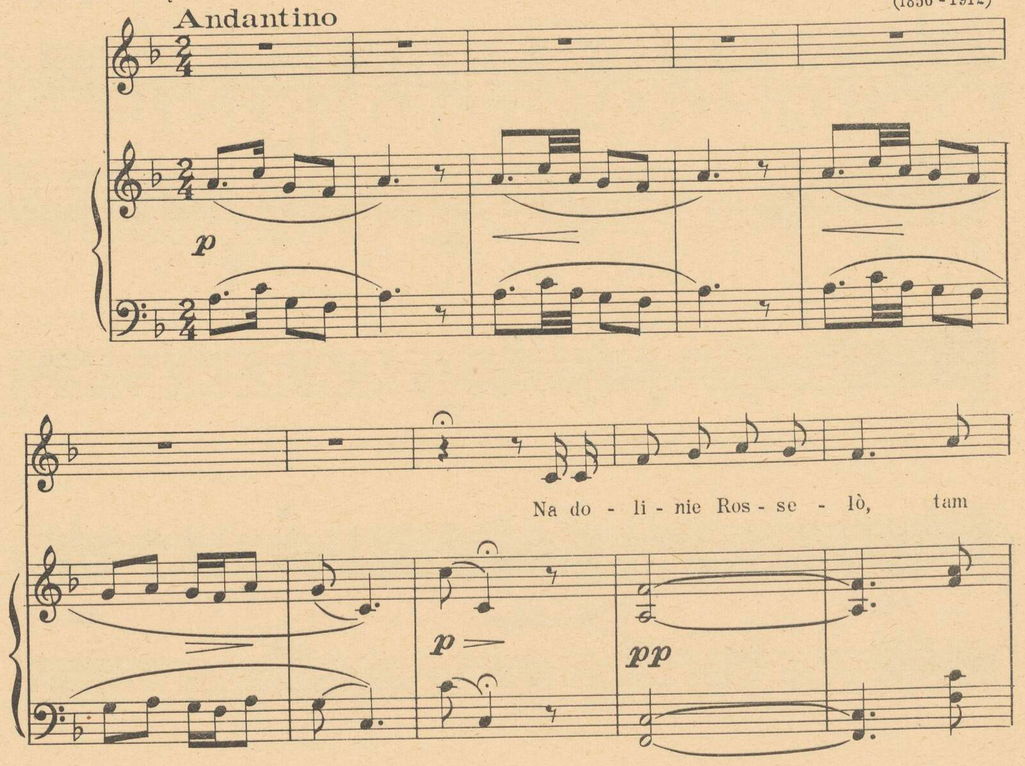
pp *mf* *poco rit.*

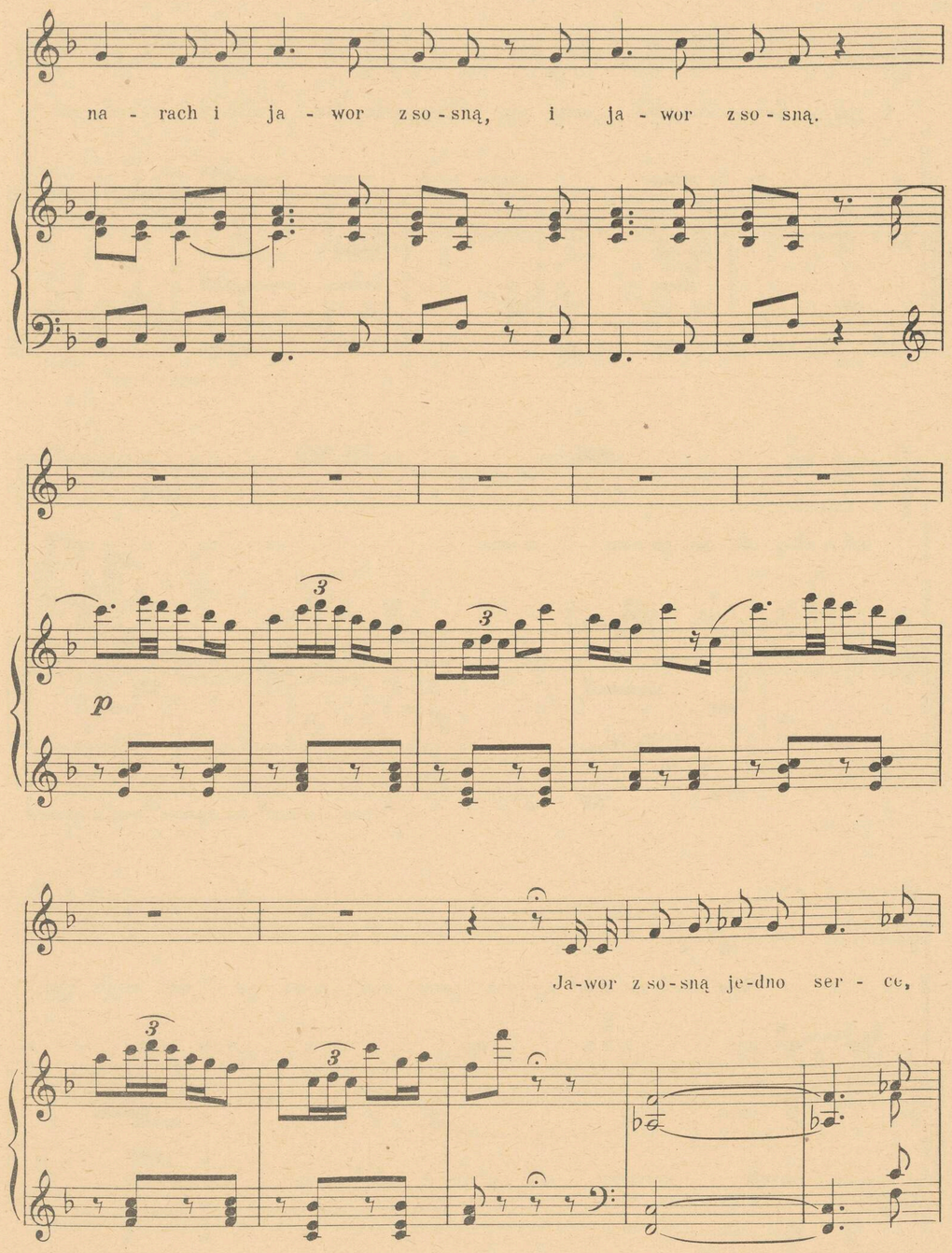
8. Piosnka katalońska

Słowa E. PORĘBOWICZ

J. GALL
(1856 - 1912)

Andantino





je - dna du - sza! ach! je - dna du - sza, sta - ry dąb ich

słu - cha, du - ma, gło - wą ru - sza.

f

Gdy na - słu - chał się ich szep - tów, rzekł po - wo - li tak,

rzekł po - wo - li, nie w mi - ło - ści ży - cie scho - dzi, lecz w nie -

pp rit.

do - li, lecz ach! w nie - do - li.

pp rit.

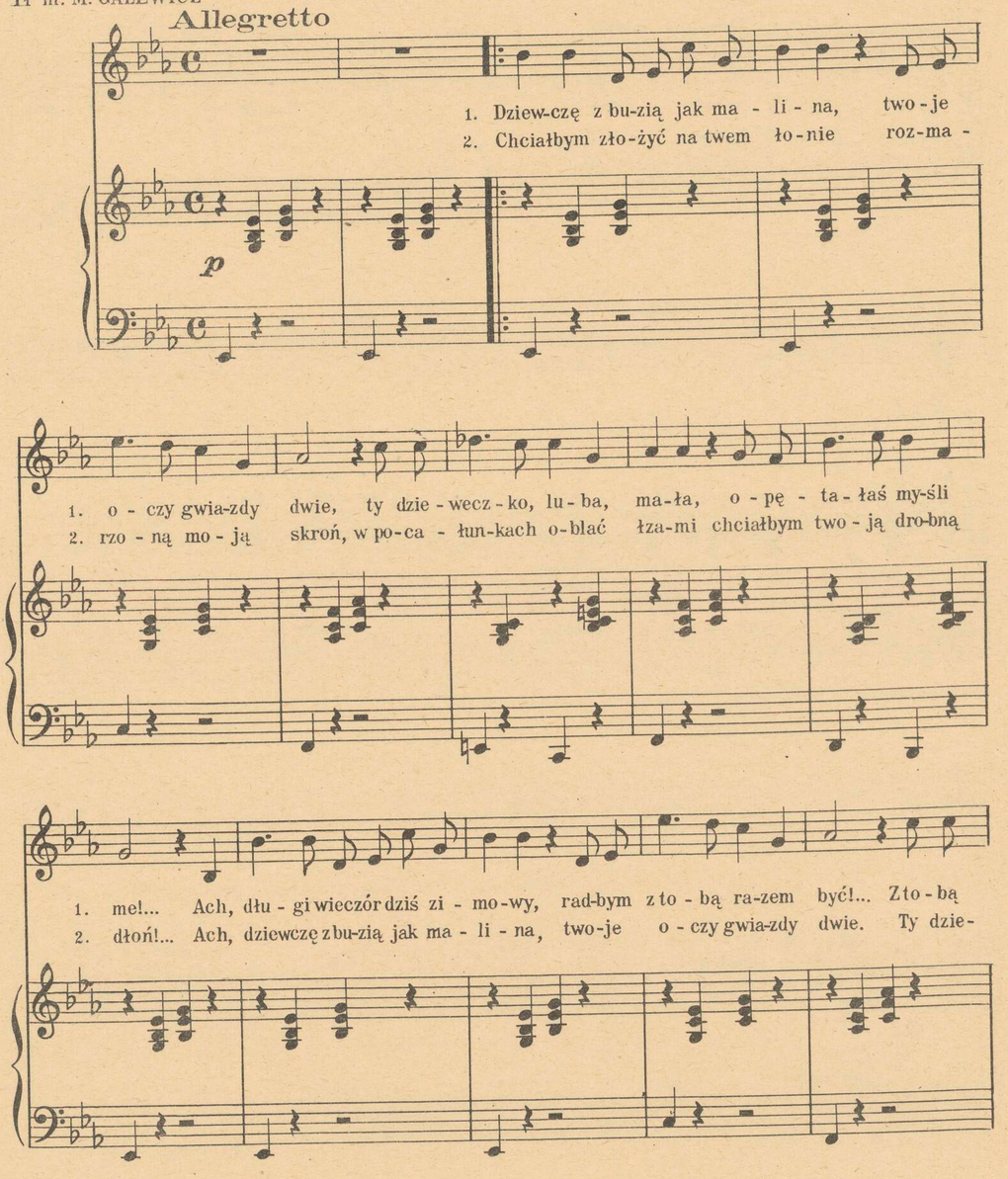
p

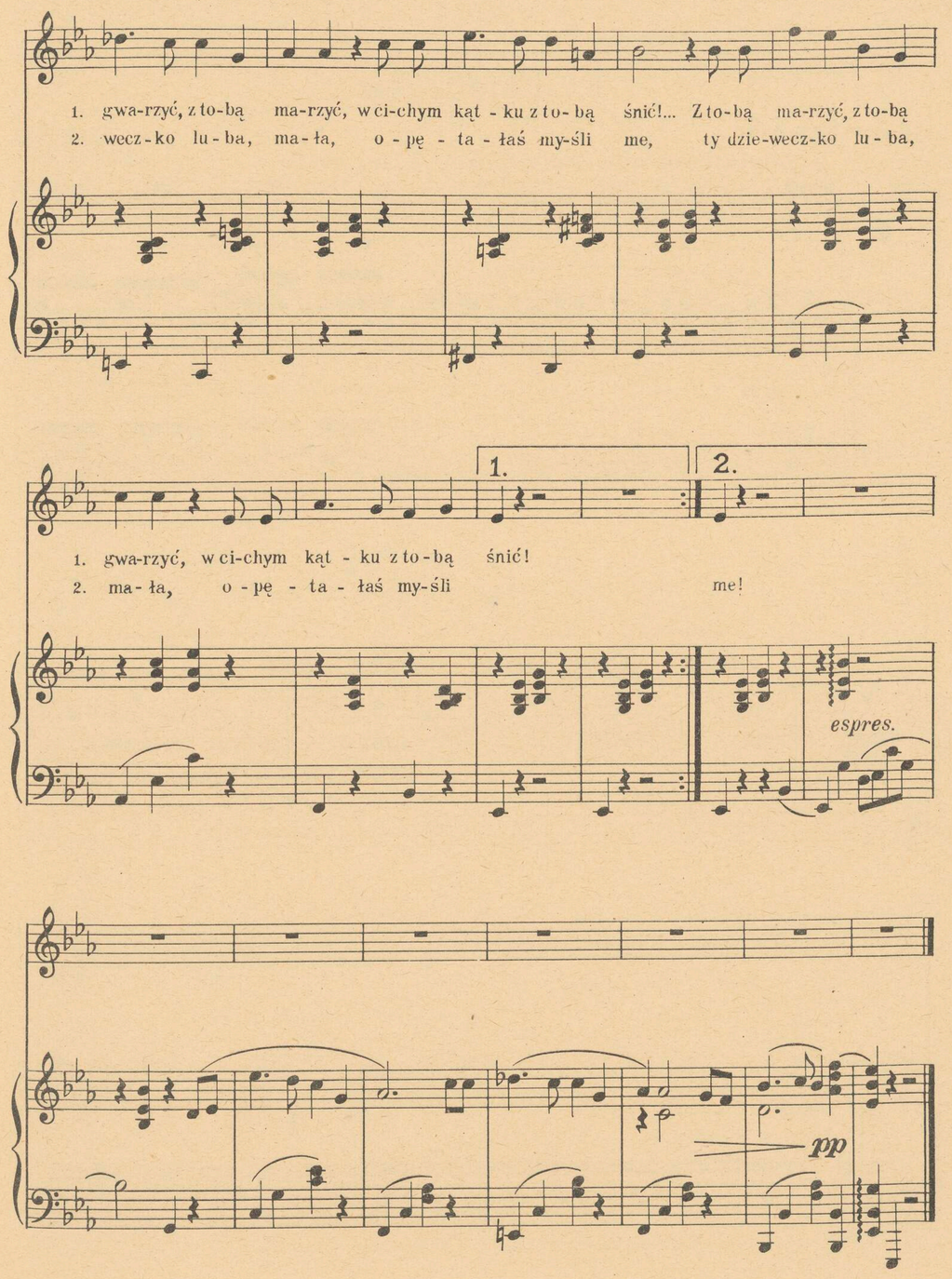
9. Dziewczę z buzią jak malina

Słowa H. HEINE
Tł m. M. GALEWICZ

J. GALL
(1836-1912)

Allegretto





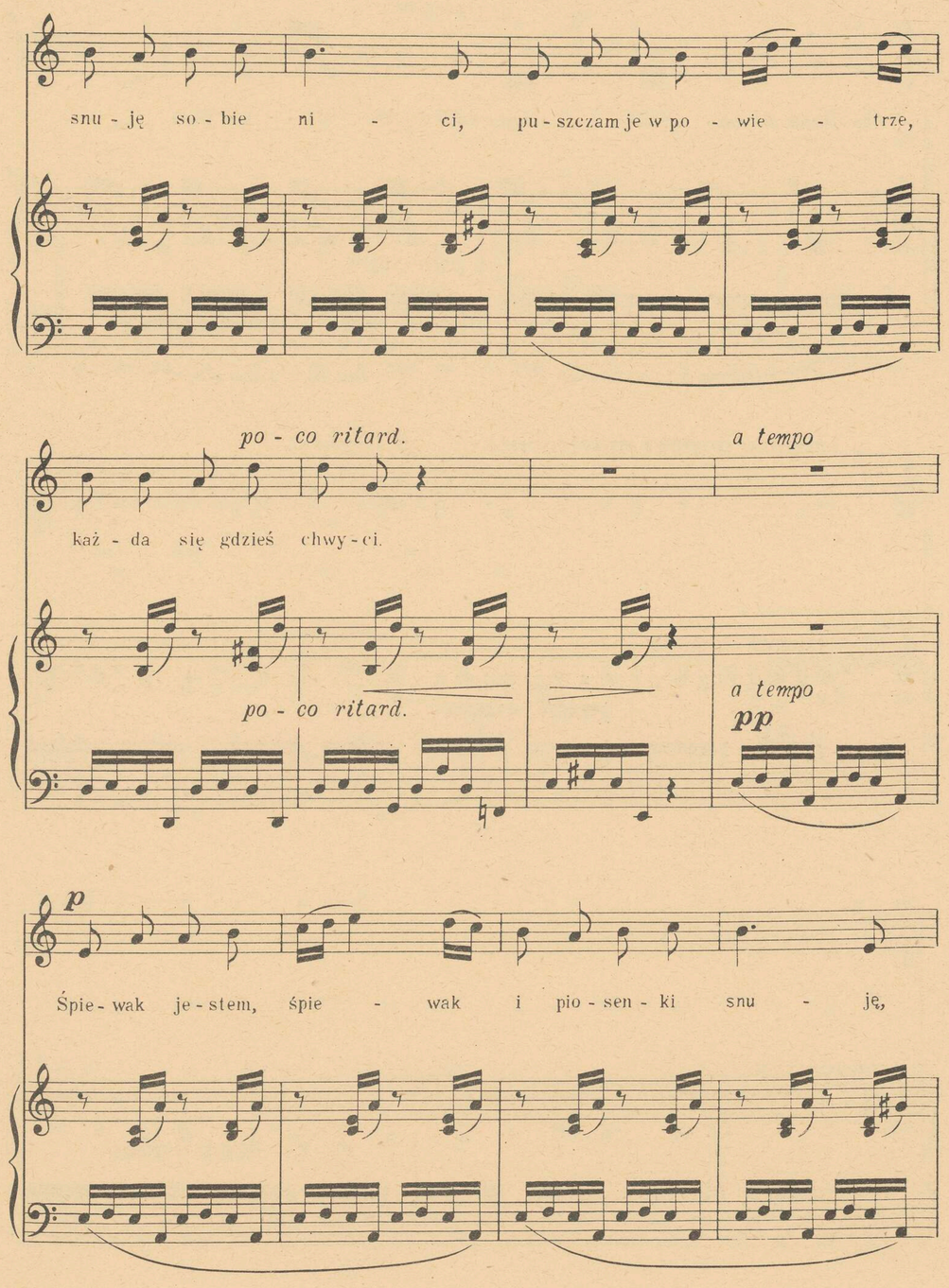
10. Pajęczyna

Słowa W. SYROKOMLA

W. ŻELEŃSKI
(1837-1921)

Andantino con moto quasi Allegretto





poco ritard.

pu - szczam je po świe - cie, każ - dą ktoś od - czu - je.

poco ritard.

Presto doppio movimento ***p leggiero***

Nit - ka jed - na,

nit - ka dru - ga, w po - przek, wzdłuż prze -

sfz ***p***

le - ci _____. Tak so - bie po - wo -

sfz ***p***

li za - snu - wy - wam sie - ci.

pp

p legg.

Piosn - ka je - dna, piosn - ka

legg.

dru - ga z wsi do wsi prze - sko - czy———,

p

——— roz - wią - zu - je ser - ca,

f *p*

f *p* *riten.* *a tempo* *animato*

po - roz - wi - dnia o - - - czy. Roz - wią - zu - je

f *p* *riten.* *a tempo*

cresc.

ser - ca, po - roz - wi - dnia o - - - -

cresc. *f*

Tempo I.

czy.

pp

p semplice

Tak z ty - sią - ca ni - tek,

pp

tak z ty - sią - ca pie - śni co - raz lep - sza siat - ka

poco ritard. *a tempo*

za - wę - źli się cie - śniej. A

poco ritard. *a tempo* **pp**

pa - jąk bez - pie - czen pod siat - ką swych ni - ci i

un poco ritard.

z wi - chrów żar - tu - je, i mu - szkę po - chwy - ci.

un poco ritard.

Presto doppio movimento *leggiero* **p**

Pod siat - - -

pp

ką pio - se - nek, pod siat - - - ką pio -

se - nek my ży - wi i zdro -

cresc. leggiero

wi, my ży - wi i zdro - wi.

leggiero

Pod siat - - -

cresc.

ką pio - se - nek, pod siat - - - ką pio -

se - nek my ży - wi i zdro -

wi, my ży - wi i zdro - wi i złe -

riten. a tempo animato

riten. a tempo

cresc.

go czło - wie - ka ta siat - ka u -

cresc.

Tempo I.

f

ło - - - wi.

f *f*

pp *pp*

11. Dunajec

Słowa J. A. ŚWIĘCICKI

P. MASZYŃSKI
(1855 - 1934)

Allegro risoluto

f *sf*

f

Gdzie tak pę - dzisz, za - gnie -

wa - ny ob - lu - bień - cze gór. Cze - mu

dim.

sre - brne wzdy - masz pia - ny——, ni - by ża - gle

dim.

z piór?—— Cze - mu cia - sna twa ko - ły - ska—— z ta - kim

szu - mem—— drga,—— cze - mu sro - ży się i

pry - ska nur - tów two - - - ich łza?——

p

Mil - kną wszy - stkie wód stru-mie - nie śród ła - nów i

p

f

skał——. Kie - dy war - tko, nie - skoń - cze - nie,

f

kie - dy war-tko, nie - skoń - cze - nie bie - gniesz z hu - kiem

dział, bie - gniesz z hu - kiem dział.

sff

fp

Śmia - ły niedź-wiedź drży, or - ło - wie po - tę - gu - ją

fp

f

lot, gdy o - ży - wi gór pu - stko - wie

f

plą - sów two - ich grzmot.

dimin.

riten.

Poco lento

p

Patrz...dziew-czy-na kra - sa - wi - ca, ni - by z mle-kiem krew,

p

drży przed to-bą, twe-go li-ca prze-ra - ża ją gniew.

O - na chcia-ła nóż-ki swo - je, licz-ko ist - ny cud,

rall.

ząb - ki uj-rzeć, o - czął dwo - je w zwier - cia - dle twych wód.

rall.

Allegro

Tempo I.

f

A ty

cresc.

wście-kasz się i pie - nisz, nie - czu - ły jak

Tempo I.

f

głaz,_____ czyż się nig - dy nie od-mie - nisz,___ nie u -

tu - lisz raz?_____

f

Oj! Du - na - jec się nie zmie - ni,_____ wiem co

sro - ży_____ go:_____ Ma - tka ło - że mu z ka -

dim.

mie - ni, z gła - zów da - - - ła dno.____

dim.

mf

Płyń, gdy czo - ło two - je wień - czy Tatr i Pie - nin

mf

sznur ———. Płyń i gnie - waj się mło - dzień - czy,

cresc.

płyń i gnie-waj się mło - dzień - czy En - dy - mio - nie

ff molto rall.

gór, ——— En - dy - mio - nie gór! ———

ff molto rall. *in tempo*

sff

12. Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem...

Słowa A. MICKIEWICZ

ST. NIEWIADOMSKI
(1859 - 1936)

p

Ty - lem wy-trwał, ty - le wy-cier-pia - łem,

mf *p*

dolce

chy - ba śmier - cią bó - le się u - ko - ją, je - ślim pło-chym o -

bra - ził za-pa-łem, tę o - bra - zę krwią o-ku-pię mo - ją, krwią o -

mo - ją.

rit.

ku - pię mo - - ją. Za coś dla mnie

f *col canto* *f*

ty - le u-wiel-bio - na, za com z two - im spot-kał się i - mie - niem,

je - dnąm wy - brał spo - śród dziew-cząt gro - na i ta, cu - dzym przy -

p

un poco marc.

ku - ta pier-ście - - niem.

Ty - lem wy - trwał, ty - le wy - cier-pia - łem, chy - ba śmier - cią

p

bó - le się u - ko - ją, je - ślim pło-chym o - bra - ził za-pa-łem,

tę o - bra - zę krwią o - ku - pię mo - ją, o - ku - pię

string.

mo - - - - - -ją krwią,

rit.

f

mo - - - ją krwią.

lento con espressione

p

13. Fioletowe góry

Słowa T. MICIŃSKI

L. RÓŻYCKI
(ur. 1883)

Allegretto

Fio-le-to-we gó - ry za-pa-da - ją w mgły, ciem-nie-ją

p

la-zu-ry, jak by wgłębie szły. Zło - ty róg mie-sią - ca

pp

poco f

sie - je po-blask mdły, la - sów wiatr nie trą - ca,

mf



SPIS RZECZY

1. Fr. Chopin: *Poseł* — słowa: Witwicki S. 3
2. St. Moniuszko: *Dwie zorze* — słowa: Lenartowicz T. . . . 8
3. St. Moniuszko: *Dziad i baba* — słowa: Kraszewski I. . . . 13
4. W. Troschel: *Hej, poleciał sokół siny...* — słowa: Konrad . . 23
5. E. Pankiewicz: *Dziedzina ojczysta* — słowa: Lenartowicz T. . . 25
6. M. Karłowicz: *Skąd pierwsze gwiazdy...* — słowa: Słowacki J. . 29
7. M. Karłowicz: *Śpi w blaskach nocy...* — słowa: Heine H., tłum.: M. Konopnicka 31
8. J. Gall: *Piosnka katalońska* — słowa: Porębowicz E. 34
9. J. Gall: *Dziewczę z buzią...* — słowa: Heine H., tłum.: M. Gawalewicz 38
10. W. Żeleński: *Pajęczyna* — słowa: Syrokomla W. 40
11. P. Maszyński: *Dunajec* — słowa: Święcicki J. A. 51
12. St. Niewiadomski: *Tylem wytrwał...* — słowa: Mickiewicz A. . 61
13. L. Różycki: *Fioletowe góry* — słowa: Miciński T. 65

Z WYDAWNICTW MUZYCZNYCH »CZYTELNIKA«

NA ŚPIEW

PEDAGOGICZNE

Lasocki J. K. - ZBIÓR ĆWICZEŃ 1 i 2-GŁOSOWYCH
Część I. S. 216, cena 20.40

ZBIÓR ĆWICZEŃ I PIEŚNI W TONACJACH DO 6 ZNAKÓW. Część II. S. 306, cena 22.40

ZBIÓR ĆWICZEŃ 1, 2, 3 i 4-GŁOSOWYCH. Część III. S. 208, cena 20.40

Raczkowski Wł. - MATERIAŁY DO KSZTAŁCENIA SŁUCHU.
Zeszyt I. S. 40, cena 10.50
Zeszyt II. S. 36, cena 12.90
Zeszyt III. S. 62, cena 9.—
Zeszyt IV. S. 18, cena 6.—
Zeszyt V. S. 26, cena 4.—
Zeszyt VI. S. 28, cena 5.—
Zeszyt VII. S. 44, cena 10.50
Zeszyt VIII i IX

ESTRADOWE

GŁOS Z FORTEPIANEM

Czajkowski P. - PIEŚNI. Zeszyt I — 4 pieśni. S. 28, cena 7.—
Zeszyt II — 6 pieśni. S. 44, cena 10.60

Hoffmanowie St. i J. - PIEŚNI ROMANTYCZNE. 14 pieśni. S. 83, cena 18.—

Frieman W. - PIEŚNI MAZOWSZA. S. 12, cena 3.40

Kolasiński J. - NA SWOJSKĄ NUTĘ. Na sopran z tow. fortepianu lub orkiestry smyczkowej. S. 16, cena 4.20

Komorowski J. - KALINA. Opr. K. Mroszczyk. S. 6, cena 2.40

Mroszczyk K. - Dwie pieśni: „CZEMU NIE ORZESZ". „JEST DROŻYNA". S. 6, cena 2.10

Mroszczyk K. - PIOSENKI LUDOWE. S. 8, cena 4.50

Perkowski P. - Dwie pieśni: „WYJECHAŁEM NA POLICZKO". „MATULU MIŁA". S. 8, cena 2.40

Perkowski P. - RZEKI. S. 4, cena 2.10

Różycki L. - BALLADA. S. 7, cena 2.10

Rudziński W. - BALLADA O JANOSIKU. Tekst A. Rymkiewicz. S. 12, cena 3.60

Szymanowski K. - DALEKO ZOSTAŁ CAŁY ŚWIAT. Oprac. D. E. Pawłowska. S. 3, cena 2.—

PIEŚNI DO SŁÓW MICKIEWICZA. Pod red. Z. Lissy.
Część I. S. 31+1 nlb., cena 8.10
Część II. S. 32, cena 8.10

PIEŚNI STALINOWSKIE

NA GŁOS LUB CHÓR I FORTEPIAN POD REDAKCJĄ Z. LISSY

Aleksandrow A. W. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Aleksandrow A. W. - KANTATA O STALINIE. S. 4, cena 1.80

Blanter M. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Chaczaturian A. - POEMAT O STALINIE. S. 14, cena 3.—

Kabalewski D. - NIECH DŹWIĘCZY ŚPIEW. S. 4, cena 1.50

Kowal M. - BALLADA O MARSZAŁKU STALINIE. S. 8, cena 2.10

Kozicki F. - O STALINIE OJCU LUDU. S. 4, cena 1.50

Majboroda P. - ODA DO WIELKIEGO STALINA. S. 6, cena 1.80

Muradeli W. - NAS WOLĄ SWOJĄ STALIN WIÓDŁ. S. 4, cena 1.80

Rewucki L. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Tulikow - DZIĘKUJEMY STALINOWI. S. 6, cena 1.80

Zacharow - DWA SOKOŁY. S. 4, cena 1.50

Żdanow S. - PIEŚŃ O STALINOWSKIM PLONIE. S. 4, cena 1.50

NA CHÓR

Lasocki J. K. - PIEŚNI CZESKIE I SŁOWIAŃSKIE. Na chór mieszany à cappella—partytura i głosy, cena 12.—

Lasocki J. K. - Z PIEŚNIĄ. Zbiór utworów kompozytorów polskich na czterogłosowy chór mieszany.
Część I, partytura str. 47, cena 13.50
głosy str. 79, cena 7.50
Część II, partytura str. 57, cena 19.50
głosy str. 65, cena 9.—
Część III, partytura str. 47, cena 16.50
głosy str. 52, cena 6.—
Część IV, partytura str. 44, cena 15.60
głosy str. 46, cena 6.—
Część V, VI i VII

Kolasiński J. - DUMKI CHEŁMSKIE. Na alt solo i chór mieszany z tow. wielkiej kapeli ludowej. Partytura i głosy. S. 24, cena 8.40

Swolkień H. - SERCE GENERAŁA. Na chór i fortepian lub mały zespół orkiestrowy. Partytura i głosy. S. 52, cena 13.50

Swolkień H. - KOŁYSANKA CHŁOPSKA. Na tenor lub sopran solo, chór i orkiestrę. S. 26, cena 4.70

Szeligowski T. - SIADAJCIE WSZYSCY WOKOŁO Z NAMI. Pieśni towarzyskie. Cena 10.80

Wiechowicz St. - PIEŚNI POLSKIE. Na chór mieszany à cappella — partytura i głosy. Cena 18.—

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego
Nr 1721/stp
3971
KT 12

724/sp.
3971

CENA 22 ZŁ

CZY
TEL
NIK

WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ

Tadeusz Marek

ZESZYT

III

CZYTELN