CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycyi kościelnych.

№

1. **Kulesza**. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1 . . . . . k. 40
2. **Müller**. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz, z tow organ. lub fort. op. 25 . . . . k. 30
3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I°, tenor II° i bas, z tow. organu . . . . Rb. 1 k. 20
4. **Stefani**. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k 20
6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
7. **Zientarski**. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. . . . k. 60
8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 . . . . . Rb. 1 k. 20
9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki, op. 10 № 1 . . . . . k. 20
10. — Libera me domine na chór 4° głosowy mięszany bez akompan. op. 10 № 2. . . . . k. 30
11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k 80
12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 80
13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . k. 80
14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (słowa Syrokomli) . . . . . k. 80
15. **Nowakowski Józef**. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. . . . . k. 40
16. **Gounod K.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. . . . . Rb. 1 k. 40
17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. . . . . k. 30
18. **Luzzi**. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
19. **Mariani**. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu. . . . . k. 40
20. **Ferrara**. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40
21. **Schubert**. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . . . . . k. 50
22. **Kücken**. Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu . . . . . k 30
23. **Mercadante**. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 50
24. **Gabussi**. Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie . . . . k. 40

№

25. **Zientarski R.** Missa pastoralis.
26. — Missa jubilata op. 100 . . .
27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . k. 80
28. **Rzepko A.** Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
29. **Freyer**. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy . . . . . k. 90
30. **Grabowski**. Msza „Boże Stwórco“ na 4 głosy . . . . . Rb. 1.
31. **Adam**. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
32. **Beltjens**. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
33. **Listowski**. Aniele Stróżu duszy . k. 20
34. **Freyer August**. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 . . . . . k. 60
35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeń. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
36. **Grabowski**. Pieśni i Preludja na organy . . . . . k. 90

WD 5558

MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE
Stanisława Moniuszki.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego № 683 3814

37. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu . . . . . Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow. organów . . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino . . . . . k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. . . . . k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu. . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. . . . . k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu . . . . . k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos . . . . . k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego . . Rb. 2 k 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40

№

55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu . . . . . k. 40
56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo . . . . . k. 40
57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30

Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.

58. **Krogulski**. Msza na głosy mięszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4° głosowy i głosy solowe . . . k. 50
60 — Graduale na 3 głosy . . . k. 40
61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
62. **Nidecki**. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
63. **Kurpiński**. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 90
64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
65. **Elsner**. Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . Rb. 1 k. 35
66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mięszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
67. **Rostworowski**. Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mięszane z tow. org. 20
68. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rb. 1 k. —
69. — Ojcze nasz. Na 4 gł. mięszane z org. (ad libitum) . . . . . k. 50
70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
71. **Elsner**. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. mięsz. z tow. organu . . k. 70
72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 40
74. **Kurpiński**. Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 50
75. **Nidecki**. Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 30
76. **Sandman**. Veni Creatora 5 vocib. k. 40
77. **Kurpiński**. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
78. **Chwalibóg**. Hymn do Matki Boskiej k. 25
79. — Modlitwa do Krzyża . . . . k. 25
80. **Złotaszewski**. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
81. **Pakulski**. Veni-creator na 4 gł. mięsz. k. 20
82. **Cherubini**. Ave Maria. . . . k. 30
83. **Faure**. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
85. **Rossini**. Cujus animam . . . k. 40
86. **Faure**. Santa Maria na 1 głos k. 40
87. **Gounod**. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos . . . . k. 30
88. **Freyer A.** XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycyi na organ z pedał. lub bez., oraz fisharm. op. 4 . . . k. 40
89. — VIII kompozycyi na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . k. 40
90. — XII 3-y i 4-o gł. preludyi na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
91. — VI preludyi i dwa postludya na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
92. — XXVI krótkich i łatwych preludyi na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
93. — XXVI krótkich i łatwych preludyi na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40

WARSZAWA, NAKŁAD F. HÖSICK'A.

POD KRUCYFIXEM.

Crucifix.

na dwa głosy.

Tłom M. Radziszewskiego. J. Faure.

Tenor lub Sopran
Baryton lub Mezzo-Sopran

Andante religioso. (♩= 63.)

PIANO. **Andante religioso.** (♩= 63.)

pp *mf*

sostenuto

Wy coś-cie włzach do Boga spieszcie co łzy ro - ni.
Vous qui, pleu - rez, ve - nez a ce Dieu: car il pleu - re.

dim. *pp* *ben marcato*

sostenuto

Wy coś-cie
Vous qui pleu-

rall.

On wcier-pień dniach u-le-czy was ten zbawca nasz
Vous qui souf-frez ve-nez a lui: car il gué - rit.

p col canto

Дозволено Цензурою г. Варшава 18 Марта 1903 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

włzach do Bo-ga spieszcie co łzy ro - ni On wcierpień dniach u-le-czy
rez, ve - nez a ce Dieu: car il pleu - re. Vous qui souf - frez, ve-nez

was ten zbaw-ca nasz.
lui: car il - gué - rit.

legato

Gdy przej-mie strach to spiesz - - cie
Vous qui trem - blez, ve - nez à

tu on dla was ma sy - now - - ską
lui, ve - - nez à lui: car il sou -

sostenuto

Gdy przej-mie strach przy-chodź - - cie tu,
Vous qui trem - blez, ve - nez à lui,

twarz
- rit.

f *mf*

on dla was ma oj - cow - - ską twarz.
ve - - nez à lui: car il sou - rit:

ff

Tu mieszka
Vous qui pas-

col canto *cresc.* *marcato*

a tempo sostenuto

Tu mieszka
Vous qui pas-

cresc. *dim.* *rall. ad lib.*

on, prze-chod-niu wejdź on cię o - bro - - ni, on cię o - bro - - ni
sez, ve-nez à lui: car il de - meu - - re, car il de - meu - - re.

rall. *mf*

cre - - - scen - -

on, prze-chodniu on cię o - bro - - ni. To je - go dom od do-li
- sez, ve - nez à lui: car il de - meu - - re. Vous qui pas-sez, ve-nez à

on on cię o - bro - - ni. To je - go dom od do-li
car il de - meu - - re. Vous qui pas-sez, ve-nez à

cre - - - scen - -

- do *f* *ff*

złej: on cię o - bro - - - ni, tu - ła-czu wejdź tu ach! wejdź
lui: car il de - meu - - - re, car il de - meu-re, ve - - nez,

- do *ff*

złej on cię o - bro - - - ni, tu - ła-czu wejdź tu ach! wejdź
lui: car il de - meu - - - re, car il de - meu-re, ve - - nez,

f *ff* *dim.*

sf - do *f*

pp *rall.* *ppp*

on cię o - bro - - ni.
car il de - meu - - re.

pp *rall.* *ppp*

on cię o - bro - - ni.
car il de - meu - - re.

mf *p* *rall* *dim.* *pp*

pp

683
3814

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyc.
683
3814

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycyi kościelnych.

№

1. **Kulesza**. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1 . . . . . k. 40
2. **Müller**. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz, z tow organ. lub fort. op. 25 . . . . k. 30
3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I°, tenor II° i bas, z tow. organu . . . . Rb. 1 k. 20
4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k 20
6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
7. **Zientarski.** Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. . . . k. 60
8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 . . . . . Rb. 1 k. 20
9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki, op. 10 № 1 . . . . . k. 20
10. — Libera me domine na chór 4° głosowy mięszany bez akompan. op. 10 № 2. . . . . k. 30
11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k 80
12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 80
13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . k. 80
14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (słowa Syrokomli) . . . . . k. 80
15. **Nowakowski Józef.** Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. . . . . k. 40
16. **Gounod K.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. . . . . Rb. 1 k. 40
17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. . . . . k. 30
18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu. . . . . k. 40
20. **Ferrara.** O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40
21. **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . . . . . k. 50
22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu . . . . . k 30
23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 50
24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie . . . . k. 40

№

25. **Zientarski R.** Missa pastoralis.
26. — Missa jubilata op. 100 . . .
27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . k. 80
28. **Rzepko A.** Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
29. **Freyer.** Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy . . . . . k. 90
30. **Grabowski.** Msza „Boże Stwórco“ na 4 głosy . . . . . Rb. 1.
31. **Adam.** Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
32. **Beltjens.** Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
33. **Listowski.** Aniele Stróżu duszy . k. 20
34. **Freyer August.** XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 . . . . . k. 60
35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeń. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
36. **Grabowski.** Pieśni i Preludja na organy . . . . . k. 90

WD 5558

MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE
Stanisława Moniuszki.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego № 683 3814

37. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu . . . . . Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow. organów . . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino . . . . . k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. . . . . k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. . . . . k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu . . . . . k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos . . . . . k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos . . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego . . Rb. 2 k 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40

№

55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu . . . . . k. 40
56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo . . . . . k. 40
57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30

Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.

58. **Krogulski.** Msza na głosy mięszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4° głosowy i głosy solowe . . . k. 50
60. — Graduale na 3 głosy . . . k. 40
61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
62. **Nidecki.** Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
63. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 90
64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
65. **Elsner.** Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . Rb. 1 k. 35
66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mięszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
67. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mięszane z tow. org. 20
68. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rb. 1 k. —
69. — Ojcze nasz. Na 4 gł. mięszane z org. (ad libitum) . . . . . k. 50
70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
71. **Elsner.** „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. mięsz. z tow. organu . . k. 70
72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 40
74. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 50
75. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 30
76. **Sandman.** Veni Creator a 5 vocib. k. 40
77. **Kurpiński.** Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
78. **Chwalibóg.** Hymn do Matki Boskiej k. 25
79. — Modlitwa do Krzyża . . . . k. 25
80. **Złotaszew**
81. **Pakulski**
82. **Cherubin**
83. **Faure.** F
84. — Pod
85. **Rossini.**
86. **Faure.** S
87. **Gounod.** Maria)
88. **Freyer A** kompoz bez., o
89. — VIII lub bez
90. — XII 3 ped. lub
91. — VI p organy
92. — XXV na 2 gł
93. — XXV na 3 gł

WARSZAWA, NAKŁAD F. HÖSICK'A.

