~~58~~ 624/ip

J.-B. ROTSCHY, GENÈVE

ROTSCHY FRÈRES SUCCESSEURS

Oflag II D. 43 geprüft.

Musique et Instruments
VENTE ET ABONNEMENT
CORRATERIE, 22

Pianos et Harmoniums
Représentation des Pianos LIPP, de Stuttgart, et BIEGER, de Rorschach
RUE DE CANDOLLE, 8

YMCA

Piano chant duo

Estudiantina

mezzo et baryton Lacome

Abonnement N° 69280

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№..........

Avant d'acheter ou de louer un

Piano

visitez nos Magasins

Rue du Stand, 64, au 1er

Dépôt des Pianos des premières Marques Suisses :

Bürger = Jacobi, Schmidt = Flohr, Sabel, garantis 5 ans et vendus avec de grandes facilités de payement.

Les pianos usagés sont repris en échange.

Pianos d'occasion

consciencieusement vérifiés dans nos Ateliers de Réparations

Représentation des Pianos

Pleyel, Gaveau, Lipp

très appréciés par les Artistes Virtuoses et les Professionnels

Harmoniums Estey, Mannborg, etc.

Pianola = Pianos : The Aeolian C.

Salle d'études
Ateliers de réparations
Accords
Transports

TÉLÉPH. STAND
42-75

Rotschy Frères

Rue du Stand, 64, au 1er

Maison fondée en 1865



Salle des Pianos droits



Salle des Pianos à queue

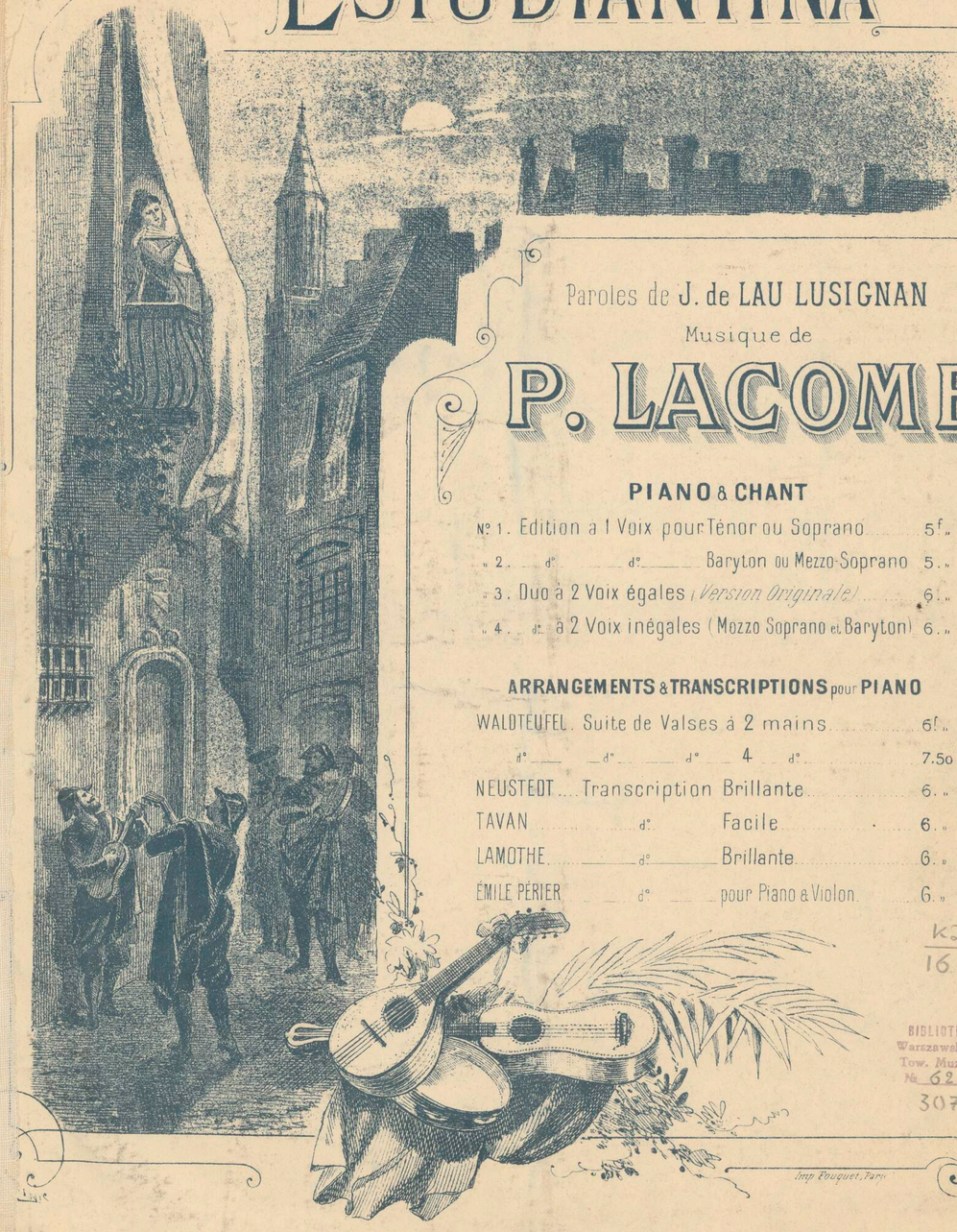


Salle d'étude

69280

№ 4.

ESTUDIANTINA



Paroles de J. de LAU LUSIGNAN

Musique de

P. LACOME

PIANO & CHANT

№ 1.	Edition à 1 Voix pour Ténor ou Soprano	5f. »
» 2.	d° d° Baryton ou Mezzo-Soprano	5. »
» 3.	Duo à 2 Voix égales (*Version Originale*)	6. »
» 4.	d° à 2 Voix inégales (Mezzo Soprano et Baryton)	6. »

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS pour PIANO

WALDTEUFEL	Suite de Valses à 2 mains		6f. »
d°	d° d° 4 d°		7.50
NEUSTEDT	Transcription	Brillante	6. »
TAVAN	d°	Facile	6. »
LAMOTHE	d°	Brillante	6. »
ÉMILE PÉRIER	d°	pour Piano & Violon	6. »

KD
1612

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 624/sp
3078

Imp. Bouquet, Paris.

Paris. ENOCH Frères & COSTALLAT, Editeurs. 27, Boul.d des Italiens

MAGASIN DE MUSIQUE
DE
J. B. ROTSCHY

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№

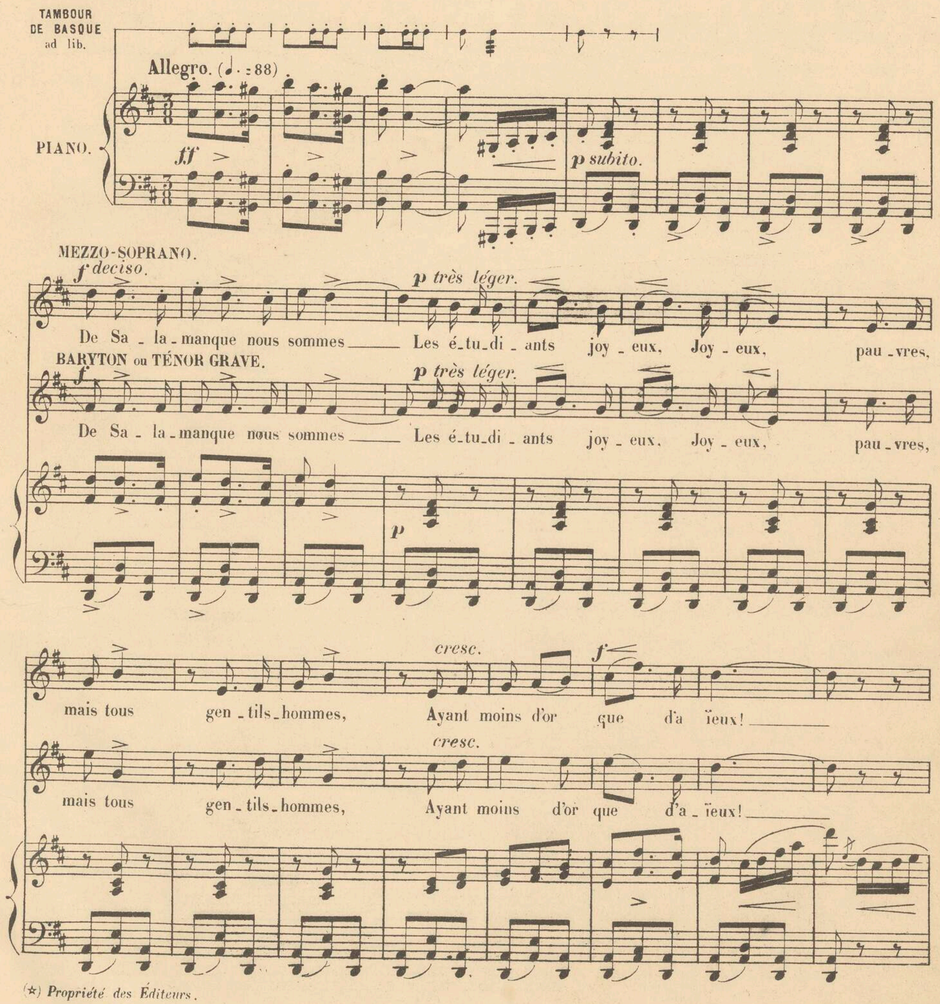
à Monsieur et Madame SIMON-GIRARD.

ESTUDIANTINA

Duo pour Mezzo-Soprano et Baryton ou Ténor Grave.

Paroles de
J. de LAU LUSIGNAN.(☆)

Musique de
P. LACOME.



(☆) *Propriété des Éditeurs.*

Paris ENOCH Frcs & COSTALLAT, E. F. & C. 713. Éditeurs, Boulv des Italiens, 27

sfz sfz très léger. pp

De Cadix à Bar-ce-lon-ne, De Murcie à Mi-ran-da, Quand le pande-

De Ca-dix à Bar-ce-lon-ne, Quand le pande-

f p pp

-ro, quand le pande-ro, quand le pande-ro ré-son-ne, Cha-cun se

-ro, quand le pande-ro, quand le pande-ro ré-son-ne, Cha-cun se

cresc. f ff

dit: les voi-là! Cha-cun se dit: les voi-là, les voi-

dit: les voi-là! Cha-cun se dit: les voi-là, les voi-

cresc. cresc. f

(1) cri. ff p léger.

-là, les voi-là! Olé! De Sa-la-manque nous sommes Les é-tu-di-ants joy-eux, Joy-

cri. ff p

-là, les voi-là! Olé! De Sa-la-manque nous sommes Les é-tu-di-ants joy-eux, Joy-

fff ff dim. p

(1) Ce cri *Olé!* doit être bien en dehors, mais bien en mesure et en valeur.

p cresc. f

-eux, pau-vres, mais tous gen-tils-hommes, Ayant moins d'or que d'a-ïeux Moins

p cresc. f

-eux, pau-vres, mais tous gen-tils-hommes, Ayant moins d'or que d'a-ïeux Moins

cresc.

p

(cri) et coup de tamb. de basque ad lib. TAMB. DE BASQUE ad lib.

fff poco rit. f

d'or, moins d'or que d'a-ïeux! ah! nous voi-là!

fff

d'or, moins d'or que d'a-ïeux! ah! nous voi-là!

a Tempo.

ff suivez. ff

p

MEZZO-SOPRANO.

Aux accords de la gui-ta-re Nuit re-vêts ton man-teau noir,

BARYTON.

Pour les bel_les de Na_var_re Nous al_lons chanter ce soir

MEZZO-SOPRANO.

Jetez les blanches man_til_les Se_noras sur vos beaux fronts, Venez, ve_nez der_

BARYTON.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la Venez, ve_nez der_

pp

_rière les gril_les, Les grilles des hauts bal_cons. Venez, ve_nez, ve_nez der_rière les

pp *sfz*

_rière les gril_les, Les grilles des hauts bal_cons. Venez ve_nez, ve_nez, ve_nez der_rière les

rall.

gril_les Les grilles des hauts bal_cons. Ve_nez ve_nez.

gril_les Les grilles des hauts bal_cons. Ve_nez ve_nez. ah!

Hôtel Lavall
Wissenschaftliche
Town Library
No.

ff *p très léger.*

De Sa_la_manque nous sommes Les é_tudi_ants joy_eux Joy_eux, pau_vres,

ff *p*

De Sa_la_manque nous sommes Les é_tudi_ants joy_eux Joy_eux, pau_vres,

ff *p*

cresc. *f*

mais tous gen_tils_hommes, Ayant moins d'or que d'a_ïeux. Moins d'or, moins d'or

cresc. *f*

mais tous gen_tils_hommes, Ayant moins d'or que d'a_ïeux. Moins d'or, moins d'or

cresc.

(cri) et coup de tamb. de basque ad lib. *ff*

TAMB. DE BASQUE ad lib. *f*

poco rit.

que d'a_ïeux! ah! nous voi_là!

que d'a_ïeux! ah! nous voi_là!

a Tempo.

ff *suivez.* *ff*

MEZZO-SOPRANO. *p*

Chantons et dansons sans trê - - ve, Tout demain nous dor-mirons.

p

BARYTON.

Sous le ri-deau qui se lè - - ve Glis-sez donc vos doigts mi-gnons.

MEZZO-SOPRANO.

L'oi-seau sou-vent sur la bran - - che Chan-te par-ce qu'il a faim,

BARYTON.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

pp

Je-tez, je-tez la pié-cet-te blan-che, Blan-che comme vo-tre

pp

la la la Je-tez, je-tez la pié-cet-te blan-che, Blan-che comme vo-tre

sfz

main Je-tez, je-tez la pié-cet-te blan-che Blan-che comme

main Je-tez, je-tez, je-tez, je-tez la pié-cet-te blan-che Blan-che comme

vo-tre main. Je-tez je-tez!

vo-tre main. Je-tez je-tez! ah!

ff *p très léger.*

De Sa-la-manque nous sommes Les é-tu-di-ants joy-eux, Joy-eux, pau-vres,

ff *p*

De Sa-la-manque nous sommes Les é-tu-di-ants joy-eux, Joy-eux, pau-vres,

ff *p*

cresc. *f*

mais tous gen-tils-hommes, Ayant moins d'or que d'a-ïeux!

cresc.

mais tous gen-tils-hommes, Ayant moins d'or que d'a-ïeux!

sfz *sfz*

De Ca_dix à Bar_ce_lo_ne, De Mur_cie à Mi_ran_da,

De Ca_dix à Bar_ce_lo_ne,

p

pp très léger.

Quand le pande_ro, quand le pande_ro, quand le pande_ro ré_son_

pp

Quand le pande_ro, quand le pande_ro, quand le pande_ro ré_son_

pp

_ne, Cha_cun se dit les voi_là! Cha_cun se

_ne, Cha_cun se dit les voi_là! Cha_cun se

cresc. *f* *ff*

dit les voi_là les voi_là les voi_là!

cresc. *f* *ff* cri. *fff*

dit les voi_là les voi_là les voi_là! O_lé! De Sa_la_

cresc. *f* *ff* *fff*

p léger. *p*

_man_que nous sommes Les é_tu_di_ants joy_eux joy_eux, pau_vres,

p léger. *p*

_man_que nous sommes Les é_tu_di_ants joy_eux joy_eux, pau_vres,

dim. *p* *p*

cresc. *f*

mais tous gen_tils_hommes, Ayant moins d'or que d'a_ïeux, Moins d'or, moins

cresc.

mais tous gen_tils_hommes, Ayant moins d'or que d'a_ïeux, Moins d'or, moins

cresc.

(cri) et coup de tamb. de basque ad lib. TAMB. DE BASQUE ad lib.

ff *poco rit.* *f*

d'or que d'a_ïeux! ah! nous voi_là!

ff

d'or que d'a_ïeux! ah! nous voi_là!

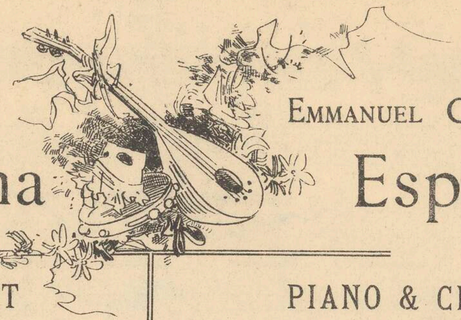
a Tempo.

ff *suivez.* *ff*

Paris. Imp. Fouquet, rue du Delta 26.

P. LACOME

Estudiantina



EMMANUEL CHABRIER

España

PIANO & CHANT

1. ÉDITION à une voix. (*Ténor ou soprano*) . . . . . 5. »
2. — — *(Baryton ou mezzo-soprano).* 5. »
3. DUO à 2 voix égales, en *ré. (Soprano et mezzo-soprano ou ténor et baryton).* 6. »
3 *bis.* — — en *ut. (Mezzo-soprano et contralto ou baryton et basse).* 6. »
4. DUO à 2 voix inégales, en *ré. (Mezzo-soprano et baryton)* . . . . . 6. »
5. CHŒUR à 4 voix d'hommes *sans accompagnement.*
Partition. . . . . *NET* 1.50
Chaque partie. . . . — ».25

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

LAMOTHE . . . TRANSCRIPTION brillante pour piano, *moyenne force.* . . . . . 6. »
NEUSTEDT. . . TRANSCRIPTION brillante pour piano, *moyenne force.* . . . . . 6. »
TAVAN . . . . . TRANSCRIPTION facile pour piano 6. »
— La même, en feuille, *très facile.* . 2.50
WALDTEUFEL. Suite de VALSES pour piano. . . 6. »
— La même, pour piano à 4 mains 7.50
ÉMILE PÉRIER. . TRANSCRIPTION brillante pour piano et violon . . . . . 6. »

ORCHESTRE

WALDTEUFEL. Suite de VALSES. . . . . *NET* 2. »
— Chaque partie supplémentaire. . ».20
TAVAN. . . . . TRANSCRIPTION du Duo pour Orchestre. . . . . *NET* 1.50
— Chaque partie supplémentaire. ».20

PIANO & CHANT

1. ÉDITION de Concert à une voix. *(Soprano), accompagnement par l'auteur* 6. »
2. ÉDITION à une voix. . *(Ténor ou soprano), accompagnement simplifié.* 6. »
3. — — *(Baryton ou mezzo-soprano), accompagnement simplifié.* 6. »
4. DUO à 2 voix égales, en *mi. (Soprano et mezzo-soprano ou ténor et baryton)* 7.50
5. — — en *ré. (Mezzo-soprano et contralto ou baryton et basse)* 7.50
6. DUO à 2 voix inégales, en *ré. (Mezzo-soprano et baryton ou ténor).* 7.50

ARRANGEMENTS & TRANSCRIPTIONS

CHABRIER . . . TRANSCRIPTION de la Rapsodie d'orchestre, pour 2 pianos. *NET* 5. »
CHEVILLARD . TRANSCRIPTION de Concert, pour piano seul, *très difficile.* . *NET* 4. »
MESSAGER. . . TRANSCRIPTION pour piano à 4 mains, *moyenne force.* . *NET* 5. »
TAVAN. . . . . TRANSCRIPTION réduite et simplifiée pour piano. 7.50
WALDTEUFEL Suite de VALSES pour piano. . . 6. »
La même, pour piano à 4 mains. 7.50
EMILE PÉRIER . TRANSCRIPTION brillante pour piano et violon . . . . . 9. »

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№

ORCHESTRE

RAPSODIE pour grand orchestre, partition in-4°. *NET* 10. »
Parties d'orchestre in-4°. . . . . — 25. »
Chaque partie supplémentaire in-4° . — 2. »
RÉDUCTION pour orchestre ordinaire ou petit orchestre avec piano *ad libitum.*
Parties d'orchestre in-8°. . . . . — 4. »
Chaque partie supplémentaire in-8°. . — ».25
WALDTEUFEL. Suite de VALSES. . . . . — 2. »
Chaque partie supplémentaire. . . . . — ».20

624/ip58

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№

58 624/ip

J.-B. ROTSCHY, GENÈVE

Musique et Instruments
VENTE ET ABONNEMENT
COUTURERIE, 22

Pianos et Harmoniums
Représentation des Pianos LIPP, de Stuttgart, et BIEGER, de Rorschach
RUE DE CANDOLLE, 8

ROTSCHY FRÈRES EDITEURS
Reprint.

Piano Chant Duo

Estudiantina

mezzo et baryton

Zacome

Abonnement N° 69280

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№