ZBIÓR
ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

FREYER A. op. 10. „**Veni Creator**“ na 4 gł. męzkie z tow. organów (ad lib.) . . . . . — 70
— Op. 12. **Pieśni do Mszy św.**, z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . — 60
— Op. 13. **Salve Regina** na 4 głosy męzkie . . — 40
— Op. 16. **Pieśni do Mszy św.** z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 50

GRABOWSKI JÓZEF. **Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego.** Tom I . . . . . 3 —
Tom II . . . . . 4 —
Tom III . . . . . 3 —

KONTSKI ANT. **Ave Maria** . . . . . — 30
*KROCZYŃSKI H. Op. 9. „**Fiat voluntas Tua**“, pieśń religijna z towarzyszeniem fortepianu . . — 40
LUBOMIRSKI K. Op. 54. „**Ave Maria**“, dwuśpiew . — 40

MIKULI KAROL. Op. 32. **Dwa śpiewy religijne** na męzkie głosy (solo i chór) z towarz. organów
Nr. 1. **Modlitwa** „Duszo czcij Boga“ . — 30
Nr. 2. **Chór Mnichów** „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“ . . . . — 30
— Op. 33. „**Veni Creator**“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . . — 40

MONIUSZKO ST. **Muzyka kościelna:**
Nr. 1. **Msza** na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarz. organów Partytura i głosy . 2 80
Głosy oddzielnie . . 1 20
„ 2. „**Intende Voci**“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . — 40
„ 3. **Pieśni żałobne** do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 2 40
Głosy oddzielnie . . — 80
„ 4. „**O władco świata!**“. Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z towarz. organów — 40
„ 5. „**Ojcze nasz**“, na sopran, alt, tenor i bas — 60
„ 6. „**Zwiastowanie**“, na mezzo-sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów . — 45
„ 7. **Pieśni naszego kościoła** z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
Nr. 8. **Nieszpory i pieśń Ostrobramska** „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy . . . . . — 60
„ 9. **Msza św.** na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 1 60
„ 10. „**Laudate Dominum**“. Duet na sopran i alt z fortepianem . . . . . — 60
„ 11. **Modlitwa Pańska** na jeden głos z fortep. — 30
„ 12. **Modlitwa** „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . — 20
„ 13. **Pieśń pokutna** (Miserere mei) . . — 20
„ 14. „**Na skrzydłach pieśni**“. Modlitwa . — 30

*MÜNCHHEIMER ADAM. **Marsz żałobny.** (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenta metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki . — 45
NOWAKOWSKI J. Op. 48. **Ave Maria** z towarzyszeniem fortepianu, organu lub fisharmonii . — 60
— Op. 49. Nr. 1. **Wzniesienie myśli do Boga** z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . — 60
— Op. 49. Nr. 2. **Hymn do Boga**, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . — 40
PIOTROWSKI J. Op. 4. **Requiem.** Msza żałobna na 3 głosy męzkie z tow. organu (ad libitum) . 1 20
RACEWICZ M. **Msza święta** łaciń. na 4 gł. z org. — 80
RADECKI R. **Ojcze nasz.** Modlitwa na jeden głos . — 20
RZEPKO AD. **Dwanaście nowych melodyi kolendowych**, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu . . — 60
— W. **Missa brevis** na 4 gł. męz. bez org. Partyt. — 80
STRADELLA AL. **Arya z XVII wieku** na sopran lub tenor . . . . . — 60
Na alt lub baryton . . . . . — 60
STUDZIŃSKI KAROL. **Modlitwa do Najświęt. Panny** — 60
— **Modlitwa do Matki Boskiej** . . . . — 40
— **Msza** na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy . 1 80
Głosy oddzielnie . . . — 80
— **Na skrzydłach pieśni.** Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran . . . . . — 30
— **Pieśni do Mszy św.**, Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. Wydanie na jeden głos . . . 1 —
ZŁOTASZEWSKI J. **Modlitwa do Boga Rodzicy** . — 30
HERTZ M. Modlitwa „Zdrowaś Maryjo“ 30

UTWORY NA SAME ORGANY.

FREYER A. Op. 9. **Ośm preludyj** na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg . . . . — 70
— Op. 11. **Ośm preludyj** na organy bez pedału lub fisharmonikę . . . . . — 60
— **Praktyczna szkoła na organy**, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonikę, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim 2 50
MONIUSZKO ST. **Pieśni naszego kościoła** z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
SOLECKI X. S. **Muzyka organowa.** Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacyach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydan. nowe (drugie) przejrzał, poprawił i opalcował Wład. Rzepko 2 —

Ł.D. 3578
BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 619 1968

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA.

w Ill. Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

DR W. MAYZEL

Religioso. *Sempre sostenuto e molto legato.* Michała HERTZA.

Śpiew.

Fortepian lub Organ.

p *marc.* *sf*

p

Zdro-waś Ma-ry-jo bądź po-chwa-

molto cresc. *f* *p*

-lo-na My grze-szni Cie-bie bła-ga-my wTo-bie na-

molto cresc. *f* *p*

poco poco cre-scen-do. al- *f*

-dzie-ja wTo-bie o-bro-na Niech Twej o-pie-ki do-zna-

poco poco cre-scen- *do.* *al-* *f*

cre-

my. Tyś ła-ski peł-na Bo-ga Ro-dzi-co Tyś jest od

p *p* *pp* *cre-* *-scen-*

-scen- *-do. al-* *ff*

Bo- -ga wy- -bra- -na Spraw to swym cu-dem czy-sta dzie-

-do. al- *f ben marc.* *ff*

sempre dim. *p* *pp*

-wi-co Byś my zwal-czy-li sza-ta- -na!

mf *sempre dim.* *ri-te-* *p* *nu-* *pp* *-to.* **a Tempo.**

f *sf* *sf* *p* *sf*

Дозволено цензурою. Варшава 3 Марта 1882

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr. 615 2968

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

			Rs. kop.
Chopin, Fr.	Zbiór śpiewów polskich. Op. 74.		2 25
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Życzenie		— 22½
„ 2.	Wiosna		— 22½
„ 3.	Smutna rzeka		— 30
„ 4.	Hulanka		— 22½
„ 5.	Gdzie lubi		— 15
„ 6.	Precz z moich oczu		— 22½
„ 7.	Poseł		— 30
„ 8.	Śliczny chłopiec		— 22½
„ 9.	Melodya		— 22½
„ 10.	Wojak		— 22½
„ 11.	Dwojaki koniec		— 22½
„ 12.	Moja pieszczotka		— 30
„ 13.	Niema czego trzeba		— 22½
„ 14.	Pierścień		— 22½
„ 15.	Narzeczony		— 22½
„ 16.	Piosnka litewska		— 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.			
Nr. 1.	Seize ans Szesnaście lat.		— 37½
„ 2.	Aime moi Kochaj mnie		— 45
„ 3.	Plainte d'amour Skarga miłości		— 37½
„ 4.	Coquette Zalotna		— 37½
„ 5.	L'oiselet Ptaszyna		— 30
„ 6.	Séparation, Duo. Rozstanie		— 37½
— Six Mélodies, transcrites.			
Nr. 1.	Berceuse Nad kołyską		— 22½
„ 2.	Dans la prairie. Vilanelle Na łące		— 22½
„ 3.	Plainte Żal		— 22½
„ 4.	Chanson d'amour Piosenka miłości		— 22½
„ 5.	Fabliau Powiastka		— 30
„ 6.	Aspiration, Mélodie Cisza nocy		— 30
Czetwertyńska.	Janina Xiężniczka.		
	Spojrzyj na mnie. Mazurek		— 30
— „Nie zapominaj mnie".	Non ti scordar di me". Romance		— 37½
— Zjawienie.	La Vision, Romanza		— 15
Dobrski, Julian.	Echo. Zbiór pieśni obcych:		
Nr. 1.	Hoelzel. Łza wspomnień		— 37½
„ 2.	Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor		— 45
„ 2.	Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton		— 45
„ 3.	Stigelli. Czarowne oczy		— 30
„ 4.	Curschmann. Dzwon		— 30
„ 5.	Reichard. Obraz róży		— 22½
„ 6.	Klicken. Ptaszek w lesie		— 30
„ 7.	Arnaud. Niedziela Dzwonnika		— 15
„ 8.	— Dwa serca		— 15
„ 10.	Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem		— 37½
Dobrzyński, Ign. Fel.	Chłopek, z pieśni rolników		— 22½
— Kujawianka, mazurek			— 22½
— Rozmowa ze słowikiem			— 52½
— Piosnka Aliny			— 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery".			— 37½
— Romans z tejże opery			— 30
— Ach! to źle, śpiewka			— 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek			— 37½
Dobrzyński, Br. (syn)	Moja piosnka		— 37½
Dulken, F. K.	Marzenia, śpiew		— 45
— Do Ciebie, śpiew			— 37½
Duniecki, St.	Ostatni kwiatek, piosnka		— 15
Fontana, J.	Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana		— 67½
Jarecki, H.	Sześć piosnek		1 —
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Serdeczna dola		— 15
„ 2.	O niedobréj dziewczynie		— 15
„ 3.	Pieśń Gondoliera		— 22½
„ 3.	Biała róża		— 22½
„ 5.	Stokrotki		— 36½
„ 6.	Pieśń dziada		— 15
Kania, Em.	Pieśń mojego życia		— 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław"			— 37½
Kolberg, O.	Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety		— 60
Komorowski, Ign.	Duch sieroty		— 60
— Galary			— 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur			— 30
— Kalina, śpiew			— 45
— Kujawiak, śpiew			— 60
— Kwiaty, śpiew			— 37½
— Nowa miłość „Serce serce"			— 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora"			— 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie"			— 45
— Powiśle, śpiew			— 60
— Śpiew masek z „Maryi" Malczewskiego			— 45
— Żal tureczynki po stracie syna na wojnie			— 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie			1 50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Pieśń z wieży: „Któż mę westchnienia"		— 22½
„ 2.	Pieśń Wschodnia		— 52½
„ 3.	Panna młoda		— 22½
„ 4.	Do Heleńki		— 22½
„ 5.	Ułan		— 22½
„ 6.	Łza		— 30
„ 7.	Ukraińiec		— 15
„ 8.	Młoda matka		— 30
— Dziewięć śpiewów			3 —
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Anioł i pacholę		— 15
„ 2.	Już się nie powróci		— 30
„ 3.	Melodya (Moore)		— 45
„ 4.	Prośba dziewczęcia		— 30
„ 5.	Rozmowa ze słowikiem		— 45
„ 6.	Śpiew żniwiarki		— 45
„ 7.	Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza		— 52½
„ 8.	Wspomnienie		— 45
„ 9.	„Drzym sobie duszo", z towarz. wiolonczeli i fortep.		— 75
Kratzer, K.	Dwaj Grenadyerzy		— 45
— Przy kołowrotku			— 37½
— Śmiej się, śpiew			— 37½
Krzyżanowski, Ign.	Niepogoda		— 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj			— 45
— Skowronek			— 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak			— 45
— Wspomnienia śpiew			— 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:			
Op. 1.	Rozmowa		— 30
„ 2.	Sen		— 30
„ 3.	Pierwiosnek		— 45
„ 12.	Zawsze i wszędzie		— 30
„ 13.	La Rosa e la Croce, Romanza		— 30
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze"		— 52½
„ 15.	Pieśń z wieży		— 67½
„ 16.	El sospeto		— 52½
„ 17.	W jesieni (Im Herbst)		— 37½
„ 18.	Niepewność		— 30
„ 21.	Pochód kozacki		— 45
„ 22.	Gwiazdka		— 30
„ 27.	Seguidilla et Romanza		— 52½
„ 28.	La Partenza		— 45
„ 33.	2gi Pochód kozacki		— 45
„ 37.	U nas inaczéj dumka		— 30
„ 38.	Mazurek śpiewany w Cyrulku Sewilskim przez pannę Hollossy		— 52½
„ 42.	Nie płacz dziewczę		— 30
„ 47.	Piosnka, Dwie rany		— 30
„ 48.	Le Myosothis, Romance		— 37½
„ 49.	La Consolazione, Romance		— 52½
„ 52.	Marya		— 30
„ 54.	Ave Maria, dwuśpiew		— 30
„ 55.	Marzenie		— 15
„ 57.	Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa		— 37½
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż" „Do gęśli"		— 45
Madejski, M.	Przy krosienkach, pieśń		— 15
Modzelewski, M.	Piosnka dziewczęcia		— 45
Moniuszko, Stanisław.	Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie		4 50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Świtezianka. Ballada		— 90
„ 2.	Śpiew masek z Maryi Malczewskiego		— 30
„ 3.	Barkarola poezya J. Korsaka		— 30
„ 4.	„Kochać śpiesz dziewczyno" J. Korsaka		— 22½
„ 5.	Pielgrzym J. Korsaka		— 15
„ 6.	Morel, poezya A. Chodźki		— 15
„ 7.	Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego		— 22½
„ 8.	Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec"		— 15
„ 9.	Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca		— 37½
„ 10.	Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer		— 37½
„ 11.	Dalibógże. J. Massalskiego		— 22½
„ 12.	Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego		— 22½
„ 13.	Zawód		— 15
„ 14.	Kukułka		— 15
„ 15.	Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna		— 30
„ 16.	Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego		— 37½
— Trzeci śpiewnik domowy			4 50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty		— 30
„ 2.	Dwa słowa		— 30
„ 3.	Duettino na sopran i alt		— 37½
„ 4.	Pieśń wschodnia		— 37½
„ 5.	Księżyc i rzeczka		— 22½
„ 6.	Dwie piosnki obłąkanéj		— 45
„ 7.	Prząśniczka		— 30
„ 8.	Słowiczek		— 22½
„ 9.	Hulanka		— 22½
„ 10.	Wyjazd		— 22½
„ 11.	Nawrócona		— 22½
„ 12.	Krakowiaczek		— 22½
„ 13.	Luli		— 22½
— Anioł dziecina, pieśń			— 30
— Do Basi, piosnka			— 15
— Dlaczego, pieśń			— 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała			— 37½
— Dwie zorze			— 30
— Jaskółeczka			— 37½
— Kozak			— 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta" (z III śpiewnika Nr. 12)			— 22½
— Łódka, pieśń			— 52½
— Łzy pieśń			— 22½
— Piosnka bez tytułu			— 15
— Piosnka „Pod górą" X. Godebskiego			— 22½
— Ruta pieśń			— 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza			— 30
— Sołtys			— 22½
— Trzy chwile krakowiaka			— 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli)			— 30
— Własny strój			— 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie" J. Korzeniowskiego			— 45
— Motyl, pieśń			— 30
— Powrót wiosny			— 30
— Uroczony			— 22½
— Wzgardzona piosenka			— 30
Münchheimer, A.	Flisaki, Krakowiak		— 30
Niewiarowska, J.	Dwa śpiewy: „Polonez", „Mazur"		— 60
Noskowski, Z.	Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)		— 22½
— Pożegnanie			— 22½
Nowakowski, J.	12 śpiewów polskich, Op. 31		1 50
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Kochanka do gwiazdy		— 22½
„ 2.	Wiosna		— 22½
„ 3.	Wspomnienie Neapolu		— 22½
„ 4.	Wojak		— 30
„ 5.	Przyczyna		— 22½
„ 6.	Gdzie lubi?		— 22½
„ 12.	Cóż ja winna? mazurek		— 30
— Op. 50	Siedm nowych śpiewów polskich		1 80
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	Co ja najbardziéj kocham		— 45
„ 2.	Pożegnanie		— 37½
„ 3.	Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem		— 52½
„ 4.	Łza tęsknoti, z wiolonczelą lub melodykonem		— 45
„ 5.	Dawne czasy, Mazur		— 30
„ 6.	Prześlij mi westchnienie, romans		— 30
„ 7.	Kochaj, kochaj, co Bóg da		— 30
— Anioł-kobieta, romans; op. 39.			— 22½
— Ach! tyś spóźnił się; mazurek			— 37½
— Cicha łza			— 30
— Gdybym się zmienił, romans			— 22½
— Tęsknota Górala			— 45
— Wiem, że kochasz mnie, romans			— 22½
Nowakowski, J.	Tęsknota, mazurek		— 37½
Radwan, A.	Pielgrzym		— 30
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"		— 22½
— Tęsknota			— 22½
— Ujrzałem raz			— 15
Rönne, Amelia.	Raz ostatni, śpiew		— 15
Rożniecki, A.	Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain". (Es tu la soeur des anges)		— 37½
Schubert, F.	Pochwała łez. Eloge des larmes		— 37½
Sidorowicz, Konst.	Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13		1 5
Studziński, K.	Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem		— 22½
Teichmann, Ant.	Dwie ofiary. Ballada		— 45
— Krzyż sieroty			— 22½
— à l'Horizon. Romance			— 22½
— Trzy kwiaty			— 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka			— 30
Wald, Al.	Łzy		— 30
Wąsowski, M.	„Zapomniane skrzypki moje", mazurek		— 45
Wiślicki, Wł.	Pieśń wiosenna		— 30
Zarzycki, A.	Bez ciebie		— 30
*Zawadzki, M.	„Kochaj!" Walc		— 30
— Łzy			— 30
Zeleński, Wład.	Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19		— 37½
— Trzy pieśni. Op. 19.	Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy		— 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

			Rs. kop.
Bellini, J.	„Norma". Czyste Bóstwo (Casta diva)		— 37½
Dobrzyński, Ign. F.	Monbar czyli Flibustierowie.		
Nr. 2. bis.	Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje		— 15
„ 3.	Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże		— 37½
„ 4. bis.	Scena. „Kogo przygody życia złamały		— 30
„ 5.	Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara"		— 60
„ 6.	Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga"		— 45
„ 8.	Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża"		— 60
„ 9.	Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna jakaż cię myśl tu sprowadza"		— 52½
„ 10.	Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi"		— 52½
„ 16.	Arya „Błogiéj przeszłości"		— 52½
„ 16 bis.	Arya „Już zabłysł promień słońca"		— 30
„ 17.	Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole"		— 67½
„ 19.	Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone"		— 37½
„ 20.	Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina"		— 52½
— Monbar.	Partycya fortepianowa z tekstem polskim		6 —
Donizetti.	„Faworyta".		
	„O mój Fernandzie" (O mio Fernando)		— 37½
— „Łucya z Lammermoor":			
Nr. 1.	„Niech z wiatrem" (Verranno la sùli aure)		— 30
„ 2.	„Więc jestem twoją (Al fin son tua)		— 30
„ 3.	„Już wkrótce moje zwłoki" (Fra poco)		— 45
— „Lukrecya Borgia":			
Nr. 1.	„Jak on śpi błogo"		— 37½
„ 2.	„Kiedyż wrócą błogie dni"		— 22½
„ 3.	„Nieszczęśliwy, jad wypiłeś"		— 15
„ 4.	„Już więc skonał syn mój drogi"		— 37½
„ 5.	„Jak wesołym być" (Il segreto		— 30
Flotow.	„Marta" Sześć śpiewów		— 60
	Oddzielnie:		
Nr. 1.	„Już wiosna wróciła"		— 15
„ 2.	„Śpij spokojnie Marto miła"		— 15
„ 3.	„Tak od pierwszych dni rozwoju"		— 15
„ 4.	Piękna płeć, stawia sieć		— 15
„ 5.	„Tu w spokojnéj téj dąbrowie"		— 15
„ 6.	Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia		— 15
— „Stradella":			
Nr. 1.	„Jak pięknie świeci dzień"		— 30
„ 2.	„A więc nadszedł już tak upragniony dzień"		— 45
„ 3.	„O Matko Boska". Modlitwa		— 45
Moniuszko, St.	„Halka":		
Nr. 2	Tercet. „Pobłogosław ojcze panie"		— 67½
„ 3.	Pieśń. „Zkąd tu przybyła"		— 15
„ 4.	„Jako od wichru krzew połamany"		— 22½
„ 5	Arya, „O mościwi mi panowie"		— 22½
„ 7	Arya, „Gdyby ranném słonkiem"		— 37½
„ 9.	Arya, „I ty mu wierzysz"		— 45
„ 10.	Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz"		— 30
„ 13.	Pieśń, „Na mą biedę i niedolę		— 15
„ 15.	Dumka, „Szumią jodły"		— 52½
„ 17.	Duettino, „Oj wesoło!"		— 30
„ 19.	Cantilena, „O mój maleńki!z		— 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim			10 —
— „Hrabina":			
Nr. 4.	Piosnka Broni: „O mój dziadunin"		— 37½
„ 5.	Pieśń Chorążego: „Pomnę ojcieo waścin gadał"		— 15
„ 6.	Arya Kazimierza: „Od twojéj woli"		— 52½
„ 13.	Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem"		— 37½
„ 15.	Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza"		— 22½
„ 16.	Kawatyna hrabiny: „On tu przybywa"		— 30
„ 17.	Aryetta Dzidzi: Po co się to myśl natęża"		— 45
„ 18.	Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha		— 67½
„ 23.	Śpiew Hrabiny: „Zbudzić się z ułudnych snów"		— 22½
— Paria:			
Nr. 1.	Recitativo. Cavatina		— 45
„ 2	Canzonetta		— 30

Musique d'Église.

			Rs. kop.
Dobrzyński, J. F.	Pieśń do Najśw. Maryi Panny		— 30
Freyer, A.	Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakoteż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj		— 60
— Veni Creator, na 4 głosy męzkie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10			— 50
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11			— 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12			— 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13			— 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16			— 45
Hertz, M.	Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton		— 15
Kontski, Ant.	Ave Maria		— 22½
Krzyżanowski, Ign.	„Ojcze nasz"		— 37½
Lubomirski, K. Op. 54.	„Ave Maria", dwuśpiew		— 30
Łodwigowski, E. S.	„Zdrowaś Marya", na 4 głosy z organem		— 30
Łomnicki, M.	Hymn rolników do Boga		— 15
Moniuszko, St.	Muzyka kościelna:		
Nr. 1.	Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów		2 25
	Głosy oddzielnie		— 75
„ 2.	„Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organow		— 60
„ 3.	Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow		2 —
„ 4.	„O władco świata!" Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów		— 30
„ 5.	„Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas		— 45
„ 6.	„Zwiastowanie" na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów		— 45
„ 7.	Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone		1 80
„ 8.	Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na organy		— 45
„ 9.	Msza święta na sopran i alt z tow organów		1 35
„ 10.	„Laudate dominum", duet na sopran i alt z fortep.		— 60
„ 11.	Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem		— 30
„ 12.	Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona", z tow. organów		— 15
„ 13.	Pieśń pokutna (Miserere mei)		— 15
„ 14.	„Na skrzydłach pieśni". Modlitwa		— 22½
Noch, R.	Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów		— 75
Nowakowski, J.	Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu		— 30
— „Ave Maria", z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki			— 45
— „Wspieraj mnie", modlitwa			— 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu			— 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy			— 67½
	Głosy oddzielnie		— 30
Piotrowski, I. K.	Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4		1 50
Radwan, A.	„Jednak niech święta twa się wola stanie"		— 22½
Stefani, J.	„Veni Creator" i „Te Deum Laudamus", w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu (lub organu		— 60
— „Przyjdź Duchu święty" (Veni Creator), na 3 głosy i organy			— 45
Studziński, Karol.	Modlitwa do Najświętszéj Panny		— 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj			— 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu			1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.			
	a) Wydanie na jeden głos		— 45
	b) „ na cztery głosy		

Kat. angielski 75/54

2-619

8/14/I/54

ZBIÓR
ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

FREYER A. op. 10. „**Veni Creator**“ na 4 gł. męzkie z tow. organów (ád lib.) . . . . . — 70
— Op. 12. **Pieśni do Mszy św.**, z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . — 60
— Op. 13. **Salve Regina** na 4 głosy męzkie . . — 40
— Op. 16. **Pieśni do Mszy św.** z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . . — 50

GRABOWSKI JÓZEF. **Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego.** Tom I . . . . . 3 —
Tom II . . . . . 4 —
Tom III . . . . . 3 —

KONTSKI ANT. **Ave Maria** . . . . . — 30
*KROCZYŃSKI H. Op. 9. „**Fiat voluntas Tua**“, pieśń religijna z towarzyszeniem fortepianu . . — 40
LUBOMIRSKI K. Op. 54. „**Ave Maria**“, dwuśpiew . — 40

MIKULI KAROL. Op. 32. **Dwa śpiewy religijne** na męzkie głosy (solo i chór) z towarz. organów
Nr. 1. **Modlitwa** „Duszo czcij Boga“ . — 30
Nr. 2. **Chór Mnichów** „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“ . . . . — 30
— Op. 33. „**Veni Creator**“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . . . — 40

MONIUSZKO ST. **Muzyka kościelna:**
Nr. 1. **Msza** na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarz. organów Partytura i głosy . 2 80
Głosy oddzielnie . . 1 20
„ 2. „**Intende Voci**“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . — 40
„ 3. **Pieśni żałobne** do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 2 40
Głosy oddzielnie . . — 80
„ 4. „**O władco świata!**“. Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z towarz. organów — 40
„ 5. „**Ojcze nasz**“, na sopran, alt, tenor i bas — 60
„ 6. „**Zwiastowanie**“, na mezzo-sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów . — 45
„ 7. **Pieśni naszego kościoła** z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
Nr. 8. **Nieszpory i pieśń Ostrobramska** „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy . . . . . — 60
„ 9. **Msza św.** na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . . 1 60
„ 10. „**Laudate Dominum**“. Duet na sopran i alt z fortepianem . . . . . — 60
„ 11. **Modlitwa Pańska** na jeden głos z fortep. — 30
„ 12. **Modlitwa** „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . — 20
„ 13. **Pieśń pokutna** (Miserere mei) . . — 20
„ 14. „**Na skrzydłach pieśni**“. Modlitwa . — 30

*MÜNCHHEIMER ADAM. **Marsz żałobny.** (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenta metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki . — 45
NOWAKOWSKI J. Op. 48. **Ave Maria** z towarzyszeniem fortepianu, organu lub fisharmonii . — 60
— Op. 49. Nr. 1. **Wzniesienie myśli do Boga** z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . — 60
— Op. 49. Nr. 2. **Hymn do Boga**, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . — 40
PIOTROWSKI J. Op. 4. **Requiem.** Msza żałobna na 3 głosy męzkie z tow. organu (ad libitum) . 1 20
RACEWICZ M. **Msza święta** łacińs. na 4 gł. z org. — 80
RADECKI R. **Ojcze nasz.** Modlitwa na jeden głos . — 20
RZEPKO AD. **Dwanaście nowych melodyi kolendowych**, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu . . — 60
— W. **Missa brevis** na 4 gł. męz. bez org. Partyt. — 80
STRADELLA AL. **Arya z XVII wieku** na sopran lub tenor . . . . . — 60
Na alt lub baryton . . . . . — 60
STUDZIŃSKI KAROL. **Modlitwa do Najświęt. Panny** — 60
— **Modlitwa do Matki Boskiej** . . . — 40
— **Msza** na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy . 1 80
Głosy oddzielnie . . . — 80
— **Na skrzydłach pieśni.** Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran . . . . . — 30
— **Pieśni do Mszy św.**, Nr. 5 na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. Wydanie na jeden głos . . . 1 —
ZŁOTASZEWSKI J. **Modlitwa do Boga Rodzicy** . — 30
HERTZ M. Modlitwa „Zdrowaś Maryjo“ 30

UTWORY NA SAME ORGANY.

FREYER A. Op. 9. **Ośm preludyj** na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg . . . . — 70
— Op. 11. **Ośm preludyj** na organy bez pedału lub fisharmonikę . . . . . — 60
— **Praktyczna szkoła na organy**, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonikę, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tek stem polskim i niemieckim . . .
MONIUSZKO ST. **Pieśni naszego kościoła** z harmo nią, ułożone na organy, do grania przy msz czytanej przeznaczone . . . .
SOLECKI X. S. **Muzyka organowa.** Zbiór preludy celniejszych autorów we wszystkich tonacyac stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Go mółki i Szamotulskiego. Wydan. nowe (drugie przejrzał, poprawił i opalcował Wład. Rzepk

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 619
3578
1968

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA.

w Ill. Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie