WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ

Tadeusz Marek

ZESZYT

II

C Z Y T E L N I K

WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE / ALL RIGHTS RESERVED
COPYRIGHT 1952, BY S.W.O. „CZYTELNIK". WARSAW, POLAND
COPYRIGHT ASSIGNED TO SOCIETY OF EUROPEAN STAGE
AUTHORS AND COMPOSERS INC. NEW YORK N. Y. U. S. A.
PRINTED IN POLAND. NR 225. SIERPIEŃ 1952
SPÓŁDZIELNIA WYDAWNICZO-OŚWIATOWA „CZYTELNIK"
REDAKTOR: WITOLD RUDZIŃSKI

Tłoczono w Drukarni Narodowej w Krakowie. Zam. 13/5. I. 52. Papier offset. kl. V. 61×86-90g. — 2.130
Druk uk. 8. VIII. 1952. M-3-13019

WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ
TADEUSZ MAREK

ZESZYT
II

1952

»CZYTELNIK«

RD
3388
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyc.
Nr 552
2181

1. Chłopek

Słowa: K. BRODZIŃSKI

IG. F. DOBRZYŃSKI
(1807-1867)

Vivo ma non troppo

ŚPIEW

1. Ry - cerz to nie wiel - ki Oj - czy - źnie u - bli - ża,
2. Os - trzem je - go ko - sy o - zła - ca się zie - mia,
3. Te błysz-czą - ce gro - dy, te pańs - kie pa - ła - ce,
4. Z dziećmi on głod - ny - mi te ziar - necz - ka zga - nia,
5. Sam po ty - lej stra - cie, od nę - dzy nas chro - ni,

FORTEPIAN

mf

1. któ - ry nad stan wszel - ki wie - śnia - ka po - ni - ża.
2. on na niej wnet kło - sy, wnet wa - wrzyn roz - ple - mia;
3. je - go to za - cho - dy i je - go są pra - ce.
4. któ - re pan po zie - mi za cac - ka roz - trwa - nia.
5. wswojej tyl - ko cha - cie jej miesz - kać nie wzbro - ni.

1. Pra - co - wi - ty chło - pek i ży - wi i bro - ni;
2. z woł-kiem on w po - kò - ju u - pra - wia nam bło - nie,
3. Je - go jest cię - ża - rem co lek - ko pan ro - ni,
4. W po-moc kra - ju bie - ży, za pańs - kie - mi sy - ny,
5. Ry - cerz to nie - wiel - ki, Oj - czy - źnie u - bli - ża,

1. ży - wi je - go sno - pek i strze - cha o - sło - ni.
2. na ko - ni - ku w bo - ju po - spie - sza wo - bro - nie.
3. on na to pod skwa - rem, z by - dlę - ciem pot ro - ni.
4. wszę-dzie on na le - ży, prócz zys - ku i wi - ny.
5. któ - ry nad stan wszel - ki, Wie - śnia - ka po - ni - ża.

ff

sf

2. Moja pieszczotka

Słowa: A. MICKIEWICZ

FR. CHOPIN
(1810-1849)

Allegretto

semplice

mf

p

Mo - ja piesz - czot - ka, gdy w we-so - łej

rit. *pp* *poco cresc.*

p *dim.*

chwi - li, pocz - nie szcze - bio - tać i kwi - lić, i gru - chać.

p *mp* *pp*

Tak mi - le gru - cha, szcze - bio-ce i kwi - li, że nie chcąc słów - ka żad -

p

sf *rit.* *Tempo I.* *p* *pp* *rit.*

ne - go po - stra - dać, nie śmiem prze - ry-wać, nie śmiem, nie śmiem od - po -

a tempo *sf* *dim.* *pp*

wia - dać. I tyl - ko chciał - bym słu-chać, słu-chać, słu - chać. I tyl - ko

cresc. *f* *dim.sub.* *rit.* *mp* *pp* *a.tempo* *p*

chciał - bym słu-chać, słu - chać, słu - chać. Lecz mo - wy ży - wość

pp

mf *p* *dim.*

gdy ocz - ki za - pa - li i pocz-nie moc - niej ja - go - dy ró - żo - wać,

mp *pp* *pp*

per - ło - we ząb - ki błys-ną śród ko - ra - li, ach! Ach!

w ten - czas, ach, w ten - - - czas, w ten - - - czas

cresc. e accelerando

śmie-lej wo - czę - ta, wo - czę - ta po - glą - dam, u - sta po - my - kam i

sempre più cresc. e accelerando

ff *rall.*

słu - chać nie żą - dam. Tyl - - - - - ko ca -

mf *f*

sf *rall.* *mf*

ło - - wać, ca - ło - - wać, ca - ło - - -

rall.

pp a tempo

- wać, ca - ło - wać.

mf

3 3

3. Precz z moich oczu...

Słowa: A. MICKIEWICZ

FR. CHOPIN
(1810 - 1849)

Larghetto

f

f *p* *f*

Precz z mo-ich o-czu! Po - słu-cham od ra - zu. Precz z me-go

ff *p* *cresc.* *ff*

p *ff*

ser-ca! I ser - ce po - słu-cha. Precz z mej pa - mię - ci! Nie,

p *cresc.* *ff*

te - go roz - ka - zu mo - ja i two - ja

p

pa-mięć nie po - słu - cha. Mo - ja i two - ja

poco rall.

pa - mięć nie po - słu - cha.

poco rall.

p

Andantino espressivo

mf

1. Jak cień, tem dłuż - szy gdy pad - nie z da - le - ka, tem sze-rzej
2. Na każ - dem miej - scu i o każ-dej do - bie, gdziem z to - bą

p

cresc.

1. ko - ło ża - ło - bne roz - to - czy, tak mo - ja po - stać, im
2. pła - kał, gdziem z to - bą się ba - wił, wszę-dzie i za - wsze

p

cresc.

dim.

1. da - lej u - cie - ka, tym grub-szym ki - rem twą pa-mięć po -
2. bę - dę ja przy to - bie, bom wszę-dzie czą-stkę mej du - szy zo -

dim. *pp*

1. mro - czy. Tym grub - szym ki - rem twą pa-mięć po - mro-czy.
2. sta - wił. Bom wszę - dzie czą - stkę mej du - szy zo - sta - wił.

p legatissimo

1. 2.

p *p*

4. Do Oddalonej

Słowa: GOETHE
Przekład: W. Grzymałowski

ST. MONIUSZKO
(1819-1872)

Andante

I tak stra - ci - łem już cię z o-czu

p

mo - ich, ju-żeś, o lu - ba, znik-ła w in-ne stro-ny; a - le w na - wy - kłem u-chu do słów

fp

two - ich brzmi jesz-cze głos twój pie-szczo - ny. Tak jak na - próż - no, sko-ro błyśnie

p

dzio - nek, w po-wie-trzu śle - dzi pod - róż - ne - go o - ko; kie - dy na

nie - ba błę - ki - cie wy - so - ko śpie - wa gdzieś nad nim sko-wro - -

nek, tak próżno śle - dzę o - czy - ma do - ko - ła, przez las, przez

po - la, od ga - ju do zdro - ja, za to - bą każ - da piosn-ka mo - ja

wo - ła: Wróć mi się, ko - chan - ko mo - - - ja!

Wróć mi się, ko-chan - ko mo-ja.

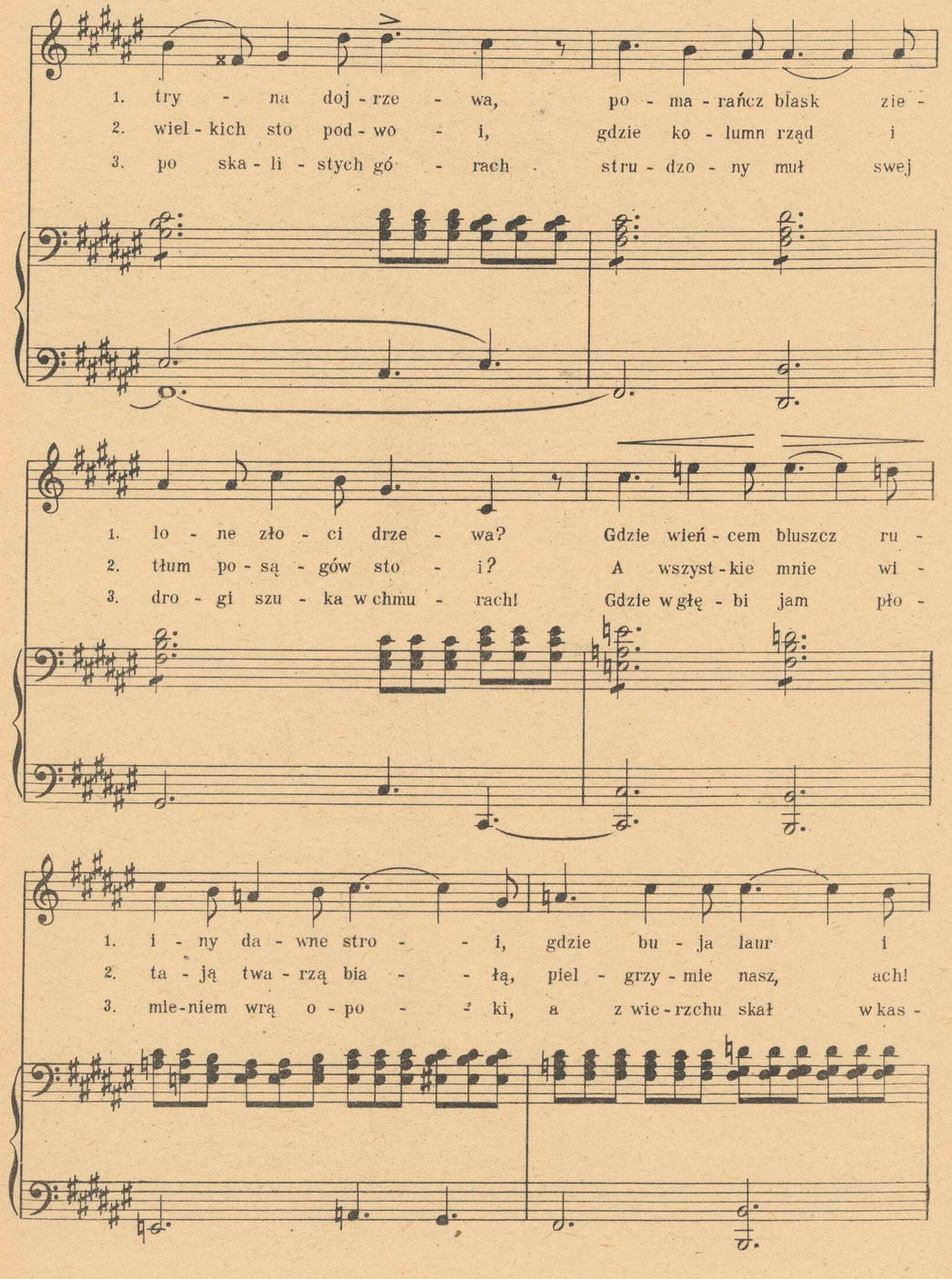
5. Znasz-li ten kraj?

Słowa: A. MICKIEWICZ

ST. MONIUSZKO
(1819-1872)







pp

1. cy - prys ci - cho sto - i? Znasz - li ten kraj?
2. co się z to - bą sta - ło! Znasz - li ten kraj?
3. ka - dach grzmią po - to - ki! Znasz - li ten kraj?

pp

f

1. Ach, tam o mo - ja mi - ła, tam był mi raj!
2. Ach, tam o mo - ja mi - ła, tam był mi raj!
3. Ach, tam o mo - ja mi - ła, tam był - by raj!

f

p

1. Tam był mi raj, pó - kiś ty ze mną
2. Tam był mi raj, pó - kiś ty ze mną
3. Tam był - by raj, gdy - byś ty ze mną

p

f

1. by - ła! Tam był mi raj, tam był mi raj,
2. by - ła! Tam był mi raj, tam był mi raj,
3. by - ła! Tam był - by raj, tam był - by raj,

f

f

p

1. pó - kiś ty ze mną by - - ła!
2. pó - kiś ty ze mną by - - ła!
3. gdy - byś ty ze mną by - - ła!

6. Prząśniczka

Słowa: J. CZECZOT

ST. MONIUSZKO
(1819-1872)

Presto

mp cresc.

1. U przą-śnicz - ki
2. Po - szedł do Kró -

sempre p
u.c.

dim. *p*

1. sie - dzą jak a - nioł dzie - wecz - ki, prze - dą so - bie,
2. lew - ca mło - dzie - niec z wi - ci - ną, łza - mi się za -

cresc. *dim.* *cresc.* *f*

1. prze - dą jed - wab - ne ni - tecz - ki. Kręć się, kręć, wrze -
2. le - wał że - gna - jąc z dziew - czy - ną. Kręć się, kręć, wrze -

mp *mf cresc.*

1. cio - no, wić się to - bie, wić! Ta pa-mię - ta
2. cio - no, wić się to - bie, wić! Ta pa-mię - ta

poco riten. *a tempo*

dim. *p*

1. le - piej, czy - ja dłuż - sza nić.
2. le - piej, czy - ja dłuż - sza nić.

mp

3. Gład - ko i - dzie przę - dza, we -

p

3. so - ło dziew - czy - nie, pa - mię - ta - ła trzy dni o

poco riten.

f

3. wier - nym chłop - czy - nie. Kręć się, kręć, wrze - cio - no,

a tempo

mp *mf*

3. wić się to - bie, wić! Ta pa - mię - ta le - piej,

p

3. czy - ja dłuż - sza nić.

mf

4. In - ny się mło - dzie - niec pod - su - wa z u -

t. c.

p

4. bo - cza i - in - ne - mu ra - da dziew - czy - na o -

poco rit.

sf p molto rit.

4. cho - cza. Kręć się, kręć, wrze - cio - no! Pry - sła wą - ła

poco accel.

sf a tempo e energico p

mf lento Presto sf f

4. nić... wsty - dem dziewczę pło - nie, wstydź się, dziewczę, wstydź!

sf lento mf sf mp

sf sf sf

dimin. e rallent. a tempo sf sf

7. Oto płakałem we śnie...

Słowa: HEINE
Tłum: Ely...

E. KANIA
(1827-1887)

Agitato

O - to pła - ka - łem we śnie, śni - łem, żeś w gro-bie spo -

czę - - ła, choć się zbu - dzi - - - łem ___ łza

da - - - - lej z lic mo - ich jesz - cze pły -

nę - ła. O - to pła - ka - łem

f appassionato

we śnie, śni - łem, że ś ty mnie zdra - dzi - ła, choć się zbu -

dzi - - - łem ach, dłu - go, ach,

dłu - - - go go - rycz we łzach się są -

czy - ła.

p

f allargando

O - to pła - ka - łem we śnie, śni - łem, że ko-chasz mnie

f

sta - le, śni - łem, że ko - chasz, że ko - chasz mnie

più lento

sta - le, choć się zbu - dzi - łem, wciąż

jesz - - - cze łez mo - ich spły - wa - - ły

fa - le.

sfz

pp

pp

p.

8. Barkarola

Słowa: ELY...

A. ZARZYCKI
(1834 - 1895)

Allegretto non tanto

mp

p

Noc ta - ka ja - sna, gwiaz-da - mi pło - nie,

p

świat-łem o - ka - la przej - rzy - ste to - nie, noc ta-ka ja - sna,

cresc.

ja-sna i ci-cha, za - le - dwie fa - la sze-mrze i wzdy - cha,

cresc.

m.s.

mf

łód - ka jak pta-szę po wo - dzie z lek - ka wzla-tu - je z na-mi i

mf

f

w dal u - cie - ka, a ser - ca na - sze peł - ne za-chwy - tów

f

wy-bie-gły łza - mi w mo-rze błę - ki - tów, w świa-teł po-wo - dzi

wnie-bo się wzno - szą, mi-ło-ścią drżą - ce, sen - ne roz-ko - szą;

p *cresc.* *p*

płyń więc, o ło - dzi, choć - by na wie - ki płyń przez

cresc.

p

cresc.

wo - dy śpią - ce wob-szar da - le - ki, wob - szar da - le - ki

p *cresc.*

f

płyń, choć-by na wie - ki płyń,

marcato *marcato*

f

płyń, ło - dzi, w dal, płyń, ło - dzi,

espressivo

w dal.

f *f*

poco rit.

poco rit.

dim. *cresc.*

a tempo

f

Aż gdzieś w przestrze - ni zgi-niem w od - da - li w pół-cie-niach ja - snych

a tempo

f

na sre-brnej fa - li, a roz - to-pie - ni w ci-chym błę - ki - cie

mp *cresc.* *cresc.*

– tyl - ko serc wła - snych u - sły - szym bi - cie, tyl - ko serc wła - snych u -

mp *cresc.*

f

sły - szym bi - cie.

f *ff*

senza rall.

8

9. Złota rybka

ST. DUNIECKI
(1839-1870)

Allegretto

1. Do - łem si - nej wo - dy zło - ta ry - bka mknie, z brze - gu
2. Ach! tam wie - czna zi - ma, mę - tne ży - cie tam, wio - sny
3. Pró - żna twa tęs - kno - ta, prze - stań o mnie śnić, bo ja

1. chło - piec mło - dy po - lne kwia - tki rwie.
2. ni - gdy nie ma, ja tu kwia - ty mam.
3. ry - bka zło - ta w zi - mnie mu - szę żyć.

1. Wy-płyń, ry - bko zło - ta, wy-płyń z zimnych fal, w ser-cu mym tę -
2. Nę-cisz mnie da - re - mnie, ni-czem kwia-tek twój, zi-mna du-sza
3. Westchnął chłopiec mło - dy, lecz nie pła - kał, nie, westchnął chłopiec

1. 2. 3. CODA allarg.

1. skno - ta, na-dzie-ja i żal.
2. we mnie, zi-mna krew jak zdrój. Do - łem
3. mło - dy, lecz nie pła-kał, nie.

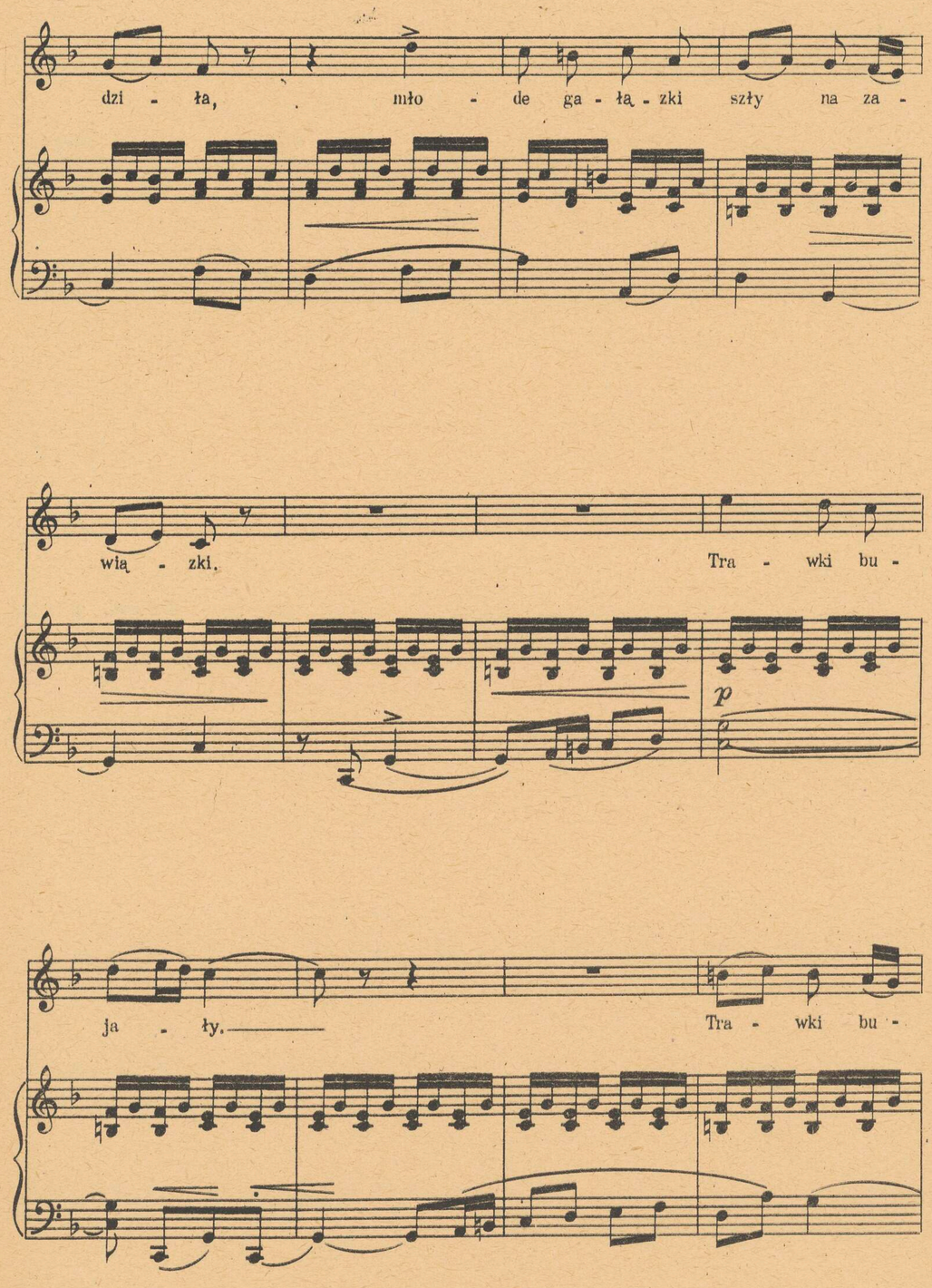
si - nej wo - dy zło - ta ry - bka mknie.

10. Zajączek

Słowa: IG. KRASICKI

Z. NOSKOWSKI, Op. 1, Nr 4
(1846-1909)





ja - - ły. Za -

p

sosten.

ją - - - czek ma - ły cie - szył się wio - sną.

p

animato

f

Za - - - ją - czek ma - - - ły

cres - - - cen - - - do

poco rallentando

f

cie - - - szył się wio - - - - - -

di - mi - nu - en - do

poco ral - len - tan - do

f

a tempo

sną.

p

pp

mf

Quasi Recitativo *Presto*

p

Mru - czał je-dnak na tra-wki, że tak prę-dko ro - sną,

p

sostenuto *ac - cele-*

f

bo dla ta-kiej o - dmia-ny i wi - dzieć

f ac - cele -

ran - do *ritenuto*

nie mógł, i nie był wi - dzia - ny.

ran - do *ritenuto* *p*

Tempo I

p *pp* *mf* *legato*

p

Gdy je więc wy - de - pty - wał

p

po łą - ce i - gra - jąc,

mf

p legg.

Rzekł sta - ry za - jąc:

p

mf marcato

Lento *con sentimento*

Ze - tną tra-wki, ty wzro -

p

rallent.

p

mf

śniesz i gdy — się czas zmie - ni —

p

cres -

mf

pp

cres -

- cen - do

f

co w wio-śnie pra - - - gniesz, za - pła - czesz w je - sie -

- cen - do

f

p

- - ni. — Za, - pła - czesz, za -

alla marcia funebre

p

p

pła - czesz w je - sie - - - - - ni. —

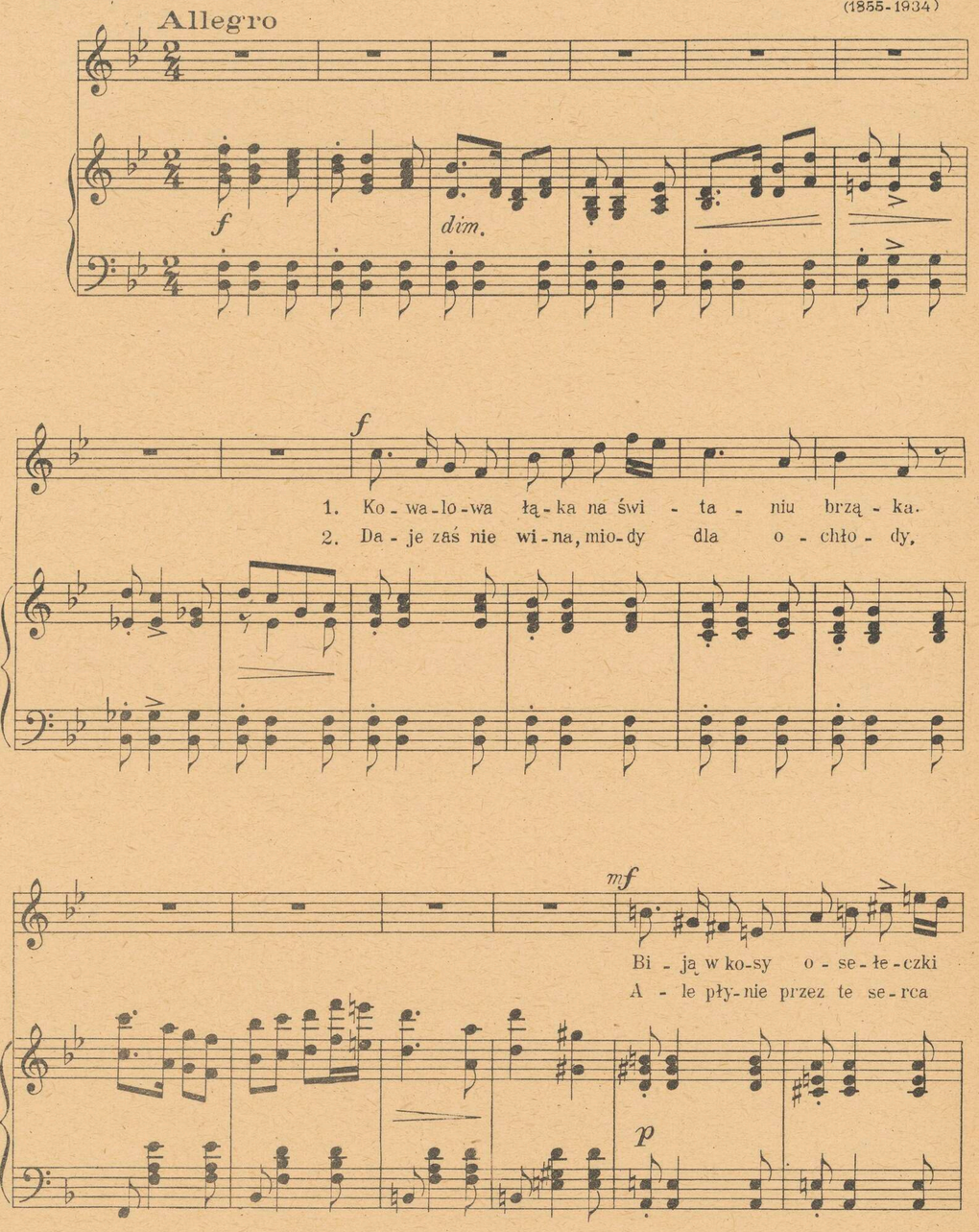
pp

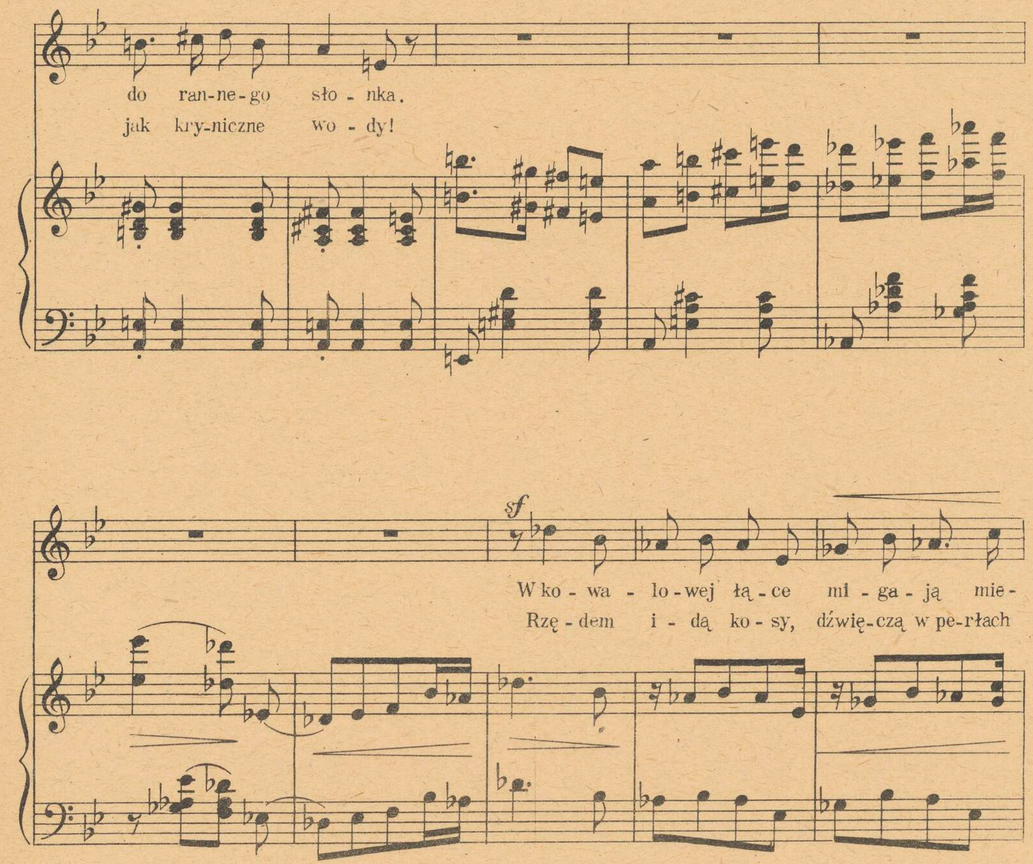
senza pedale

11. Kosiarze

Słowa: M. KONOPNICKA

P. MASZYŃSKI
(1855-1934)







w złotych zo-rzach lśnią- - - - - - ce.
brzmią ko-sia-rzy gło- - - - - - sy.

mf

tr

p cresc.

mf

Sto - i łą-ka w złocie, a ko - sia - rze w po-cie,
Jak wystarczy łą-na ziemia roz - śpie-wa - na,

p *cresc.*

f

pio-snka sta - - ra im po-
aż pod nie - - bo piosnka

sf

rallent.

ma - ga, pio - snka sta - ra im po-ma-ga przy o - nej ro-
bi - je, aż pod nie-bo pio-snka bi - je: da - na mo - ja,

mf cresc. *rallent.*

in tempo

bo - cie!
da - na!

pp

f in tempo

diminuendo

12. Otwórz, Janku

Słowa: BR. OSTROWSKA

ST. NIEWIADOMSKI
(1859-1936)













pp molto rall. *a tempo* *pp rall.*

O - twórz, Janku, drzwi dębowe, o - twórz chatę two - ją, sny ko - chania, sny tęczowe

p *pp*

a tempo *più animato*

ponad chatą twą się ro - ją. Lśnią w złocistym

a tempo *p*

affrett. *cresc.*

sło-ńca py - le, ni - by łzami, ni - by ro - są, i ko - cha - nia ty - le, ty - le!

rall. *molto rall. e dolciss.* *f largamente* *precip.*

Do twej cichej cha-ty nio - są. O - twórz, Janku, wpuść tych go-ści, otwórz cha-tę twą bez-

f

mf

lu - dną, o - ne baśń ci nio-są cu - dną, ru-sałczaną baśń mi-ło -

Più mosso e molto animato

ści. Z ty-mi gośćmi i - dzie sło - ńce,

p

cresc. molto al - - - - - - - - - - - - - - - -

i - dzie wio - sna w czeremch wia - nku, i - dzie ży - cie buj - ne, wrzą - ce,

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - - *f*

- - - *ff* *dim.* *ten.* *ad lib.*

i - dzie mi - łość... o - twórz, Ja - nku, o - twórz, Ja - nku, o - twórz, Ja - -

ff *dim.* *col canto*

nku!...

f *f* *p*

13. Uwoz, mamo...

K. SZYMANOWSKI
(1883-1936)

Moderato

U - woz, ma - mo,

ppp *pp*

roz - - - - - - - - - - - - - - - -

zol. Bo jej u - ro -

da jak by - stra wo - da,

pra - we li - cko jej sie zru-mie-ni - ło jak po - lna ró -

za. Bo po - lna ró - za

cres - cen - do

roz do ro - ku k'ście, cians - koć te - mu

syr - co - ziu mo - je - mu, chto ko - go nie

chce. A chtó ko - go chce

f *sempre cresc.* *mf*

na stro - nie sto - i, skarz go Bo - ze,

ff *sf* *ff*

allarg. (ossia)

ach, mój mo - cny Bo - ze, chto na mnie na - sto - i.

sff

14. Burza

Słowa: A. MICKIEWICZ

H. CYLKOW, Op. 17, Nr 1

Allegro

f

Zda - - rto

ff

dim.

ża - gle, ster pry - snął, ryk wód, szum za-wie - i.

p

Gło - sy trwo - żnej gro - ma - - dy,

cresc.

pomp zło - wie - szcze ję - - ki, o -

sta - tnie li - ny maj - tkom wy - rwa - ły się z rę - ki.

f

Sło - ńce krwa - wo za - chodzi, z nim re - szta na-dzie - i.

mf

Wicher tryum-fśm za - wył, a na mo-kre

dim.p

gó - ry wzno-szą-ce się pię - tra - mi z mor-skie-go o - dmę-tu wstąpił geniusz

śmie-rci i szedł do o - krę - tu jak żołnierz szturmu - ją - cy w po-łama-ne mu - ry.

Ci

ff

dim.

le - żą po-pół ma - rtwi, ów za-ła-mał dło - nie,

p

ten wo - bję - cia przy - ja - - ciół że -

cresc.

gna - - jąc się pa - - da, ci

mo-dlą się przed śmie - rcią, a - by śmierć o-de - gnać.

f

Je - den po-dró - żny sie-dział w mi - lcze - niu na stro-nie

mf

i po - my - ślił: Szczę - śli - wy, kto si - ły po-stra - da

dim. *p* *f*

a - lbo mo-dlić się u - mie, lub ma z kim się że-gnać... ma z kim się że - gnać...

cresc.

Tempo I

ff

SPIS RZECZY

1. I. F. Dobrzyński: *Chłopek* — słowa: K. Brodziński 2
2. Fr. Chopin: *Moja pieszczotka* — słowa: A. Mickiewicz 4
3. Fr. Chopin: *Precz z moich oczu...* — słowa: A. Mickiewicz . . . 9
4. St. Moniuszko: *Do Oddalonej* — słowa: Goethe, przekł. W. Grzymałowski 13
5. St. Moniuszko: *Znasz-li ten kraj?* — słowa: A. Mickiewicz . . 16
6. St. Moniuszko: *Prząśniczka* — słowa: J. Czeczot 20
7. E. Kania: *Oto płakałem we śnie...* — słowa: Heine, tłum. Ely . . 25
8. A. Zarzycki: *Barkarola* — słowa: Ely 31
9. St. Duniecki: *Złota rybka* 38
10. Z. Noskowski: *Zajączek* — słowa: I. Krasicki 40
11. P. Maszyński: *Kosiarze* — słowa: M. Konopnicka 48
12. St. Niewiadomski: *Otwórz, Janku* — słowa: Br. Ostrowska . . 52
13. K. Szymanowski: *Uwoz, mamo...* 57
14. H. Cylkow: *Burza* — słowa: A. Mickiewicz 61

RD 5388

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr 558

2787

Z WYDAWNICTW MUZYCZNYCH »CZYTELNIKA«

NA ŚPIEW

PEDAGOGICZNE

Lasocki J. K. - ZBIÓR ĆWICZEŃ 1 i 2-GŁOSOWYCH Część I. S. 216, cena 20.40

ZBIÓR ĆWICZEŃ I PIEŚNI W TONACJACH DO 6 ZNAKÓW. Część II. S. 306, cena 22.40

ZBIÓR ĆWICZEŃ 1, 2, 3 i 4-GŁOSOWYCH. Część III. S. 208, cena 20.40

Raczkowski Wł. - MATERIAŁY DO KSZTAŁCENIA SŁUCHU.
Zeszyt I. S. 40, cena 10.50
Zeszyt II. S. 36, cena 12.90
Zeszyt III. S. 62, cena 9.—
Zeszyt IV. S. 18, cena 6.—
Zeszyt V. S. 26, cena 4.—
Zeszyt VI. S. 28, cena 5.—
Zeszyt VII. S. 44, cena 10.50
Zeszyt VIII. S. 52, cena 18.—

ESTRADOWE

GŁOS Z FORTEPIANEM

Czajkowski P. - PIEŚNI. Zeszyt I — 4 pieśni. S. 28, cena 7.— Zeszyt II — 6 pieśni. S. 44, cena 10.60

Hoffmanowie St. i J. - PIEŚNI ROMANTYCZNE. 14 pieśni. S. 83, cena 18.—

Frieman W. - PIEŚNI MAZOWSZA. S. 12, cena 3.40

Kolasiński J. - NA SWOJSKĄ NUTĘ. Na sopran z tow. fortepianu lub orkiestry smyczkowej. S. 16, cena 4.20

Komorowski J. - KALINA. Opr. K. Mroszczyk. S. 6, cena 2.40

Mroszczyk K. - Dwie pieśni: „CZEMU NIE ORZESZ". „JEST DROŻYNA". S. 6, cena 2.10

Mroszczyk K. - PIOSENKI LUDOWE. S. 8, cena 4.50

Perkowski P. - Dwie pieśni: „WYJECHAŁEM NA POLICZKO". „MATULU MIŁA". S. 8, cena 2.40

Perkowski P. - RZEKI. S. 4, cena 2.10

Różycki L. - BALLADA. S. 7, cena 2.10

Rudziński W. - BALLADA O JANOSIKU. Tekst A. Rymkiewicz. S. 12, cena 3.60

Szymanowski K. - DALEKO ZOSTAŁ CAŁY ŚWIAT Oprac. D. E. Pawłowska. S. 3, cena 2.—

PIEŚNI DO SŁÓW MICKIEWICZA Pod red Z. Lissy. Część I. S. 31+1 nlb., cena 8.10
Część II. S. 32, cena 8.10

PIEŚNI STALINOWSKIE

NA GŁOS LUB CHÓR I FORTEPIAN POD REDAKCJĄ Z. LISSY

Aleksandrow A. W. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Aleksandrow A. W. - KANTATA O STALINIE. S. 4, cena 1.80

Blanter M. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Chaczaturian A. - POEMAT O STALINIE. S. 14, cena 3.—

Kabalewski D. - NIECH DŹWIĘCZY ŚPIEW. S. 4, cena 1.50

Kowal M. - BALLADA O MARSZAŁKU STALINIE. S. 8, cena 2.10

Kozicki F. - O STALINIE OJCU LUDU. S. 4, cena 1.50

Majboroda P. - ODA DO WIELKIEGO STALINA. S. 6, cena 1.80

Muradeli W. - NAS WOLĄ SWOJĄ STALIN WIÓDŁ. S. 4, cena 1.80

Rewucki L. - PIEŚŃ O STALINIE. S. 4, cena 1.50

Tulikow - DZIĘKUJEMY STALINOWI. S. 6, cena 1.80

Zacharow - DWA SOKOŁY. S. 4, cena 1.50

Żdanow S. - PIEŚŃ O STALINOWSKIM PLONIE. S. 4, cena 1.50

NA CHÓR

Lasocki J. K. - PIEŚNI CZESKIE I SŁOWIAŃSKIE. Na chór mieszany à cappella—partytura i głosy, cena 12.—

Lasocki J. K. - Z PIEŚNIĄ. Zbiór utworów kompozytorów polskich na czterogłosowy chór mieszany.
Część I, partytura str. 47, cena 13.50
głosy str. 79, cena 7.50
Część II, partytura str. 57, cena 19.50
głosy str. 65, cena 9.—
Część III, partytura str. 47, cena 16.50
głosy str. 52, cena 6.—
Część IV, partytura str. 44, cena 15.60
głosy str. 46, cena 6.—
Część V, VI i VII w druku

Kolasiński J. - DUMKI CHEŁMSKIE. Na alt solo i chór mieszany z tow. wielkiej kapeli ludowej. Partytura i głosy. S. 24, cena 8.40

Swolkień H. - SERCE GENERAŁA. Na chór i fortepian lub mały zespół orkiestrowy. Partytura i głosy. S. 52, cena 13.50

Swolkień H. - KOŁYSANKA CHŁOPSKA. Na tenor lub sopran solo, chór i orkiestrę. S. 26, cena 4.70

Szeligowski T. - SIADAJCIE WSZYSCY WOKOŁO Z NAMI. Pieśni towarzyskie. Cena 10.80

Wiechowicz St. - PIEŚNI POLSKIE. Na chór mieszany à cappella — partytura i głosy. Cena 18.—

558

CENA 23 ZŁ

CZYTELNIK

WYBÓR PIEŚNI KOMPOZYTORÓW POLSKICH

ZEBRAŁ I OPRACOWAŁ

Tadeusz Marek

ZESZYT

II

C Z Y T E L N