Chopiniańska

Édition Gebethner & Wolff

No. 157

Tadeusz Jarecki

Op. 5.

Trzy pieśni

Three Arias

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO

Ign. Edmund Morzesiński
Inf. Nr 241-B III/N.

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
No. 157

Tadeusz Jarecki

Op. 5.

Trzy pieśni
Three Arias

Adres:
Pełnomocnik „YMCA-Pomoc Jeńcom"
BIBLIOTEKA
Warszawa, ul. Żurawia 3 m. 7

Propriété des éditeurs pour tous les pays
GEBETHNER & WOLFF
Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I SP., WARSZAWA.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№

1. SMUTNA KSIĘŻNICZKA.

THE SAD PRINCESS.

J. Pietrzycki. Tadeusz Jarecki, Op. 5.

Andantino pensieroso. Moderato.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Bia - łe ki - mo - no
Snow white ki - mo - no

po - daj mi A - ni, ga - zę zło - co - ną,
put on me A - ni, gold thread-ed scarf come -

za - rzuć na ra - mię. Bia - łe ki - mo - no
throw u - pon my shoul - ders. Snow - white ki - mo - no

Copyright 1929 by Gebethner and Wolff. Warszawa.
Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

G 6772 W

Powyższe pieśni mogą być wykonywane z towarzyszeniem orkiestry.
Głosy orkiestrowe wynająć można u Wydawców.

Tempo I.

po - tem w noc cie - mną pój - dę, byś wię - cej nie
life is as cru - el as death to the heart for I

spo - tkał się ze mną; bo po - tem w noc cie - mną
en - ter the dark-ness. I en - ter the night

pój - dę, byś ni - gdy nie spo - tkał się
Fare thee well To leave thee for-ev - er

ze mną.
Oh fare - well.

Lit. J. Konarzewski w Warszawie.

G 6772 W

LWÓW 1908.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 499
Mn 144

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zł. gr.
1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu.	—.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms.	—.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms	5.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:	
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski)	—.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	4.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) } 17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.—
19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	5.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie	2.—
24. — II. Leci głos po rosie	2.—
25. — III. Rola, rola	2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano	3.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I.	6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II.	5.—
29. — Sonatines pour piano cah. III.	4.—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe	2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe	2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko).	4.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko)	3.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę	4.50
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet	4.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet	4.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian	8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian	—.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian	4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité	4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—.—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano	3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano	3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	—.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	7.—
55. — *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	13.50
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—
Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:	
65. — Serja I. 50 preludyj na organy	3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy	2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	5.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	—.—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon	2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	—.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy	—.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I.	—.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
94. — Parties	14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano	3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano	5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń	4.—
98. — — № 2. Twe usta	4.—
99. — — № 3. Pieśń weselna	2.—
100. **Exercices** élémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.—
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.—
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano	—.—
107. **Szopski F.** Pieśni ludowe	4.—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

Chopiniański

Édition Gebethner & Wolff

No. 157

Tadeusz Jarecki

Op. 5.

Trzy pieśni

Three Arias

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO