440

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso . . . . . .
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . .
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“ z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . .
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie . . . . . .
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie .
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — . . . . . Tom II
8. — . . . . . Tom III
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marya“ na 1 głos . . . . .
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria“ . .
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . .
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria“ dwuśpiew . . . . . .

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“ . . . . . .
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . .

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy . . . . .
    Głosy oddzielne . . . . . .
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . .
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . .
    Głosy oddzielnie . . . . . .
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . .
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor . . . . . .
21. — № 4b „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojcze nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy .
    Głosy oddzielnie . . . . . .
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . .
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . . . .
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy .
    Głosy oddzielnie . . .
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem .
28. — № 11. „Modlitwa-Pańska“ na 1 głos z fortepianem . . . .
29. — № 12. Modlitwa „O Mar e, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . . . .
30. — № 12. „Pieśń pokutna“ (Miserere mei) . . . . . .
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor .
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton . . . . . .
33. **Minchejmer Adam.** „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki . . .
34. **Nowakowski J.** Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii . . . . . .
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu . . . . . .
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . . .
37. **Radecki R.** „Ojcze nasz“. Modlitwa na jeden głos . . . . . .
38. **Rzepko Ad.** „Dwanaście nowych melodyi kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu . . . . . .
39. **Rzepko Wład.** „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partyturą .
    Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas . . . . .
40. — Tekst kolend oddzielnie . . .
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poślubne“, z których jedna może być wykonaną jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. **Stradella Al.** Ar a z XVII wieku na sopran lub tenor . . . .
43. — Na alt lub baryton . . . . .
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny“ . . . . .
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“ .
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
    Głosy oddzielnie . . . . . .
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . .
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy . . . . . .
50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura .
    4 głosy

Surzyński Stefan.

51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . .
    4 głosy
    Tekst pieśni . . .
52. **Żelański Wład.** hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . .
    Głosy oddzielnie .
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . .
    Voces separatae
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana) . . . . .
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza“ na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura
    Głosy oddzielnie
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura . .
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura
    Głosy:
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serce) . . . . .
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . .
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
    4 głosy
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partitura
    Vox
64. **Grabowski J.** O Salutaris. Na chór mieszany . . . . . .
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy . . . . .
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórco Panie nasz) . . . . . .
68. **Rzepko Wł.** Missa Angielica ad 4 voces aequales . . . . . .
69. **Pakulski J.** Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella . . .
70. — **Zdrowaś Marja.** Na 4 głosy męskie à capella
71. **Pakulski J.** Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura .
72. **Nowicki L.** Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . .
73. **Mozart W. A.** O Matko Boga. (O Sacrum Convivium). . . . . .
74. **Kowalski Teofil Dr.** Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . .

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA

Geprüft Offarey IV. C

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. № 1629 Kl 1629

MODLITWA.

Słowa B. Zalewskiego.

Muzyka S. Deutschmanna, Op. 10.

Lento.

Śpiew.

Fortepian.

pp *f*

pp

Już od ra - na roz - śpie - wa - na

riten. *sempre pp*

f *p*

Chwal - o du - szo Ma - ry - a Cześć Jej świą - tkom cześć pa -

- mią - tkom co dzień wnie - bo niech bi - je!

cresc.

Più mosso.

f

Hej! ho - san - na nie - u - stan - na brzmieć chó -

f

- ra - mi wiel - kie mi pel - na la - ski niech od -

f

bla - ski swe roz - strze - li po zie - mi.

p

pp

O ca -

ppp

-le - go nie_wieście - go ro - du chlubo i chwa_ło Tyś wy-

pp e sempre legatissimo

-bran - ka kwia_ty wian - ka Twe_go nie - bo spla - ta - ło!

Più mosso.

Hej ho_san - na nie_u - stan - na brzmieć chó - ra - mi wiel-

-kie - mi Peł_na łas ki niech od - bla - ski swe roz-

f rall. pp

-strze - li po zie - mi! O kró lo - wo Tyś na

col canto rall.

pp

f p

no - wo świa - tu roz_ra do_wa_niem. z Twej o-

p p

ff molto lento

-pie - ki na wiek wie - ki chwa_lę nie - ba do_sta - niem!

cre - scen - do. molto lento

Lit. C. Witanowski, Warecka 7

CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

75. **Kowalski Teofil Dr.** Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodji tradycyjnej .
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura
78. — 4 głosy . . .
79. **Deutschman S.** Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura .
80. **Surzyński M.** Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). . Partitura
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) . . . . Partitura
82. **Rzepko Wł.** Quatuor „Ecce Sacerdos" (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) . . . . . Partytura
83. **Wieniawski Józef.** Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O Marjo, Wilna obrono) . . . . . .
84. **Galicz Ks. J.** Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. .
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieni) . . . . .
86. — **Kittel Fr.** Pieśni o Narodzeniu Pańskiem. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem . . . .
87. **Miller K.** Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty) . . . . .
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Co nam nakazuje)
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)
90. **Minchejmer Ad.** Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) . . . . . .
91. **Noskowski Z.** Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura . . . . . .
92. — 4 głosy . . . .
93. **Stefani J.** Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) . .
94. — Każdy głos osobno .
95. **Nowicki Ludwik.** Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu" . . .

Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:

96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca świata cierpienia) . . . .
97. — № 2. Salve Regina . . . . .
98. — № 3. Requiem aeternam . . .
99. **Troszel W.** № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — № 5. Veni creator na 4 głosy męskie . . . . . .
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu . . . . . .
102. — № 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian . .

NB. № 1—5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.

103. — Modlitwa do Boga. Spiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojcze nasz na niebie) .
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu fisharm. lub fortepianu . . . . . .
106. **Zarzycki Aleks.** Op. 25. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu . . . . . .

Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).

107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów . . . . . .
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu . Psalm 141. (Pana wołam proszę).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. **Zientarski Roman.** Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). . . . . .
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) . . . . . .
111. **Dobrzyński J.** Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. **Furmanik J.** Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura . . . . . .
113. — 4 głosy . . . . . .
114. **Brzozowski K.** „Quem vidistis pastores". Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z towarz. organów . . . . . .
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów . .
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów.
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy) . . . . .
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów . . . . . .
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów . . . . . .
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów . . .
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów. . . .
122. **Bach Joh. S.** Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wysłuchana". (Boże ulituj się) (P. ob. II 11) . . . . . .
123. **Campana F.** Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8) . . . . . .
124. **Chopin Fr.** Stabat Mater. (Praeludjum № 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża Matka stała). (Troszel Arion № 11) . . . . . .
125. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych polno dróg). (Perły № 1) . . . . . .
126. **Gordigiani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato. Śpiew ludowy toskański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 8) . . . . . .
127. **Guadagnini.** Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12). . .
128. **Halevy Fr.** Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut I 33). . . . . .
129. **Mercadante S.** L'Abanndonata. (O Marjo, bądź pozdrowiona. Lungi dete). (Eut. II. 9.). . . . .
130. **Rossini G.** Stwórco mój. Giusto ciel. Modlitwa. (W tym dniu zagłady). (Perły № 7) . . . . .
131. **Stradella A.** Modlitwa. (Pietà Signore). (Łaski, o Boże, błagam w pokorze). Na mezzo-sopran. (Troszel zbiór № 65). . . . .
132. **Krogulski J.** Msza pasterska. Missa Pastoralis ad 4 voces inaequales. Com. organo . . . . . .
133. **Rzepko W.** Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka . . . . . .
134. **Otto W.** Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura , . . .
135. **Beethoven L.** Marcia funebre ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu I. Seyfried.
136. — Dwie pieśni żałobne „Misereré" i „Amplius" ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów I. Seyfried . . . . . .
137. **Bugajczyk W. ks.** Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodją kościelną, ułożoną w tonacji doryckiej .
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas.
139. — Vesperae de Sanctissimo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas . . . .
140. — W hołdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do śpiewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najsłodszego Serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji. . .
141. **Freyer A.** Op. 6 Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji. . . . . .
142. **Pakulski J.** 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem *Msza Święta* dla uczni szkół). (Śpiewnik szkolny, część III-a) . . . . . .
143. **Trojanowski W.** Zbiór pieśni kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono . .
144. **Garbusiński K.** „Laudate Dominum". Wybór najpopularniejszych pieśni kościelnych do użytku kościelnego, szkolnego i domowego na chór 3 i 4 głosowy męski à capella.

Część I. 13 pieśni adwentowych
19 „ wielkopostnych
16 „ wielkanocnych

145. — *Część II.* 50 kolęd. . . . . .
146. — *Część III.* 50 kolęd . . . . . .
147. — *Część IV.* 13 pieśni na Boże Ciało
6 „ o Sercu Jezusowem . . .
17 „ o N. Marji P.
22 „ przygodne.
148. **Nowowiejski F.** Dwanaście kolęd na chór mieszany. . . .
149. **Maszynski P.** Dwie kolędy (Święta noc, Modlitwa dzieci) . . . .
150. **Kazuro S.** Dwanaście kolęd na chór mieszany à capella . . .

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

BIBLIOTEKA Tow. Muzyczn. Warszawskiego

440

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. **Donizetti G.** „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso . . . . . .
2. **Freyer A.** Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) . . . . . .
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“ z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie . . . . .
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie . . . . . .
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie .
6. — **Grabowski Józef.** „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — . . . . . Tom II
8. — . . . . . Tom III
9. **Hertz Michał.** Modlitwa „Zdrowaś Marya“ na 1 głos . . . . .
10. **Kontski Ant.** „Ave Maria“ . .
11. **Krzyżanowski Ign.** „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł. . . . . .
12. **Lubomirski K.** Op. 54. „Ave Maria“ dwuśpiew . . . . . .

Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“ . . . . . .
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów . . . .

Moniuszko St. Muzyka kościelna.

16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa soprany i alt) z tow. organów. Partytura i głosy . . . . .
    Głosy oddzielne . . . . . .
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów . . . . . .
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy . .
    Głosy oddzielnie . . . . . .
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzysz. organów . .
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor . . . . . .
21. — № 4b „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojcze nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy .
    Głosy oddzielnie . . . . . .
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów . . . . .
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . . . .
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy

Moniuszko St.

26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy .
    Głosy oddzielnie . . .
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem .
28. — № 11. „Modlitwa-Pańska“ na 1 głos z fortepianem . . . .
29. — № 12. Modlitwa „O Mar e, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów . . . . . .
30. — № 12. „Pieśń pokutna“ (Miserere mei) . . . . . .
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor .
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton . . . . . .
33. **Minchejmer Adam.** „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki . . .
34. **Nowakowski J.** Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii . . . . . .
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu . . . . . .
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . . . . .
37. **Radecki R.** „Ojcze nasz“. Modlitwa na jeden głos . . . . . .
38. **Rzepko Ad.** „Dwanaście nowych melodyi kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu . . . . . .
39. **Rzepko Wład.** „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partyturą .
    Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas . . . . .
40. — Tekst kolend oddzielnie . . .
41. — „Veni Creator i dwie pieśni pośłubne“, z których jedna może być wykonaną jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. **Stradella Al.** Ar a z XVII wieku na sopran lub tenor . . .
43. — Na alt lub baryton . . . .
44. **Studziński Karol.** „Modlitwa do Najświętszej Panny“ . . . . .
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“ .
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
    Głosy oddzielnie . . . . .
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii . . .
49. **Złotaszewski J.** „Modlitwa do Boga Rodzicy . . . . . .
50. **Surzyński Stefan.** „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura .
    4 głosy

Surzyński Stefan.

51. — „Hołd Najsłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . .
    4 głosy
    Tekst pieśni . .
52. **Żeleński Wład.** Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . .
    Głosy oddzielnie .
53. **Furmanik Jos.** „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura . . . . . .
    Voces separatae
54. **Deutschmann S.** Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana) . . . . .
55. **Caderski P.** „Łatwa Msza“ na 2 soprany (i bas ad libitum). (Boże Stwórco nieba, ziemi). Partytura
    Głosy oddzielnie
56. **Rzepko Wł.** „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura . .
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzysz. melodykonu lub organu. Partytura
    Głosy:
58. **Mercadante S.** Modlitwa. (Burzami znękane me serce) . . . . .
59. **Nawrocki J.** Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. **Krogulski J.** Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. **Małgocki J.** Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura . . .
62. **Miłek H.** Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
    4 głosy
63. **Kowalski Teofil Ks.** Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partitura
    Vox
64. **Grabowski J.** O Salu
    mieszany . . .
65. — Marsz weselny.
    (Oto Boże serc ty
    chór trzygłosowy
66. — Ave Maria. Duet
67. — Msza na 3 głosy.
    Panie nasz) . .
68. **Rzepko Wł.** Missa A
    voces aequales
69. **Pakulski J.** Lauda Si
    męskie à capella
70. — **Zdrowaś Marja.** N
    kie à capella
71. **Pakulski J.** Msza św.
    tajemnic). Na 4
    z organem lub be
72. **Nowicki L.** Hymn d
    Panny w Ostrej
73. **Mozart W. A.** O Mat
    crum Convivium
74. **Kowalski Teofil Dr.**
    libus defunctis.

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA