371

Ofiar XII A.

Dar. Zbigniewa Czesławy 6 kompl.

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

POLSKA YMCA BIBLIOTEKA CENTRALNA

Bizet G. *„Carmen“.*

1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto“.*

5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust“.*

6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella“.*

9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette“.*

10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana“.*

11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie“.*

12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana“.*

13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . .

— *„Dinorah“.*

14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*

15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni“.*

16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro“.*

18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen“.*

19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda“.*

20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia“*

22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida“.*

23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

— *„Un ballo in Maschera“.*

26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo“.*

27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida“.*

— *„Ernani“.*

28. Silva. Basso. (Infelice, e tue credevi) . . . . .

— *„Rigoletto“.*

29. Arioso. Bariton. (La ra, la là)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga“.*

30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma“.*

31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita“.*

32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Łucya z Lamermooru“.*

33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia“.*

36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta“.*

41. Sześć śpiewów w komplecie . .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella“.*

48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace“. (I Pagliacci).*

51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz“.*

53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana“.*

57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka“.*

58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . . . . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . . . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) . . .
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły).
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło!) .
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .

19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera) .
19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki)
19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . .

— *„Hrabina“.*

69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria“.*

78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia. bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź). .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .

— *„Rokiczana“.*

88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór“.*

90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domek modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór“.*

99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut“.*

105. Nr. 1 Romans . . . . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . . . .

Hummel Ferd. *„Mara“.*

108. Kołysanka . . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona“.*

109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) .

Godard B. *„Jocelyn“.*

111. Kołysanka. (Berceuse) . . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila“.*

112. Cantabile z duetu . . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana“.*

114. Barkarolla. Mezzo-Sopran.

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila“.*

115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin“.*

116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie“.*

118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby“.*

119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . . .

Moniuszko St. *„Flis“.*

120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie) .
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy) .
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyna tratwy po Wiśle) . . .
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga) . . . . .

Puccini G. *„Tosca“.*

124. Nr. 1. Solo Cazaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . .
125. „ 2. Modlitwa Toski. (Żyłam sztuką, żyłam miłością—Vissi d'arte, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran) . . . . . .
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje.—E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor) . . . . .

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. Nr. 371

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA. WARSZAWA.

CYRULIK SEWILSKI.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

Cavatina.

(orig.)

Allegro vivace.

G. ROSSINI.

ANO

Opera № 22.

cresc.

FIGARO.

Mnie tu w tem mie - ście zna ca - ły świat, o tak! la la
Lar - go al fac - to - tuo del - la cit - tà, lar - go! *la la*

la la la la la la la la ja je - stem ra - zem słu - ga i
la la la la la la la la pre - sto al bot - te - ga, l'al - ba e

swat, tak tak, la la la la la la la la la la
già pre - sto, la la la la la la la la la

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA
CENTRALNA

ah mi - łe ży - cie w tak świet_nym by - cie,
ah che bel vi - ve - re che bel pia - ce - re

p dolce

w tak świe_tnym by - cie dla cy - ru - li - ka, co wszyst - kim rad, co wszyst_kim
che bel pia - ce - re per un bar - bie - re di qua - li - tà, di qua - li -

rad.
tà.

Ah! bra - vo Fi - ga - ro, bra_vo, bra -
Ah bra vo, Fi_ga - ro, bra_vo, bra -

fp

-vis - si - mo, bra - vo!
-vis - si - mo. bra - vo!

la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la

f *p* *f*

Vi - vat for - tu - na. tyś z nią za pan brat, bra - vo!
For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà, bra - vo!

fp *p*

la la la la la la la la la la la Vi - vat for - tu na. tyś
la la la la la la la la la la for - tu - na - tis si - mo

f

z nią za pan brat, vi - vat for - tu - na, tyś z nią za pan
per ve - ri - tà, for - tu - na - ti - si - mo. per ve - ri -

brat la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
-ta. la la la la lu lu lu la la la la la la la la la la la la

p *cresc.* *f*

pp pp fp

Czy wdzień, czy w no - cy dla swej po - mo - cy każ - dy - mnie znajdzie każ - dy - mnie
Pron - to a far tut - to la notte e il gior no; sem - pre din - tor - no in gi - ro

ma, ta - ka się pra - ca dobrzę o - pła - ca, wzi - mie czy wie - cie za - ra - biam co - dnia la la la
stà mi - glior cuc - ca - gna per un bar - bie - re, vi - ta più no - bi - le nò non si dà, la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la!

f p

Brzytwy, grze - bie - nié, no - ży - ce i my - dła, wsze - la - kie pa -
Ra - so - ri, pet - ti - ni, lan - cet - te e for - bi - ci al mio co -

- chni - dła mój zak - ład ma; Brzytwy, grze - bie - nie, no - ży - ce i my - dła, wsze - la - kie pa -
- *man - do tut - to qui sta lan - cet - te e for - bi - ci, ra - so - ri, pet - ti - ni al mio co -*

- chni - dła mój zak - ład ma. In - ne też gratki czę - sto się
- *man - do tut - ti qui stà. Viè la ri - sor sa poi del me -*

pp

zbie - ra od jej - mo ścian - ki, od ka - wa - le - ra, od jej - mo
stie - re - col - la don - net - ta col ca - va - lie - re col - la don -

ścian_ki. la la la la od ka_wa - le_ra la la la la la la.
_net_ta, la ran la ra, col ca_va - lie_re, la ran la la la la.

Ah, co za ży - cie w tak świet_nym by - cie, w tak świe_tnym
Ah che bel vi_ve_re, che bel pia_ce_re, che bel piu -

by_cie dla cy_ru_li - ka, co złot_ku rad co złot_ku rad.
_ce_re, per un bar_bie_re di qua_li_ta, di qua_li_tà.

Wszyscy wzy_wa ją mnie, wszy_scy za_da_ją mnie pa_nie, dziew
Tut_to mi chie_do_no, tut_ti mi vo_glio_no don_ne, ru

_czę_tu. sta_re i mło_de, ten chce pe_ruki. ten go_lić
_gazzi, vec_chie fan_ciul_le qua la par_rucca pre_sto la

bro_dę, tu leć z lan_ce_tem, tu_taj z bi_le_tem, wszy_scy wzy_
bar_ba, quà la san_guigna, pre_sto il bi_glièt_to; tut_ti mi

_wa_ją mnie, wszy_scy za_da_ją mnie, wszy_scy wzy_wa_ją mnie, wszy_scy za_da_ją mnie, ten chce pe_
chie_do_no, tut_ti mi vo_glio_no, tut_ti mi chie_do_no, tut_ti mi vo_glio_no, qua la par_

_ruki, ten go_lić bro_dę, tu leć z lan_ce_tem hej! Fi_ga_ro,
_ruc_cu, la bar_ba, pre_sto il bi_gliet_to ci Fi_ga_ro,

Fi - ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, o jej! o
Fi - ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, Fi_ga_ro, oi - mè, oi -

ff

jej! Za wie_le na - raz, nie mo_gę ra_dy wszyst_kie - mu dać, trud_na rzecz, nie
-mè che fu_ria, oi - me che fol_la un al - tra vol_ta per ca_ri_ta, per

pp

mo - gę nie, nie mo - gę nie, to trud_na sprawa, to trud_na spra_wa, to trud_na
ca - ri - tà, per ca - ri - tà, ma al_ta vol_ta ma al_la vol_ta ma al_la

spra_wa, nie mo_gę, nie.
vol_ta, per ca_ri - tà.

Fi_ga_ro!
Fi_garo!

A co?
son quà,

Fi - ga_ro! ja tu, Fi_ga_ro tu, Fi_ga_ro tam, Fi_ga_ro
Fi - ga_ro! son quà, Fi_ga_ro quà, Fi_ga_ro là, Fi_ga_ro

na; Fi_ga_ro masz, Fi_ga_ro stój! Fi_ga_ro leć, Fi_ga_ro bierz, Fi_ga_ro
quà, Fi_ga_ro là, Fi_ga_ro su, Fi_ga_ro giù Fi_ga_ro sù, Fi_ga_ro

nieś! Biegnę pio - ru_nem przysłu_żyć - się rad, to też tu_taj mnie przez to zna_ły
giu pron_to pron - tis_si - mo son co_me un fulmi - ne, so_no il fac - to - tum del_la ci -

świat, zna_ły świat, zna_ły świat, zna_ły świat, zna_ły świat.
-tà, del_la ci - tà, del_la ci - tà, del_la ci - tà, del_la ci - tà.

cresc.

f

Più presto.

Ah, bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-
Ah bra-vo, Fi-ga-ro, bra-vo, bra-

p

-vis-si-mo! ah, bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo! Lo-su u-śmie-chy dla cie-bié
-vis-si-mo! ah, bra-vo, Fi-ga-ro, bra-vo, bra-vis-si-mo! a te for-tu-na-tis-si-mo,

-są u-śmie-chy lo-su dla cie-bie są Ah, bra-vo Fi-ga-ro, bra-vo, bra-
te for-tu-na-tis-si-mo, non man che-ra, ah bra-vo, Fi-ga-ro, bra-vo, bra-

-vis-si-mo, a! bra-vo Fi-ga-ro bra-vo, bra-vis-si-mo, lo-su u-śmie-chy dla cie-bie
-vi-si-mo! ah bra-vo, Fi-ga-ro bra-vo, bra-vis-si-mo! a te for-tu-na-tis-si-mo,

są, u-śmie-chy lo-su dla cie-bie są Ze mnie po-wier-ni-ka
te for-tu-na-tis-si-mo non man che-ra, so-no il fac-to-tum

fp *fp* *fp*

ma ca-ły świat, ze mnie po-wier-ni-ka ma ca-ły
del-la ci-tà, so-no il fac-to-tum del-la ci-

fp *fp* *fp* *fp*

świat, ma ca-ły swiat, ma ca-ły świat, ma ca-ły
-tà, del-la ci-tà, del-la ci-tà, del-la ci-

świat.
-tà.

ff *f* *f*

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 371

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

di G. „*Traviata*“.

1. Brindisi. (Więc pijmy. —Libiam ne'lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor) . . . . . .
2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości urocze marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) . .

verbeer G. „*Hugonoci*“.

1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart) Tekst polski i francuski. (Bas) . .
4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . . . . .
5. Wyjątek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił.—Ach! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .
6. Wyjątek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor) . . . . . .

lévy F. „*Żydówka*“. *(La Juive).*

1. Romance de Rachel. (On nadejść ma.—Il va venir). (Sopran) . . .
2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci.— Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) . .
4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) . . .

rdi G. „*Ernani*“.

1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici) . .
2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)

rdi G. „*Ernani.*“

3. Scena ed Aria. (Zobaczymy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace) . . . . . .
4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton) . . . . . .
5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny.—Ferma crudele) .

erbeer G. „*Robert Dyabeł*“.

1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi.— Jadis regnait en Normandie) .
2. Sicilienne. (O fortuno twoje koło. — O fortune à ton caprice) . . . .

Meyerbeer G. „*Robert Dyabeł*“.

146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi.—Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M.-Sopran)

Bizet G. „*Carmen*“.

148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran).

Gounod Ch. „*Królowa Saby*“.

149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo-Sopran) .

Massenet J. „*Werther*“.

150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię.—Pourquoi mé reveiller). (Tenor) . .
151. — — — . . (Baryton)

— „*Herodjada*“.

152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc.—Il est doux, il est bon). (Sopran) .

Verdi G. „*Rigoletto*“.

153. Nr. 1. Aria. (Drogie imię. — Caro nome) . . . .
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) . . . .

Gounod Ch. „*Faust*“.

155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. —Vieni Margherita) . .
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej.—Faites lui mes aveux). . . . .
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król.—Il etait un roi de Thule) . . . .
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze.—Laisse moi comtempler ton visage) . .

Puccini G. „*Pani Butterfly*“ *(Madama Butterfly).*

159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie.—Un bel di, vedremo). (Sopran)
161 „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię.— Che tua madre). (Sopran) .

Wagner R. *Śpiewacy Norymberscy*“.

162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiośnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor) . . . . . .

Moniuszko S. „*Verbum Nobile*“.

163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) . . .
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) .
165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) . .
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) .
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) . .
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) . .
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez . . . . . .

Moniuszko S. „*Verbum Nobile*“.

171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) . .

Orefice G. „*Chopin*“.

172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) . . . . .

Leoncavallo R. „*Zaza*“.

173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — É un riso gentil). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszko.—Buona Zazà del mio buon tempo). (Baryton) . . . . .
175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała.—Zazà piccola zingara). (Baryton) . . . .

Verdi G. „*Trovatore*“.

176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ach! che la morte ognora) . . .

„*Un ballo in maschera*“.

177. Nr. 5. Balladá. (Volta la terrea fronte. Gdy w niebo wznosząc skroń) . . .
178 Nr. 25. Canzone. (Saper voreste, Chcesz ubiór wiedzieć) . . . . . .

Wagner R. *Rienzi.*

179. Nr. 12. Modlitwa (Wszechmocny Ojcze, spojrzeć chciej— Allmöchtiger Vater, blick herab.) Tenor.

180. — *Siegfried.*

Nr. 2. Pieśni kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Nothung, Neidliches Schwert) Tenor.

181. Minchejmer A. *Mazepa.*

Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.

Moniuszko St. *Jawnuta.*

(Cyganie).

185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję).
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi).
187. „ 4. Dumka (Żyjecież kędy dzieci kochane).

Nicolai O. *Wesołe kumoszki z Windsoru.*

188. Nr. 1. Arja Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi—Par la folie tout mal s'oublie).
189. „ 2. Romans Fentona (Słyszysz to skowronka śpiew—De l'oiseau dans le bocage).
190. „ 3 Melodja z dwuśpiewu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton!-Fenton! mon Fenton!).
191. „ 4. Arja Anny (A więc powzięty zamiar już—Non, non, plus de desseins flottants).

Verdi G. *Falstaff.*

192. Nr. 1. Arja Alicji (Hoże kumoszki Windsoru—Gaje comari di Vindsor).
193. „ 2. Arja Nannety (Przy blasku mknąc księżyca— Erriam sotto la luna).

Donizetti G. *Linda di Chamounix.*

194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córka miła—Per sua madre).
195. „ 3. Melodja (Czy ty mnie kochasz—Linda tu m'ami).
196. „ 4. Melodja (Niech Cię Niebo błogosławi—Al che il ciel va benedica).

Gounod. Ch. *Faust.*

197. Nr. 19. Cavatina. Baritono (Dall a vito suoi natal — Nim z rodzinnych). (Valentino). (Euterpe I Nr. 21).
198. „ 20. Romanza. Baritono (Quanto ate lieta—Gdy szczęściem w życia). (Valentino). (Euterpe I Nr. 17).

Gobatti. „*I Gotti*“.

199. Preghiera (O Signor— Panie mój). (Euterpe I Nr. 26).

Gounod Ch. *Joanna d'Arc.*

200. Modlitwa (O Panie miłosierny—Dieu de miséricorde) (Euterpe II Nr. 13).

201. **Meyerbeer G. *Dinorah. Odpust w Plöermel.***

Nr. 2 ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille—Śpij maleńka, śpij spokojnie). (Sopran in F-dur). (Pieśni obce II Nr. 4).

Ponchielli A. *La Gioconda.*

202. Canzone.-Barcarola Barnaba (Ah! Pescator affonda lesca!—Ach! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34).

Thomas A. *Mignon.*

203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosci il bel suol—Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25).
204. „ II bis. Mélodie de Wilhelm (Adieu Mignon!—O żegnaj mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5).

Verdi G. *Don Carlo.*

205 Nr. 1. Romanza don Carlo. (Jo la vidi—Gdym jej uśmiech ujrzał) Tenor (Euterpe I Nr. 27).
206 „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nei giardin del bello saracin ostello—W wschodnim róż ogrodzie). M. S. (Euterpe I Nr. 28).
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc naszych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29).
208. „ 4. Aria Eboli (O don fatale— O darze złudny). M. S. (Euterpe I Nr. 30).

209. „ 22. *La Forza del Destino.*

Strofe Preciosilla (Venite al'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Euterpe II Nr. 12).

210. „ 34 bis. Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio!—Spokój, spokój zwróć mi o Boże!). transp. pour M. S. Euterpe II Nr. 10).
211. „ 8. Pieśń Preziosilli (Al suon del tamburo.—Gdy bębny zagrają (Euterpe II Nr. 11).

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZAWA — KRAKÓW LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

371

371

Ofiara XII A Szkoła

Pocz. Gimnazjum Chrześcijańskie 6 tomów.

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

Bizet G. *„Carmen“.*
1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo) . .
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José) . . .
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen) .

Diaz E. *„Benvenuto“.*
5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle) . . . . . .

Guonod Ch. *„Faust“.*
6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'ôr mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O ciel! quanti gioiel... (Margherita) . . . . . .
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto) . . . . . .

— *„Mirella“.*
9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera . . . . .

— *„Romeo et Juliette“.*
10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourtelle. (Stéphano) . . . . .

Mascagni P. *„Cavalleria rusticana“.*
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola) . . . .

Massé V. *„Paul et Virginie“.*
12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole) . . . . .

Meyerbeer G. *„L'Africana“.*
13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez.) . . . . .

— *„Dinorah“.*
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera) . . . . . .

— *„Roberto in Diavolo.*
15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo) . . . . . .

Mozart W. A. *„Don Giovanni“.*
16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la mano!) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Deh! vieni, alla finestra). (Don Giovanni) . . . . .

— *„Le Nozze di Figaro“.*
18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Sopran. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna) . . . . .

Nessler V. E. *„Der Trompeter von Säkkingen“.*
19. Werner's Abschiedslied. Bariton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet) .

Ponchielli A. *„La Gioconda“.*
20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca) . .
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo) . . . .

Rossini G. *„Il Barbiere di Siviglia“*
22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro) . .

Verdi G. *„Aida“.*
23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames).
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida) . . .
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida) . .

— *„Un ballo in Maschera“.*
26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato) .

— *„Don Carlo“.*
27. Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò) . . . . . .

Verdi G. *„Aida“.*

— *„Ernani“.*
28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi) . . . . .

— *„Rigoletto“.*
29. Arioso. Bariton. (La ra, la là)

Wagner R. *„I Maestri Cantori di Norimberga“.*
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto)

Bellini W. *„Norma“.*
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)

Donizetti G. *„La Favorita“.*
32. O mój Fernandzie. (O mio Fernando) . . . . .

— *„Łucya z Lamermooru“.*
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure) . .
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua) . . . .
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco) . . . . .

— *„Lukrecya Borgia“.*
36. Nr. 1. Jak on śpi błogo . . .
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jad wypiłeś . . . . . .
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi . . . . .
40. „ 5. Jak wesołym być? (Il segretto) . . . . .

Flotow F. *„Marta“.*
41. Sześć śpiewów w komplecie . .
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła . .
43. „ 2. Śpij spokojnie Marto miła . . . . . .
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju . . . . . .
45. „ 4. Piękna płeć stawia sieć
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie . . . . . .
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Żartem dla niej cierpienia .

— *„Stradella“.*
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań . . . . . .
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień . . .
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa . . . . . .

Leoncavallo R. *„Pajace“. (I Pagliacci).*
51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor. . . . . .
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor. . . . . .

Mascagni P. *„L'Amico Fritz“.*
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Sopran . . . . . .
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Sopran i tenor . . .
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor .
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.

— *„Cavalleria rusticana“.*
57. Intermezzo sinfonico . . .

Moniuszko St. *„Halka“.*
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcze Panie) . . . .
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. Jako od wichru krzew połamany . . . . .
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie) . . . . .
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem) . . . . .
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz) . . .
65. „ 13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę) . . . . .
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły).
67. „ 17. Duetino. (Oj wesoło!) .
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojcze) na chór mieszany. Part.

POLSKA YMCA BIBLIOTEKA CENTRALNA

67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella) . .

Moniuszko St. *„Halka“.*
68. 19a. Recitativo. (Ha! dziecinko nam umiera) .
19b. Cavatina. (O mój maleńki, któż do trumienki)
19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi) . . .

— *„Hrabina“.*
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu) . . . . .
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec waścin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor .
71 bis. 6 bis . . . na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem) .
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza) . . . .
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa) . . . .
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża) . .
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się uśmiecha) na Tenor .
76 bis. 18 bis . . na Baryton .
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) na Sopran . . . . . .
77 bis. 23 bis . na Mezzo-Sopran

Moniuszko St. *„Paria“.*
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Faria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiaździstej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . . . .
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . . .
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .
83. „ 6. Pieśn. (Znam gród wspaniały) . . . . . .
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia. bez opieki) .
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź). .
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . .
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .

— *„Rokiczana“.*
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . .

— *„Straszny dwór“.*
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce) . . . .
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie) .
92. „ 3. Pożegnanie. (Żegnajcie nam najmilsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy domek modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas . .
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla) .
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów) . . . . . .
95. „ 6. Duettino. (Z pod igiełek kwiaty rosną) . .
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje) . . .
97. „ 8. Duetino. (Już ogień płonie) . . . . .
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której) . . . . .

Moniuszko St. *„Straszny dwór“.*
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary) . . . .
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton) . .
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor) . . .
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu) . . . . .
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy) . . . . .
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura . . . . . .
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój) . . . . .
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna) .

Puccini G. *„Manon Lescaut“.*
105. Nr. 1. Romans . . . . . .
106. „ 2. Solo di Manon . . .
107. „ 3. Madrygał . . . . .

Hummel Ferd. *„Mara“.*
108. Kołysanka . . . . . .

Smetana F. *„Sprzedana narzeczona“.*
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor) .

Godard B. *„Jocelyn“.*
111. Kołysanka. (Berceuse) . . .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila“.*
112. Cantabile z duetu . . . .
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita) . . . . . .

Offenbach J. *„Opowieści Hoffmana“.*
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran. .

Saint-Saëns C. *„Samson i Dalila“.*
115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.-Sopran)

Wagner R. *„Lohengrin“.*
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Teks polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)

— *„Walkyrie“.*
118. Pieśń miłości. (Księżyca blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor) . . . . .

Gounod K. *„Królowa Saby“.*
119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran) . . .

120. Nr. .
121. „
122. „
123. „
124. Nr.
125. „
126. „

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. 37 9454 1192

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNER I WOLFF WARSZA LUBLIN —

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA. WARSZAWA

x-rite colorchecker CLASSIC mm