72. Z. Noskowski. Marsz Ks. J. Poniatowskiego.

OBLIGATO

Répertoire des danses et piéces pour **Orchestre de Salon.**

45. **Godecki T.** „Na usta me". Valse de l'Op. „Panienka ze Skätingu" . —.75
46. **Ogiński M.** Prince. Deux polonaises: Les Adieux et Les Adieux à la Patrie . . . . . —.60
47. **Chopin Fr.** Op. 40 Nr. 1. Polonaise A dur . . —.60
48. **Namysłowski K.** „Świr świr za kominem". Mazourka . —.45
49. **Karasiński A.** Op. 40. Nuit d'amour. Valse . . . 1.—
50. — Op. 41. Coeur de ma reine. Valse . . . —.90
51. **Berezow J.** Murmure d'amour. Valse . . . —.50
52. **Brzeziński H.** Picador. Bolero-Valse-Espagnole . . —.75
53. **Lilienström-Goering S.** Roman d'amour. Valse . —.90
54. **Stromberg A.** „Miniatures". Polka . . . . . —.50
55. **Karasiński A.** Bolero. Valse —.90
56. **Wroński A.** Tęsknota. Pieśń —.60
57. **Lachaume Aimé.** Régina. Tango-Argentino . . —.60
58. **Guglielmi C.** Marigny. Tango-Argentino . . . . —.45
59. **Karasiński A.** Tango Messal —.80
60. **Rapacki W.** Z op. „Chwila szczęścia". Walc-Intermezzo 1.00
61. — Z op. „Chwila szczęścia". Alicja. Walc . 1.50
62. — Z op. „Chwila szczęścia". Two-Step . . —.90
63. **Karasiński A.** Tańcz laszko biała. Walc 1.20
64. — Op. 43. Ma Caresse. Valse 1.50
65. — Op. 42. Letourdie. Valse 1.20
66. — Marsz wschodni . . 1.—

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF **Cracovie, G. GEBETHNER & Co**

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

LÉMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki. ▭▭ POZNANIE, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber & Co. ▭ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▭ VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki. ▭ PETERSBOURG, N. H. Dawinghoff, A. Johansen, J. H. Zimmermann. MOSCOU, A. Gutheil, A. Seywang, J. H. Zimmermann. ▭ KIEFF, L. Idzikowski. ▭ ODESSA, E. Ostrowski. ⊂ RIGA, P. Neldner, J. Deubner. ▭ EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier. ▭▭ CHARKOW, A. F. Gerhard. ▭ BAKU, „Lire d'Orient". ▭ BERLIN, Albert Stahl. ▭▭ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie. ▭ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▭ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

MUZYKA POLSKA
NA ORKIESTRĘ WOJSKOWĄ

(W PARTYTURACH).

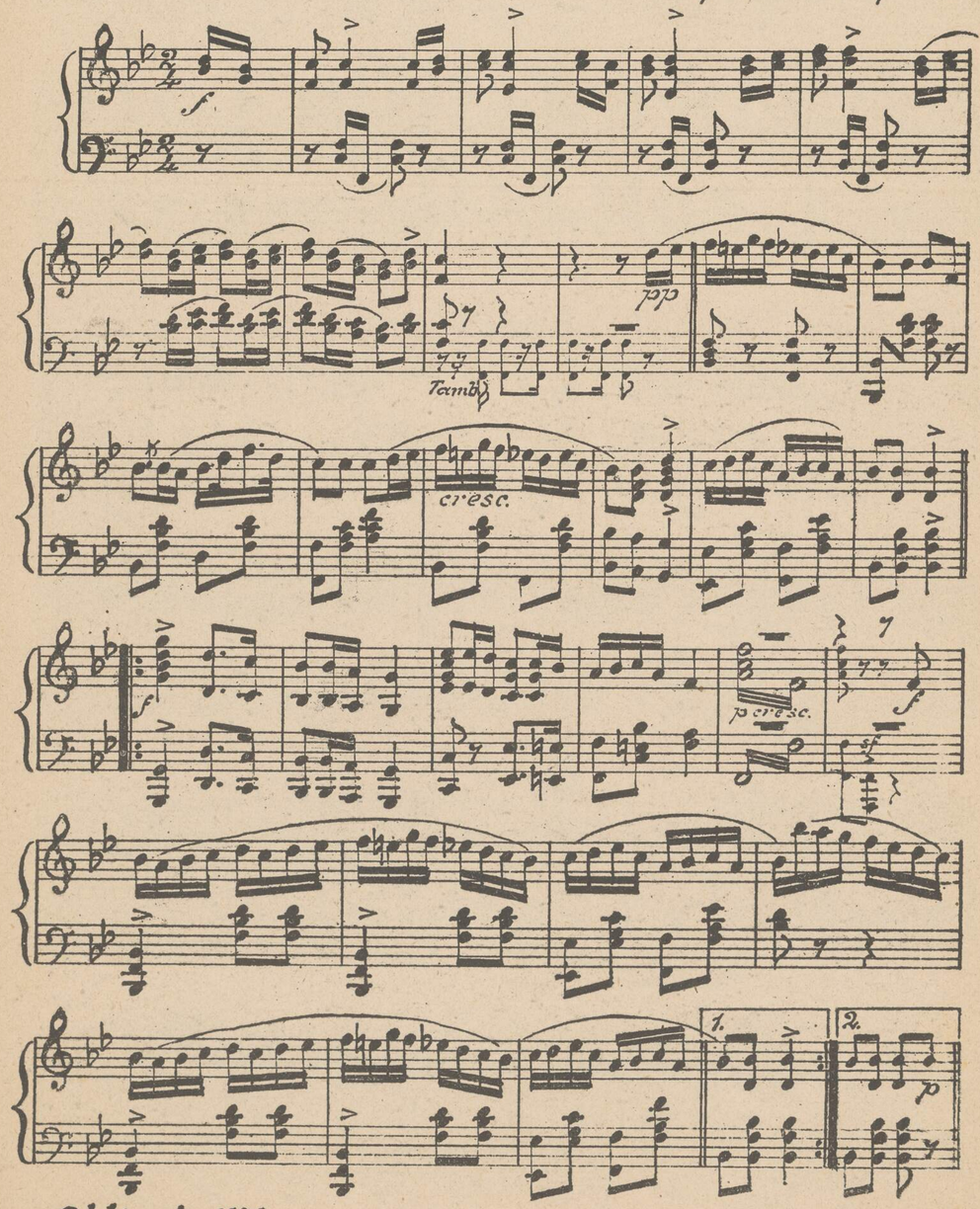
Biernacki A. Marsz ceremonialny . . . . . .
Brzeziński H. Dwa polonezy z przeszłości: 1) „Gdy człek w taniec polski stanie“, 2) Kościuszkowski . . . . .
— Nasze chłopskie obertasy . . . . . .
Granzow P. Pokłon sztandarom. Marsz . . . . . .
Lewandowski W. Marsz cieniom Adama Mickiewicza . . .
Lewandowski L. Hula-Babula. Mazur . . . . . .
— Krewki. Mazur . . . . . .
— Miś. Mazur . . . . . .
— Obywatel. Mazur . . . . . .
— Ostap Bondarczuk. Mazur . . . . . .
Lochman W. Kmicic. Mazur . . . . . .
Miller K. Marsz Sobieskiego . . . . . .
Moniuszko St. Mazur z opery „*Halka*“ . . . . . .
— Wyjątki z opery „*Halka*“ . . . . . .
— Polonez „Ci Panie“ z opery „*Verbum Nobile*“ . . .
— Mazur z opery „*Straszny dwór*“ . . . . . .
Namysłowski K. Matulu kochana. Mazur . . . . . .
— W karczmie. Oberki . . . . . .
Niedzielski St. Dwa krakowiaki: Maryś, Stach . . . . .
Osmański W. Słowianin. Mazur . . . . . .
— Wycieczka cyklistów. Mazur . . . . . .
Rajczak A. Zbiór Krakowiaków . . . . . .
Ślaski W. Trzy piosnki popularne: Maciek, Owczarek, Jaś
Szulc M. Jaś. Mazur . . . . . .

Piano.

Marsz.

Ks. J. Poniatowskiego.

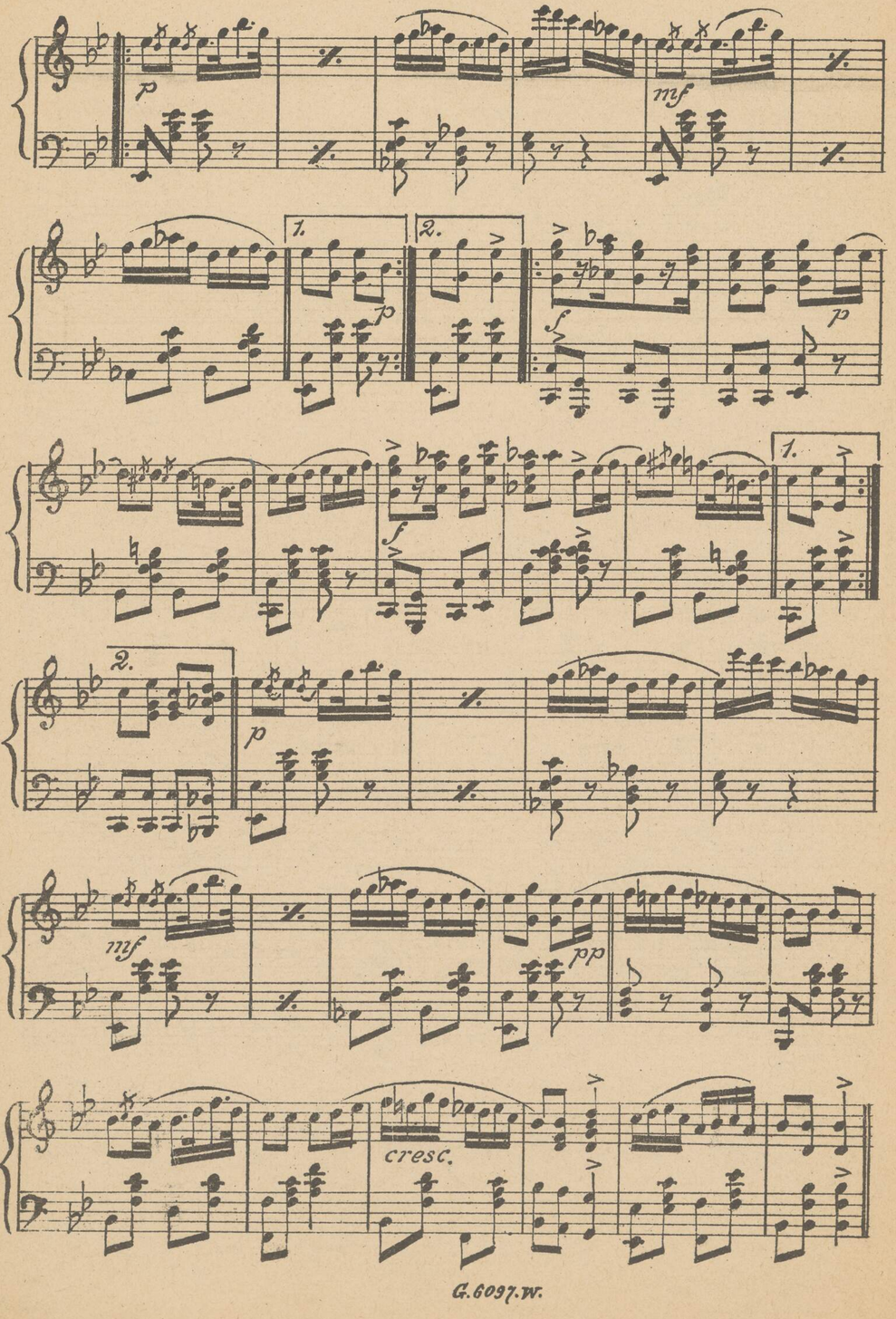
X. Noskowski
Oprac. F. Konopasek.



Obligato N 72
1 (13)

G. 6097. W

Piano.



Piano.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr. II-30.035

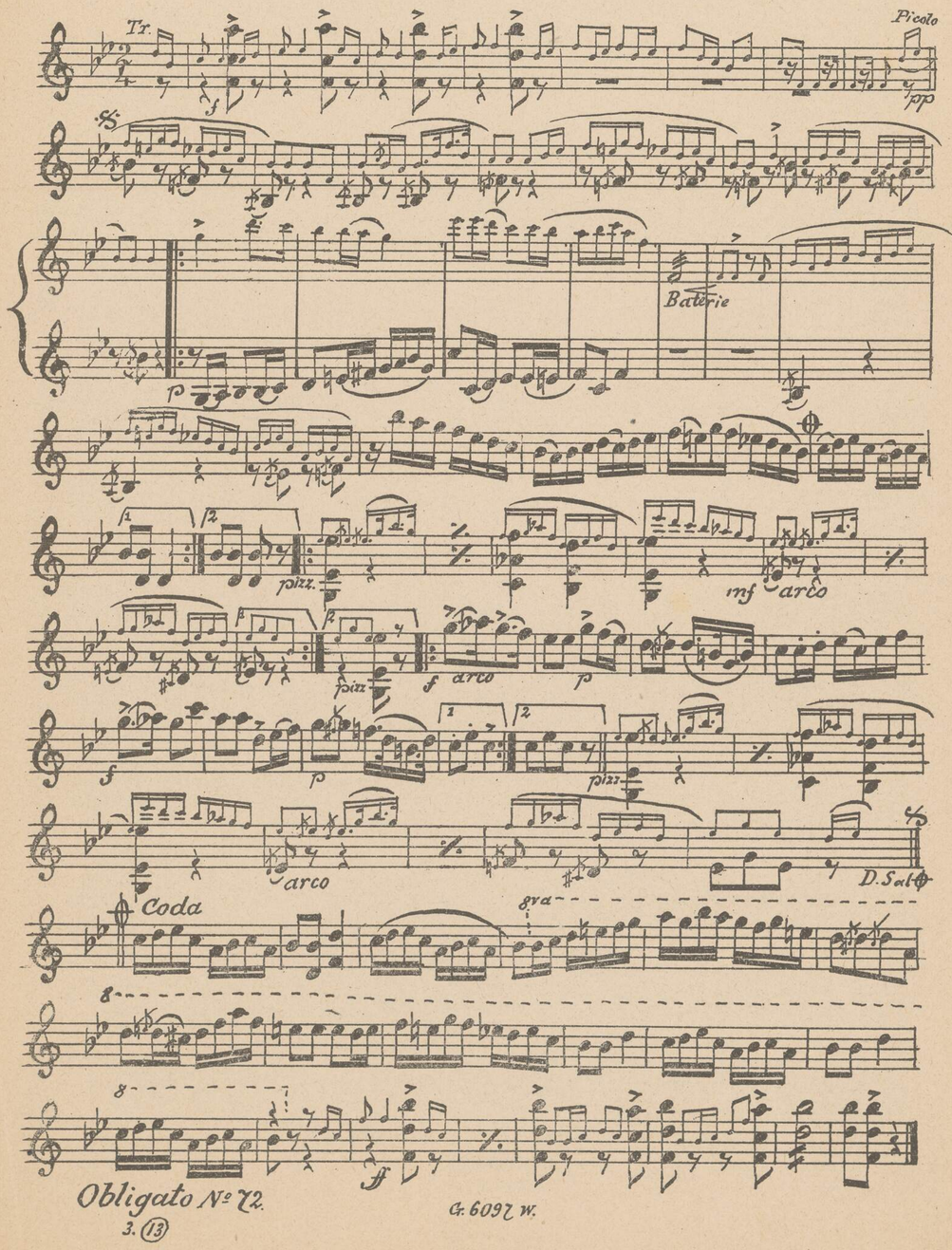
A.30.444/78

Violino I

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego

Y. Noskowski
Opr. F. Konopasek.



Obligato № 72.

3. (13)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II-30.035

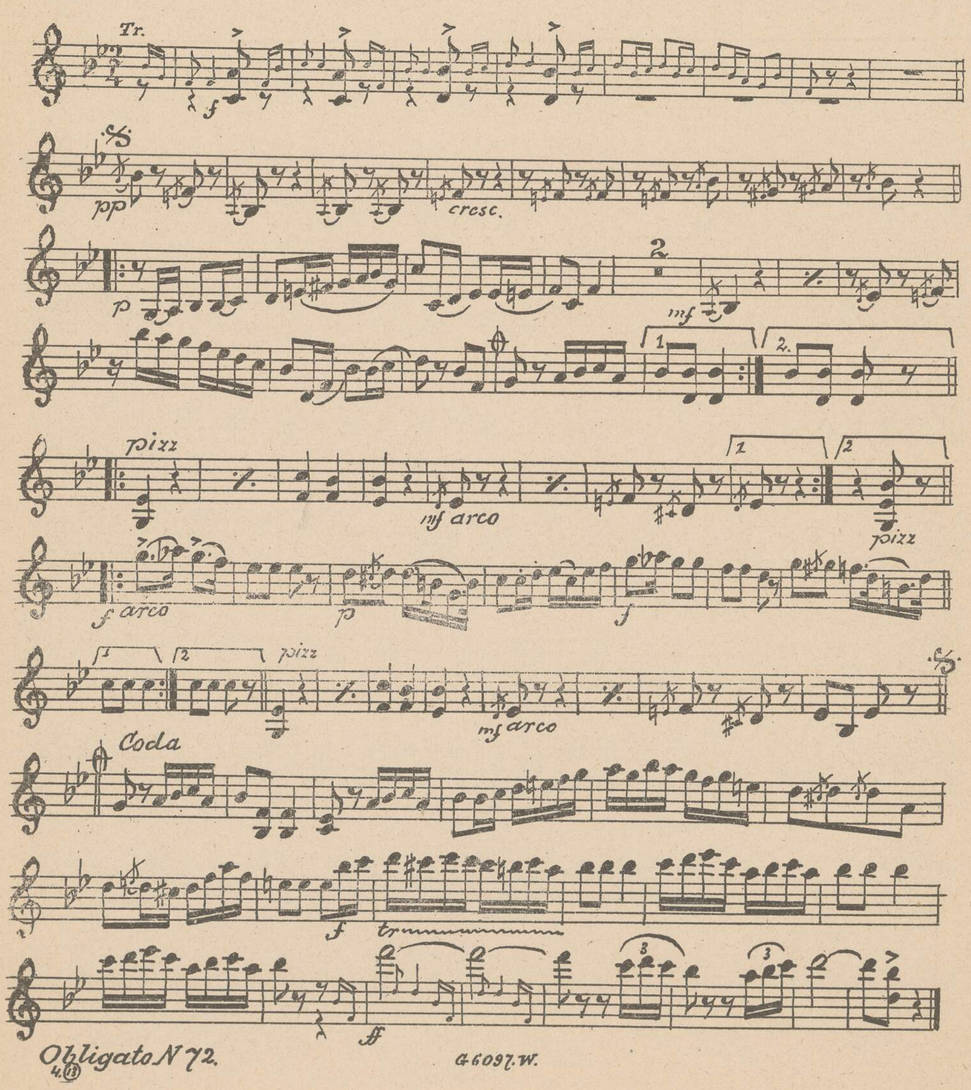
A.30.444/78

Violino-obligato.

Marsz.

Ks. J. Poniatowskiego.

Z. Noskowski
Opr. F. Konopasek



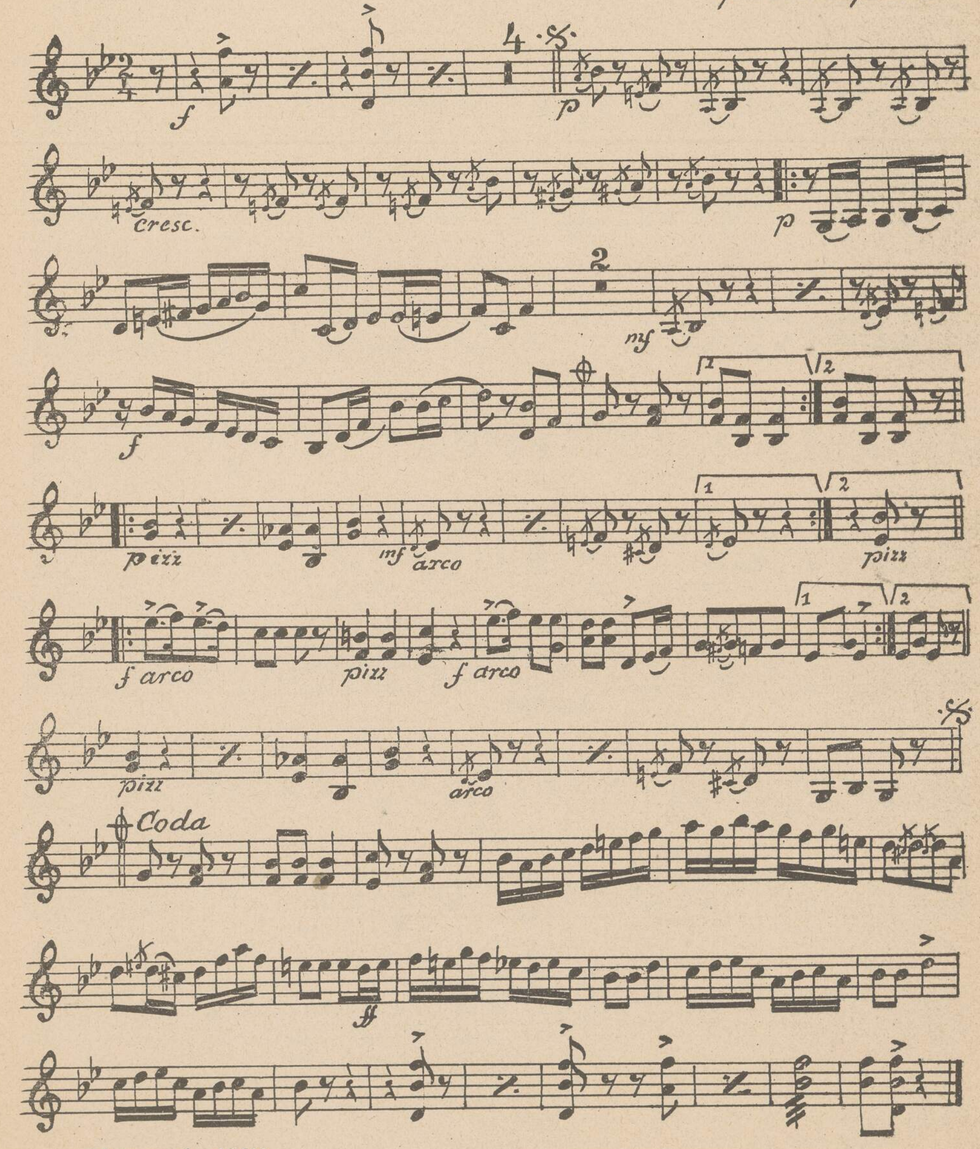
Violino. II

Marsz.

Ks. J. Poniatowskiego

Z. Noskowski

Opr. F. Konopasek.



Obligato N 72

5. (13)

G 6097. W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa
Nr II - 30.035

A.30.444/78

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr II-30.035

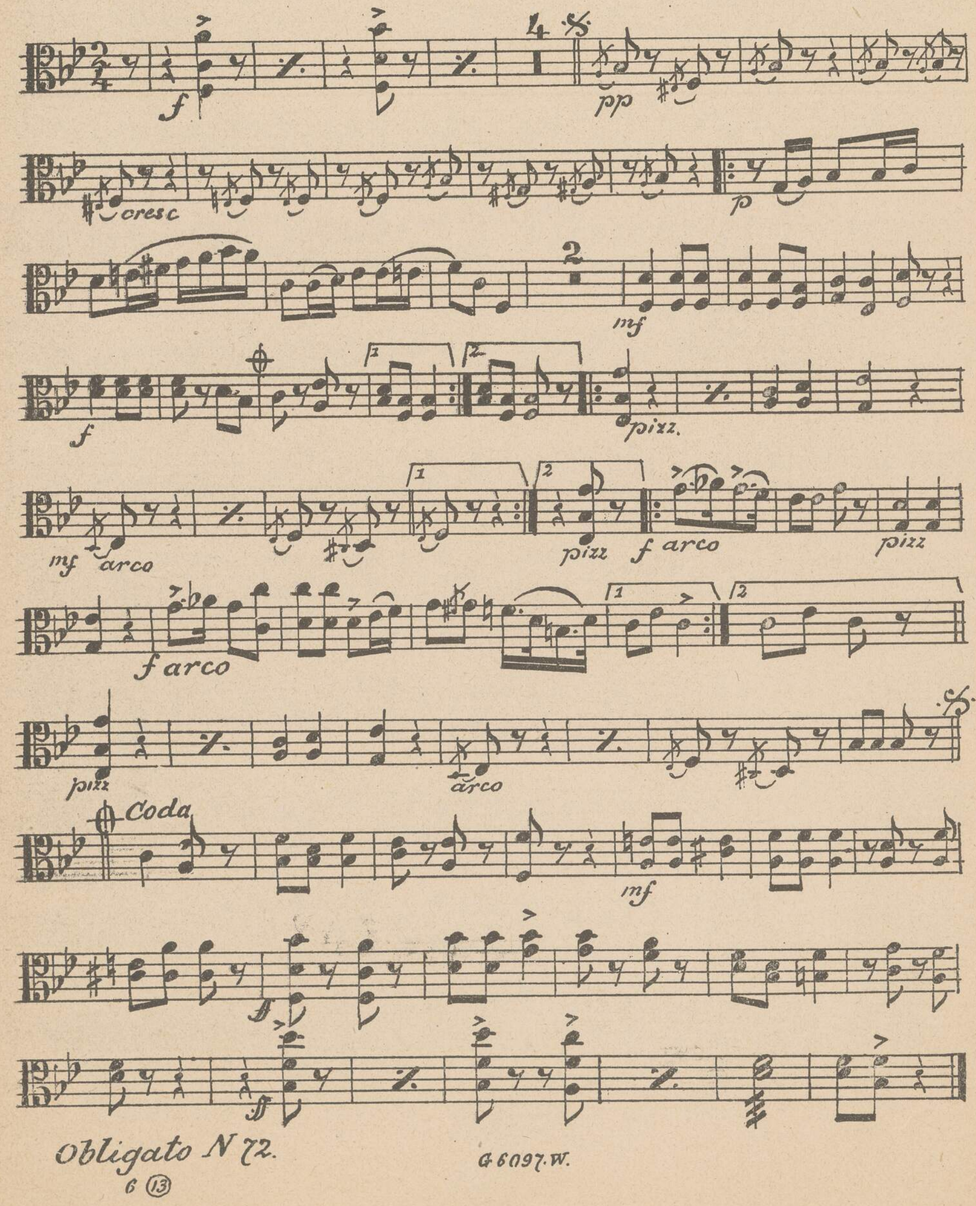
A.30.444/78

Viola.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego.

Z. Noskowski
Opr. F. Konopasek



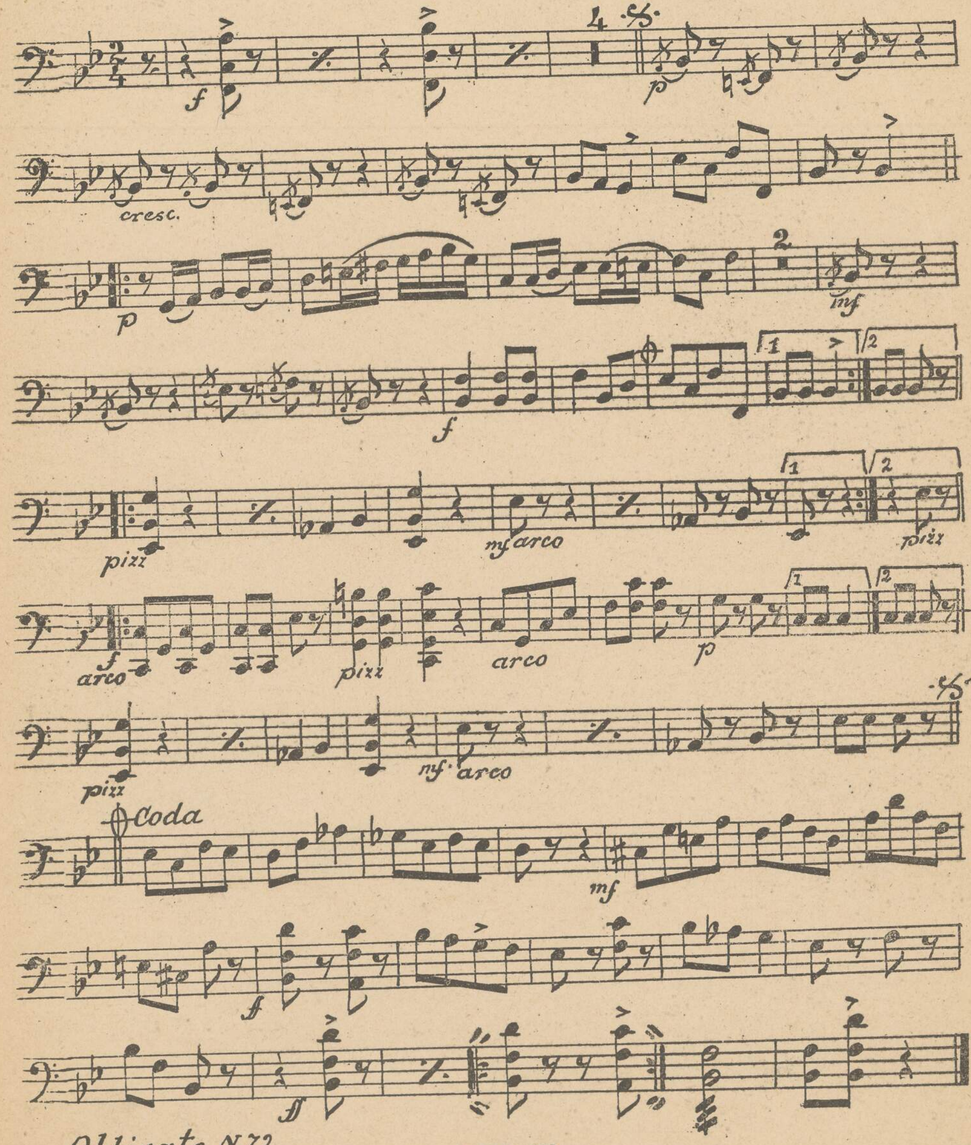
Cello.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego.

Y. Noskowski.

Op. F. Konopasek.



Obligato N 72

a 6097. W

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ II - 30.035

A:30.444/78

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Towarzystwa Muz.
Nr. II-30.035

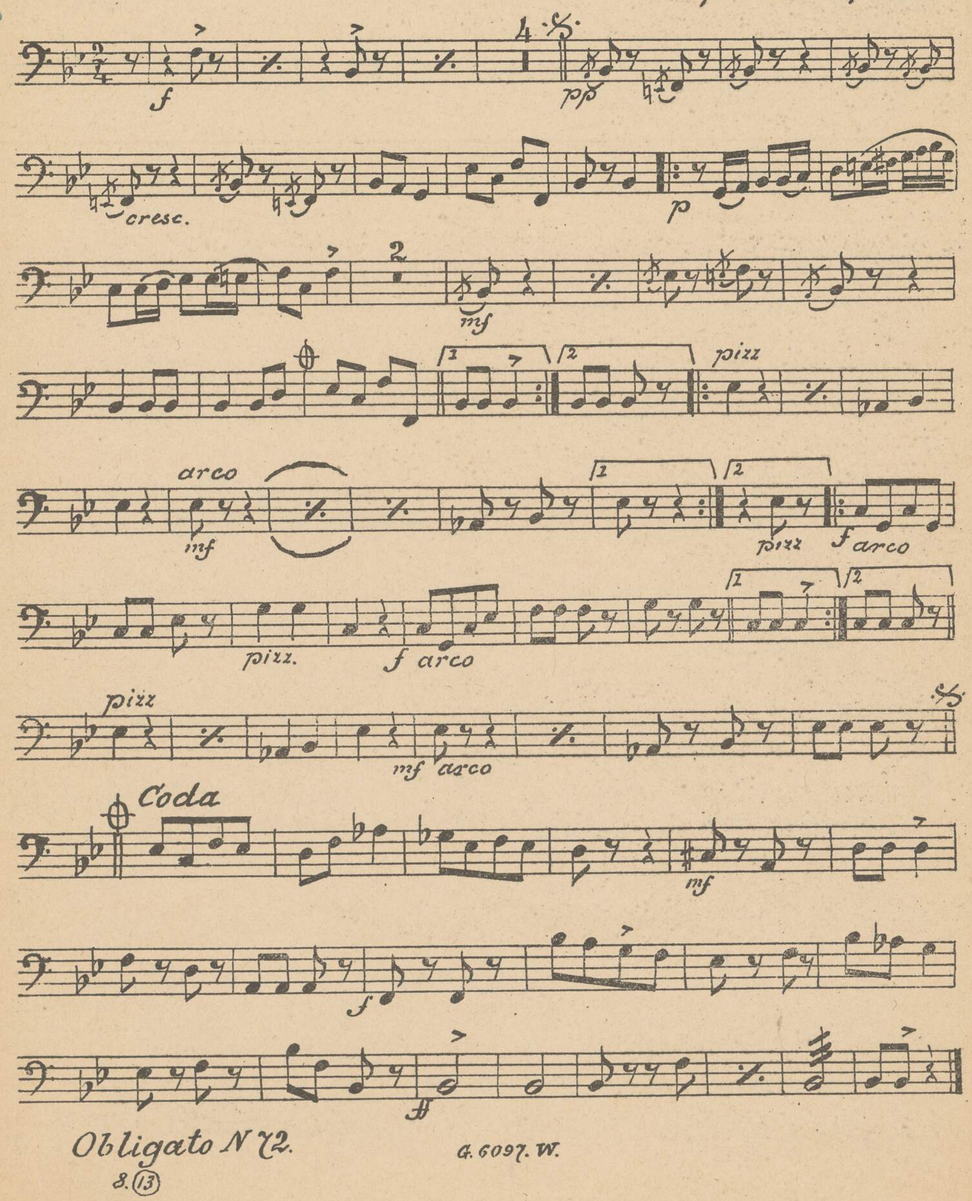
A. 30.444/78

Basso.

Marsz.

Ks. J. Poniatowskiego.

Z. Noskowski
Opr. F. Konopasek.



Obligato N 2.

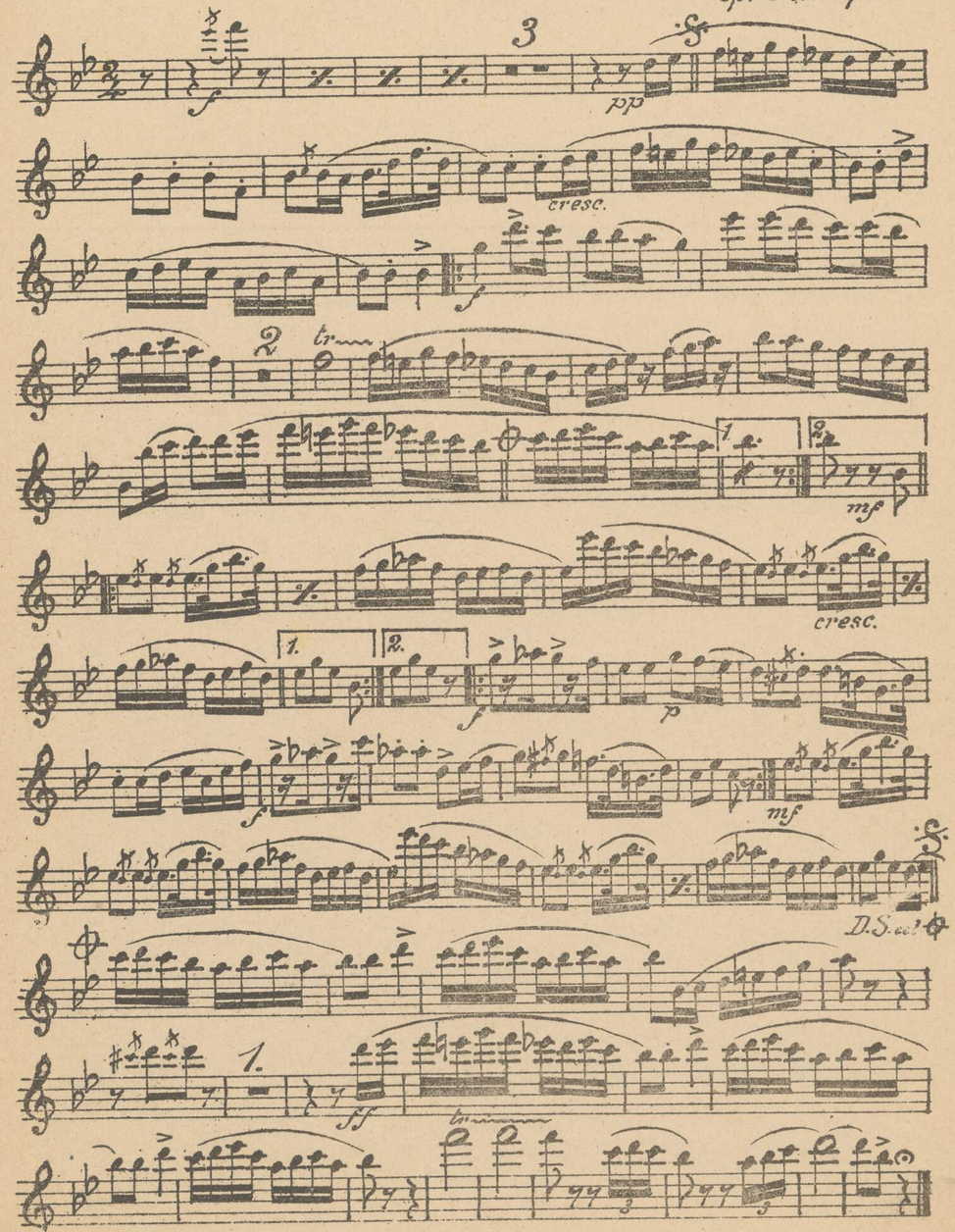
G. 6097. W.

Flauto.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego

X. Noskowski
Opr. F. Konopasek.



BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II - 30.035
A. 30.444/78

BIBLIOTEKA
Wojsk[illegible]
[illegible]
Nr. II - 30.035

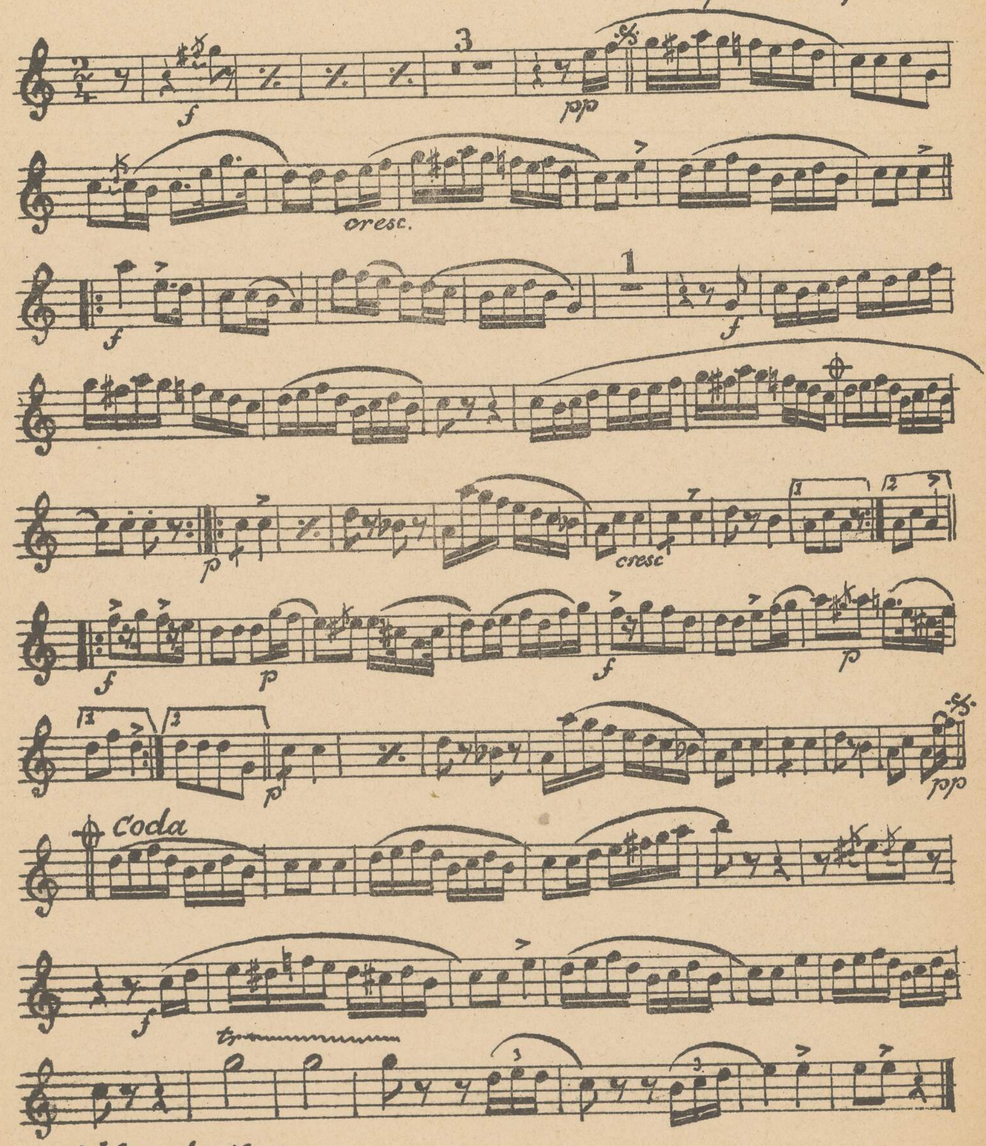
A 30.444/78

Clarinetto in B.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego

X. Noskowski.
Opr. F. Konopasek.



Obligato N 72

a. 6097 w.

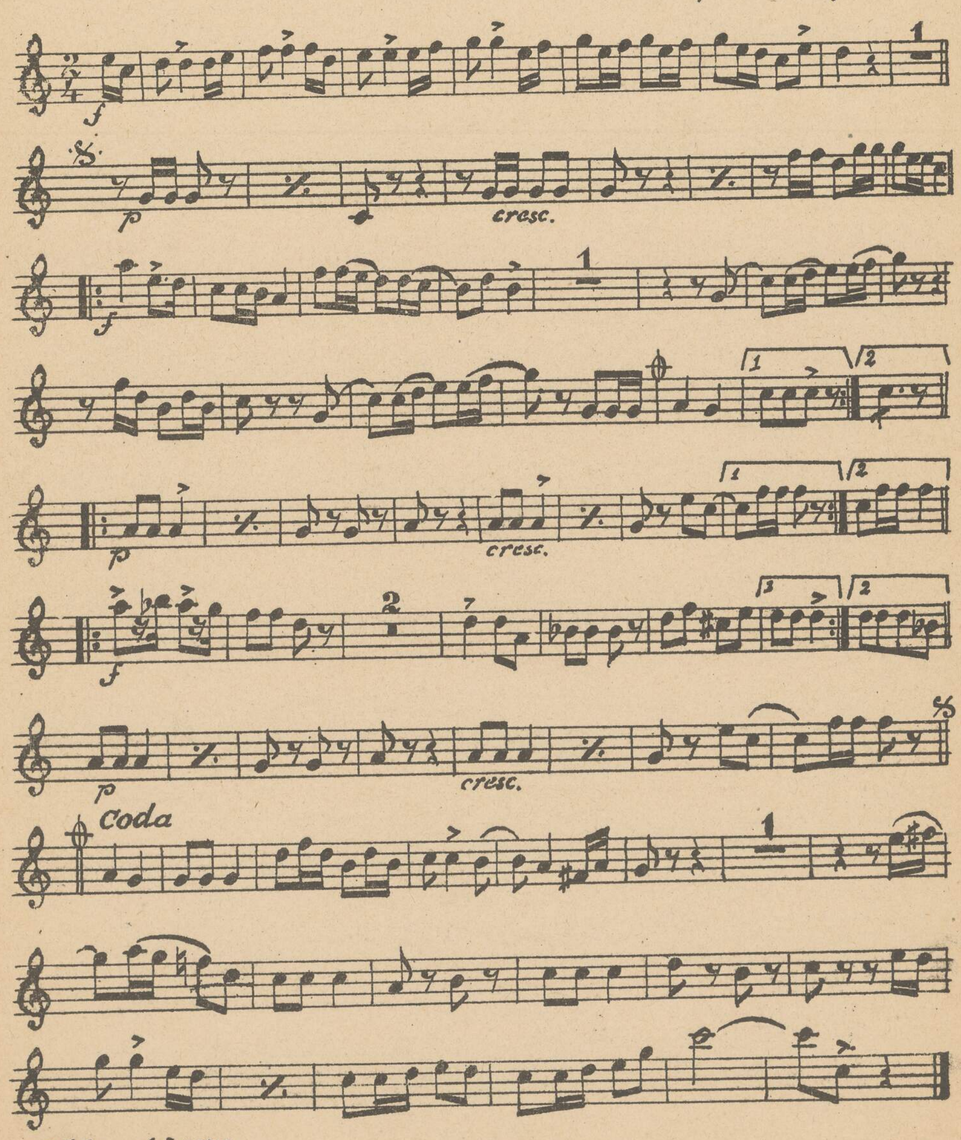
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Nr II - 30.035
A 30.444/78

Cornetto in B.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego

X. Noskowski.
Opr. F. Konopasek



Obligato N 12.

4.6097.W.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II. 30.035

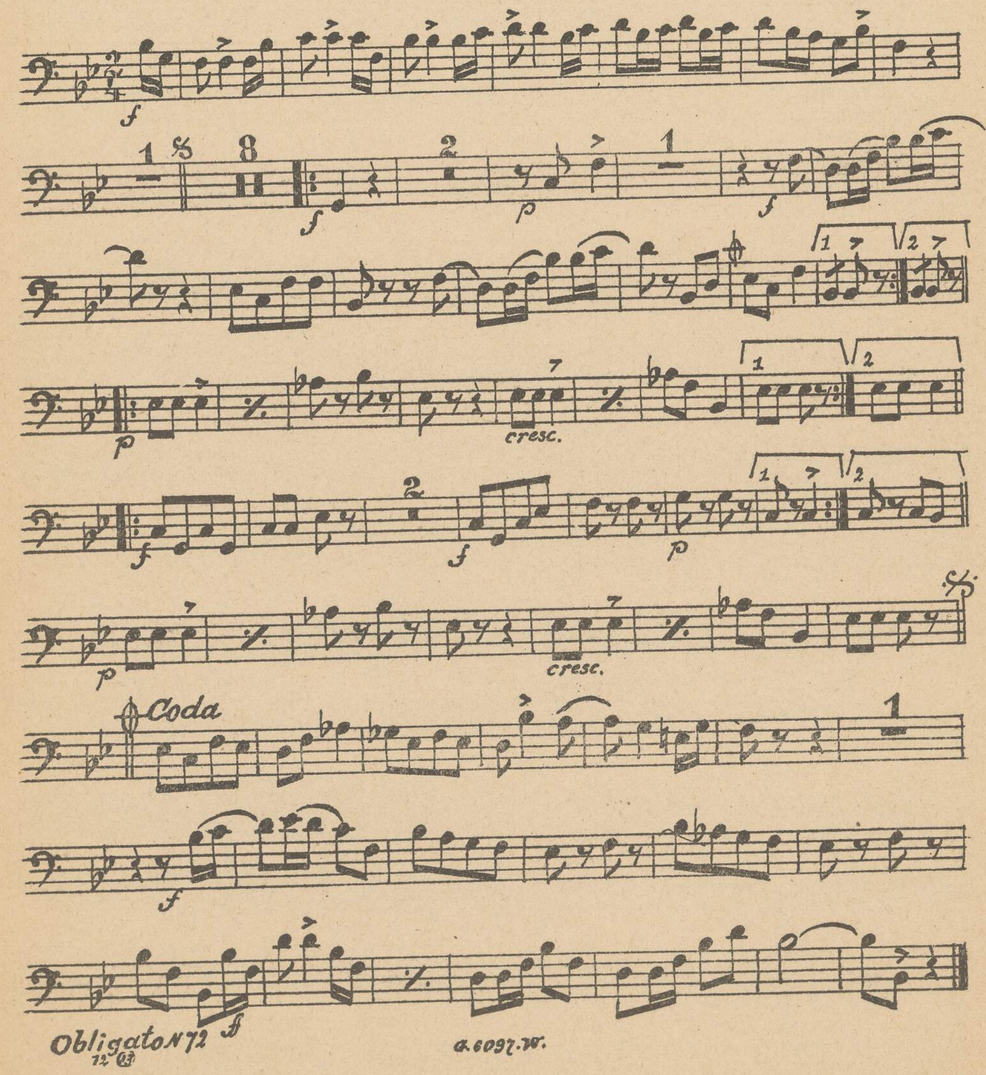
A. 30.444/78

Trombone.

Marsz

Ks. J. Poniatowskiego.

Z. Noskowski
opr. F. Konopasek.



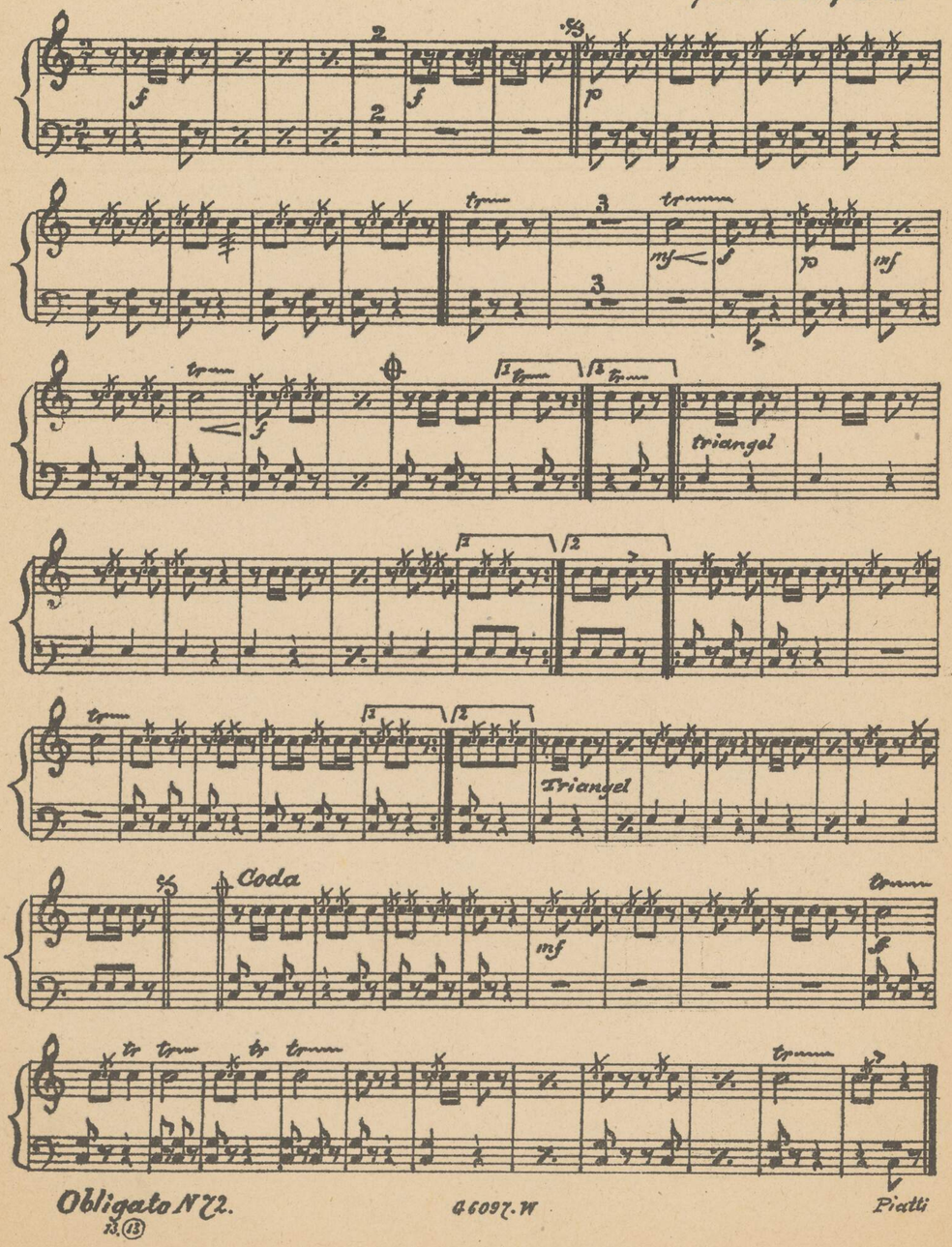
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II-30.035
A.30.444/78

Baterie.

Marsz.

Ks. J. Poniatowskiego.

K. Noskowski.
Opr. F. Konopasek



Obligato N 72.

46097. W

B. (13)

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
II-30.035
A.30.444/48

POLONIA.

WYBÓR KOMPOZYCJI POLSKICH AUTORÓW

NA ORKIESTRĘ WOJSKOWĄ DLA ZESPOŁU PIECHOTY LUB KAWALERJI

(w GŁOSACH) od 12—36 osób.

1. **Elertowicz A.** Dwa Marsze Polskie.
2. **Konopasek F.** Sześć pieśni narodowych polskich: (1. Boże Ojcze. 2. Boże coś Polskę. 3. Chorał „Z dymem pożarów". 4. Jeszcze Polska nie zginęła. 5. Mazurek trzeciego Maja. 6. „Warszawianka").
3. **Noskowski Z.** Marsz Księcia Józefa Poniatowskiego. (Instrumentował F. Konopasek).
4. **Chojecki L.** Niech żyje Niepodległa Zjednoczona Polska. Marsz. (Instrumentował A. Sikorski).
5. **Chopin Fr.** Op. 35 bis. Marsz żałobny. (Instrumentował A. Sikorski).
6. **Nidecki T.** Marsz żałobny (Instrumentował A. Sikorski).
7. **Namysłowski K. Z.** ulicy. Marsz. i Nabok z drogi. Mazur. (Instrumentował A. Sikorski).
8. **Noskowski Z.** Odgłosy pamiątkowe. Fantazja Polska. (Opracował F. Konopasek).

*9. **Glier A.** Modlitwa Warszawska (1863 r). (Instrumentował L. Cymerman).

*10. **Cymerman L.** Wiązanka pieśni narodowych.

*11. **Wieniawski H.** Kujawiak. (Instrumentował J. Mackiewicz).

12. **Lewandowski L.** Swobodna Polka (Instrumentował A. Sikorski).
13. **Sonnenfeld A.** Op. 160 Capstrzyk. (Instrumentował A. Sikorski).
14. **Namysłowski K.** Fornal Mazur (Instrumentował A. Sikorski).
15. **Osmański W.** Op. 225. Wiązanka melodji swojskich (Kwiaty polskie) (Instrumentował A. Sikorski).
16. **Sikorski A.** Wiązanka pieśni legjonowych.
17. **Moniuszko St.** Fantazja z opery „Halka" (Opracował F. Konopasek).
18. **Moniuszko St.** Fantazja z opery „Hrabina" (Opracował F. Konopasek.
19. **Moniuszko St.** Fantazja z opery „Straszny dwór" (Opracował F. Konopasek).
20. **Moniuszko St.** Fantazja z opery „Verbum Nobile" (Opracował F. Konopasek).
21. **Moniuszko St.** Elegja (Marsz żałobny).
22. **Różewicz J.** Pod mostem Warszawy Walc. (Opracował A. Sikorski)
23. **Czerwiński — Glier.** Marsz Sokołów.
24. **Labadie H.** Op. 114. Górą Warszawa. Marsz.
25. **Ogiński M.** Polonez „Pożegnanie" (Les adieux).
26. **Lewandowski L.** Jakich mało. Mazur.
27. **Ogiński M.** Polonez „Pożegnanie Ojczyzny (Les adieux à la patrie).

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA — GEBETHNER i WOLFF.

KRAKÓW — G. GEBETHNER i S-ka.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

OBLIGATO

Répertoire des danses et piéces pour Orchestre de Salon.

1. **Moniuszko St.** Mazourka de l'op. „Halka“ . . . —.90
2. **Rosen L.** Nele... Valsette . —.45
3. **Karasiński A.** L'amour pour l'amour. Valse . . . —.60
4. — François. Valse . . —.60
5. — Salut à l'Ukraine. Valse —.60
6. **Komzák Ch.** Op. 297. Les Nouvelles de Belgrade. Valse . . . . . —.90
7. **Karasiński A.** Roller Skating Ring. Valse . . . —.60
8. — Pour les belles Varsoviennes. Valse . . . —.75
9. **Brzeziński H.** Obertass. Danses polonaises. (Nasze chłopskie obertasy) . —.75
10. **Bauerfeind L.** Op. 43. Passion d'amour. Valse . —.75
11. **Biernacki A.** Op. 23. Marche cérémonielle . . . . —.45
12. **Brzeziński H.** Deux polonaises anciennes . . —.45
13. **Karasiński A.** Kokoszka. Polka . . . . . —.45
14. — Vera Violetta. Valse . —.60
15. **Miller K.** Jean III Sobieski à Vienne. Marche . —.75
16. **Osmański W.** Op. 210. Le Slave. Mazourka . . —.40
17. — Op. 225. Bouquet de mélodies polonaises . 1.50
18. — Au rendez-vous des cyclistes. Obertas-Mazur —.40
19. **Granzow Paul.** Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique . —.50
20. **Trzcieniecki W.** Evviva l'arte. Marche . . . . . —.50
21. — Mimi. Valse . . . 1.—
22. — Chanson. (Piosenka) Mazurek . . . . . —.40
23. — Op. 26. Pst! Pst! Polka française . . . —.40
24. **Granzow Paul.** Op. 52. Salut aux Drapeaux. Marche . . . . . —.60
25. **Zickner O.** Op. 163. La Reine des fleurs. Valse . . 1.20
26. **Trzcieniecki W.** Op. 22. Sérénade . . . . . —.40
27. **Rosen L.** Op. 76. Dernier amour. Valse . . . —.70
28. **Krautstofl St.** Songe du Printemps. Valse . . . 1.—
29. Deux doumkas Ukrainiennes: „Wijut witry“ et „Ne hody Hryciu“ . . . —.70
30. **Lewandowski L.** Miś. Mazourka. . . . . —.40
31. **Kratzer K.** Dwie dumki „W głos serdeczna dumka płynie“ „Ludzie mówią żem szczęśliwy“ —.65
32. **Rajczak A.** „Zbiór krakowiaków“ . . . . . —.75
33. **Kurpiński K.** „Witaj królu“. Polonaise . . . . —.75
34. **Łada K.** „Kujawiak“ . . 1.20
35. **Namysłowski K.** „Matulu kochana“. Mazourka . . —.45
36. **Zickner O.** Op. 101. „Mon bijou“. Valse . . . 1.20
37. **Lewandowski L.** „Hula babula“. Mazourka . . —.45
38. — „Krewki“. Mazourka . —.45
39 — „Ostap Bondarczuk“. Mazourka . . . . —.75
40. **Karasiński A.** „Eliseum“. Valse . . . . . —.90
41. — Marie. Valse . . . 1.00
42. — Réponse à François. Valse . . . . . —.75
43. **Lewandowski L.** „Obywatel“. Mazourka . . —.45
44. **Rosen L.** Ton baiser. Valse . —.65

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF **Cracovie, G. GEBETHNER & Co**

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

LÉMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki. POZNANIE, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber & Co. PRAHA, Mojmir Urbánek. VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki. PETERSBOURG, N. H. Dawinghoff, A. Johansen, J. H. Zimmermann. MOSCOU, A. Gutheil, A. Seywang, J. H. Zimmerman. KIEFF, L. Idzikowski. ODESSA, E. Ostrowski. RIGA, P. Neldner, J. Deubner. EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. CHARKOW, A. F. Gerhard. BAKU, „Lire d'Orient“. BERLIN, Albert Stahl. PARIS, Al. Rouart, Lerolle et Co. LONDON, Breitkopf & Härtel. NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

Mus. II 30.035

72. Z. Noskowski. Marsz Ks. J. Poniatowskiego.

OBLIGATO

Répertoire des danses et piéces pour Orchestre de Salon.

45.	**Godecki T.**	„Na usta me". Valse de l'Op. „Panienka ze Skätingu" .	—.75
46.	**Ogiński M.**	Prince. Deux polonaises: Les Adieux et Les Adieux à la Patrie	—.60
47.	**Chopin Fr.**	Op. 40 Nr. 1. Polonaise A dur . .	—.60
48.	**Namysłowski K.**	„Świr świr za kominem". Mazourka .	—.45
49.	**Karasiński A.**	Op. 40. Nuit d'amour. Valse . . .	1.—
50.	—	Op. 41. Coeur de ma reine. Valse . . .	—.90
51.	**Berezow J.**	Murmure d'amour. Valse . . .	—.50
52.	**Brzeziński H.**	Picador. Bolero-Valse-Espagnole . .	—.75
53.	**Liliensträm-Goering S.**	Roman d'amour. Valse .	—.90
54.	**Stromberg A.**	„Miniatures". Polka	—.50
55.	**Karasiński A.**	Bolero. Valse	—.90
56.	**Wroński A.**	Tęsknota. Pieśń	—.60
57.	**Lachaume Aimé.**	Régina. Tango-Argentino . .	—.60
58.	**Guglielmi C.**	Marigny. Tango-Argentino	—.45
59.	**Karasiński A.**	Tango Messal	—.80
60.	**Rapacki W.**	Z op. „Chwila szczęścia". Walc - Intermezzo	1.00
61.	—	Z op. „Chwila szczęścia". Alicja. Walc .	1.50
62.	—	Z op. „Chwila szczęścia". Two-Step . .	—.90
63.	**Karasiński A.**	Tańcz laszko biała. Walc	1.20
64.	—	Op. 43. Ma Caresse. Valse	1.50
65.	—	Op. 42. Letourdie. Valse	1.20
66.	—	Marsz wschodni . .	1.—

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF — **Cracovie, G. GEBETHNER & Co**

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

LÉMBERG, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki. ▭▭ POZNANIE, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber & Co. ▭ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▭ VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki. ▭ PETERSBOURG, N. H. Dawinghoff, A. Johansen, J. H. Zimmermann. MOSCOU, A. Gutheil, A. Seywang, J. H. Zimmermann. ▭ KIEFF, L. Idzikowski. ▭ ODESSA, E. Ostrowski. ⊏ RIGA, P. Neldner, J. Deubner. ▭ EKATERINOSŁAW, G. A. Krygier. ▭▭ CHARKOW, A. F. Gerhard. ▭ BAKU, „Lire d'Orient". ▭ BERLIN, Albert Stahl. ▭▭ PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie. ▭ LONDON, Breitkopf & Härtel. ▭ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.