FELIX

NOWOWIEJSKI

MISSA PRO PACE

ad quattuor voces inaequales

(Cantus, Altus, Tenor, Bassus)

Organo Comitante



1 9 3 6

SOCIETAS DE POLONORUM MUSICAE
OPERIBUS PUBLICANDIS

FELIX

NOWOWIEJSKI

MISSA PRO PACE

ad quattuor voces inaequales

(Cantus, Altus, Tenor, Bassus)

Organo Comitante

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

Société d'Édition de Musique Polonaise

Warszawa

REPRÉSENTANTS

Breitkopf & Härtel

Leipzig, Nürnberger Str. 36/38

(Allemagne, Autriche, Danemarck, Hollande, Suisse)

A. & G. Carisch & C.
Editori
Milano, Viale Vittorio Veneto, 28

J. & W. Chester
Limited
London, Gr. Marlbor. Str. 11

Max Eschig
Éditions
Paris, 48 rue de Rome

Budapest: Musikhandlung Rózsavölgyi & Co, IV, Szervita-tér 5

Tallin: „Esto-Muusika", Viru tän. 2

84554

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
M. 35 NF
6172

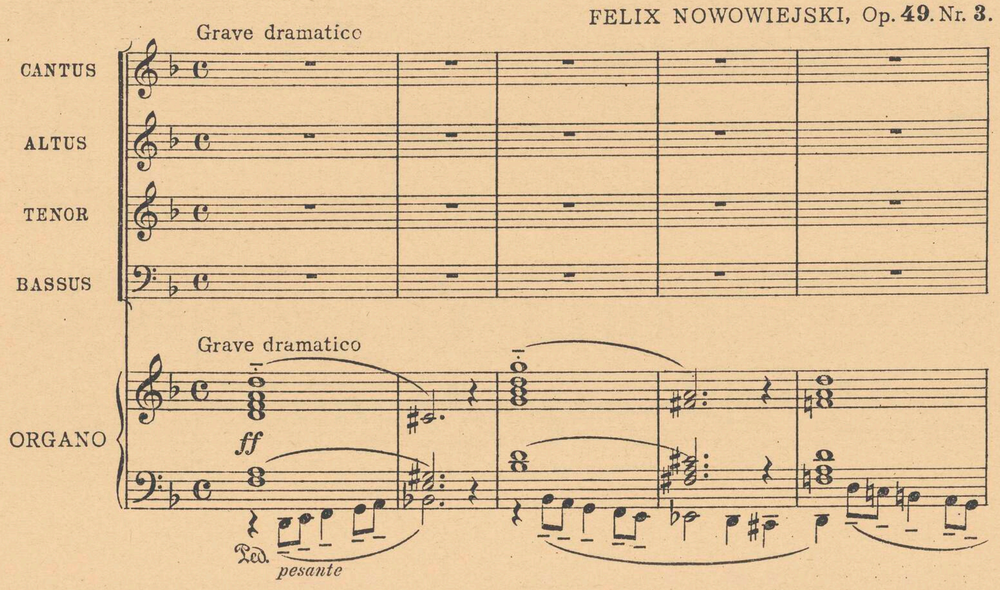
Eminentissimo Domino
S. Romanae Ecclesiae Presbytero Cardinali
Beatissimae Mariae Virginis de Pace titulum praeferenti
AUGUSTO HLOND
Poloniae Primati
Archiepiscopo Gnesnensi ac Posnaniensi
Amplissimo artis musicae sollemnis Antistiti
Missam pro Pace
summa reverentia ac veneratione prosecutus
despondet
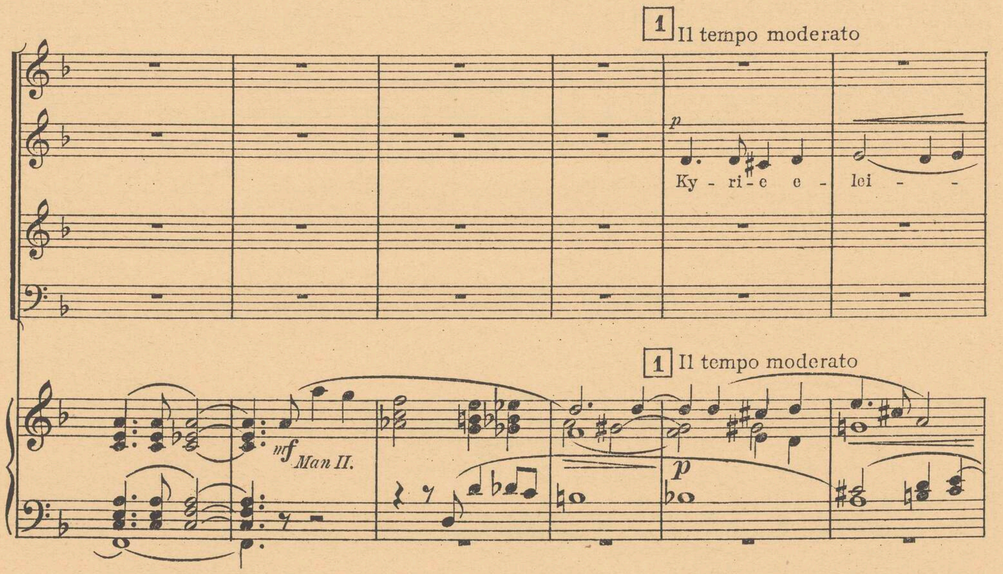
AUCTOR

Missa pro Pace

Kyrie

FELIX NOWOWIEJSKI, Op. **49**. Nr. **3**.





Wszystkie prawa zastrzeżone.
Tous droits réservés.
1935

T.W.M.P.
66

Copyright 1935 by
Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej
Warszawa.

p
Ky - ri - e e - lei - - - - - - - son, e - lei - - - -
- - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - - - - son, e - lei - - son.
p
Ky - ri - e e -
mf
Ped. (con. cop.)

mf
- son. Ky - - - ri - e e - lei - - - son. Ky - - - ri - e e - lei - son, e -
mf
Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e -
mf
cresc.
Ky - ri - e e - lei - - - - - son. Ky - ri - e e -
mf
- lei - - - son, e - lei - - - - - - son. Ky - ri - e e - lei - -
p

2
f
- lei - - - son.
- lei - - - - son.
- lei - - - - - - son.
- son.
f
Ky - ri - e e - lei - - - - -
f
Ky - ri - e e - lei - - - son.
f
Ky - ri - e e - lei - - son.
f
Ky - ri - e e - lei - - - - - - - son.

2
mf Man.I.

- - son.
p cresc.
Ky - ri - e, Ky - ri e e - lei - - son.
p cresc.
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son.
p
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - - - son, e - lei - son.
f
Ky - ri - e e - lei - son, e -
f
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
f
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - -
f

-lei - - - -son, e - lei - - -son.

-lei - - - -son, e - lei - - - -son.

-son. Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - -son.

3

poco a poco

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e -

3

più tranquillo

-lei - son, e - lei - - - - - son.

-lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

-lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - -son.

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - -son.

4 Con moto

4 Con moto

Chri-ste e - lei - - - - son,

Chri-ste e - lei - - - -

-son,

Chri-ste e - lei - - - - son,

Chri-ste e - lei-son, e - lei - - - -

5

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son,

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son,

Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - son,

- son. Chri-ste e - lei - son, Christe e - lei - son, e - lei - - - -

6 *tranquillo e misterioso*

Chri-ste e - lei - - - son, Christe e - lei - - son,

Chri-ste e - lei - - - son, Christe e - lei - - son,

Chri-ste e - lei - - - son, Christe e - lei - - son,

- son, Christe e - lei - son, Christe e -

7 Largo *poco string.* *stringendo*

Chri - ste e - lei - - son,

Chri - ste e - lei - - son,

Chri - ste e - lei - - son,

- lei - - - - - son, Chri - ste e - lei - - son,

8 Con moto

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei-son. Ky - ri -

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

-e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

cresc.

mf

Ped.

poco string.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

-son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

cresc.

9

string.

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son, e-lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e e -

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son. Ky - ri-e e -

9

Org. pleno

rall.

Largo

- lei - son, e - lei - son,

- lei - son, e - lei - son,

e - lei - son.

- lei - son, e - lei - son,

e - lei - son.

Largo

rall.

Gloria

Con spirito

C. A. T. B.

f

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo-lun - ta - tis.

Con spirito

f

10

Lau -

ff

Lau - da - mus te, lau -

ff

Lau - da - mus te, ____ lau -

ff

Lau - da - mus te, lau - da - - mus

10

-da-mus te,

-da-mus te,

-da-mus te,

te,

be-ne-

be-ne-di - ci-mus, be-ne-

be-ne-di - - ci - mus, be-ne-

be-ne-di - ci-mus te, ____ be-ne-

-di - ci-mus

te, Lento

Vivo

pp

ff

-di - ci-mus te, a-do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca - - mus te.

-di - ci-mus te, a-do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca - - mus te.

-di - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri - fi - ca - - mus te.

Lento

Vivo

ff

11 Poco meno

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - - gnam

mf

f

Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am

11 Poco meno

p

mf

glo - ri - am tu - am.

tu - - - - - am.

Do - mi - ne

Do - mi - ne De - us Rex coe -

12

12

più cresc.

Ped.

cresc.

De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om -

cresc.

- le - stis Rex coe - le - stis De - us Pa - ter om -

cresc.

ff

ff

ff

13

-ni - po-tens,

-ni - po-tens,

13

mf

Do - - mi-ne fi - - li

mf

rit.

14

a tempo

p dolce

Je - su Chri - - ste,

p dolce

Je - su Chri - - ste,

mf

Do - mi-ne

u - ni-ge - - ni-te

Do - mi-ne De - us

14

rit.

mf

A - gnus De - i fi - li-us Pa - - tris.

mf Do - mine De - us

A-gnus De - i fi - li - us Pa - - tris.

De - us A - - gnus De - i fi - li-us Pa - - tris.

A - - gnus De - - - i fi - - - li-us Pa - - tris.

mf

15 Lento espressivo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

15 Lento espressivo

16 Qui tol - lis pec - ca - ta

no - - - bis.

no - - - bis.

16

mun - di,

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram.

su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram.

17

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

17

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi - se - re - re,

rit. - - - - - 18 Tempo primo, molto risoluto

mi - se - re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

mi - se - re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

mi - se - re - re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

rit. - - - 18 Tempo primo, molto risoluto.

rit. molto - - -

so - lus Dominus, tu so - lus al - ti - si - mus — Je - su Chri - ste.

so - lus Dominus, tu so - lus al - ti - si - mus — Je - su Chri - ste.

so - lus Dominus, tu so - lus al - ti - si - mus — Je - su Chri - ste.

rit. molto

19 Allegro con spiritu

f

Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris.

19 Allegro con spiritu

Ped.

f

Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris, A - - - men. Cum san-cto

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris. Cum san-cto Spi - ri-tu

20

C. Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-am De-i Pa - tris,

A. Pa - - - tris, in glo-ri-am, glo-ri-am De-i Pa - tris,

T. Spi - ri-tu in glo-ri-am, glo-ri-am De-i Pa - tris,

B. cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-am De-i Pa - tris,

20

ff

C. A. A - men, A-men, A - - men. A - - men, A - men,

T. A - men, A-men, A - - men. A - - men, A - men,

B. A - men, A-men, A - - men. A - - men, A - men,

fff *rit.*

C. A. A - - men. A-men, A - - - - men.
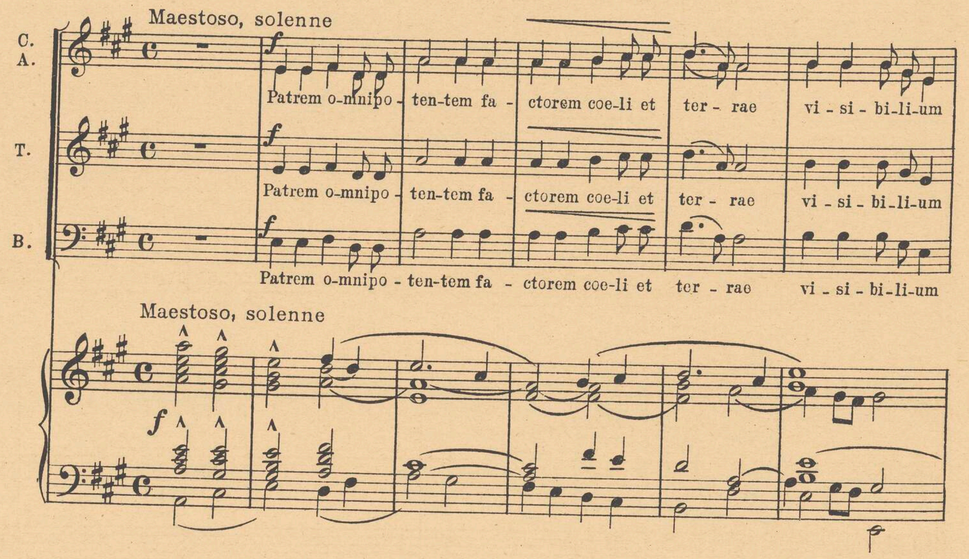
T. A - - men. A-men, A - - - - men.
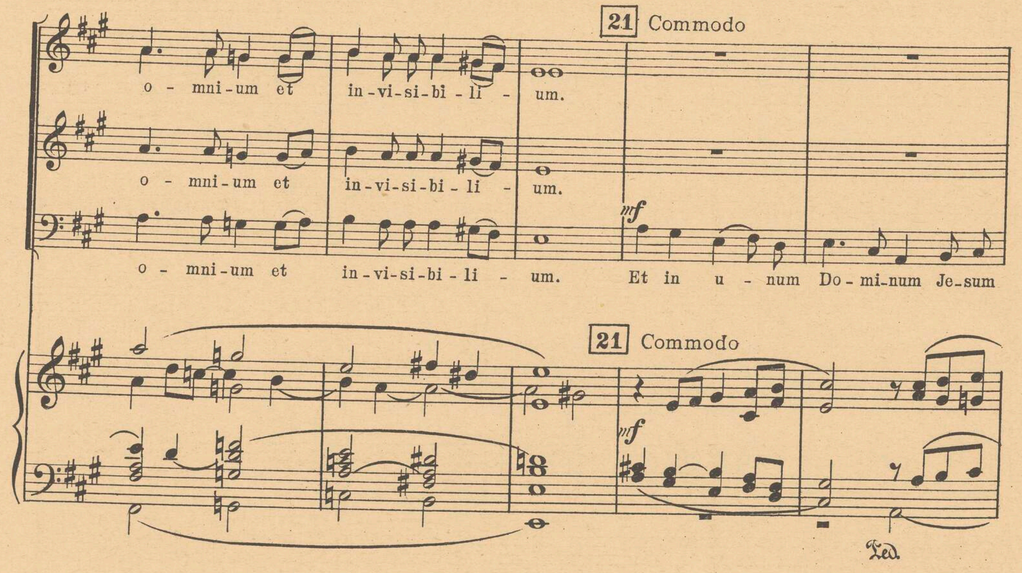
B. A - - men. A-men, A - - - - men.
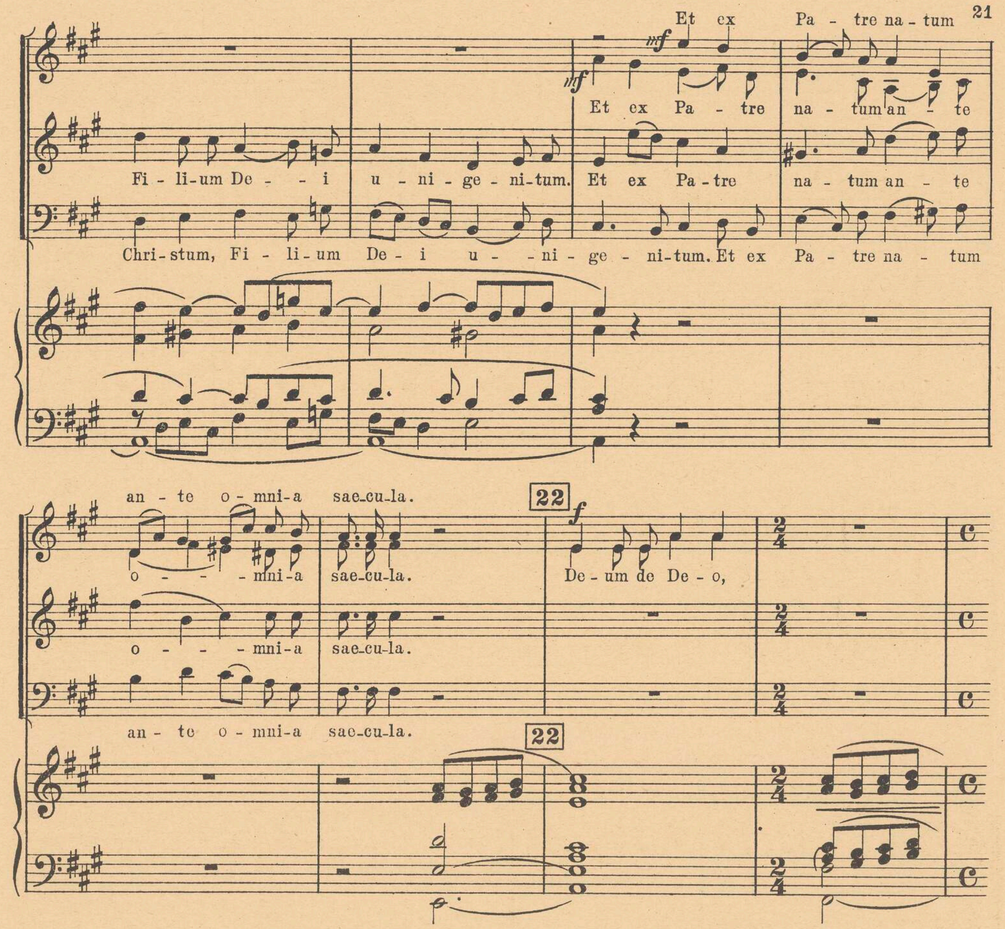
rit.
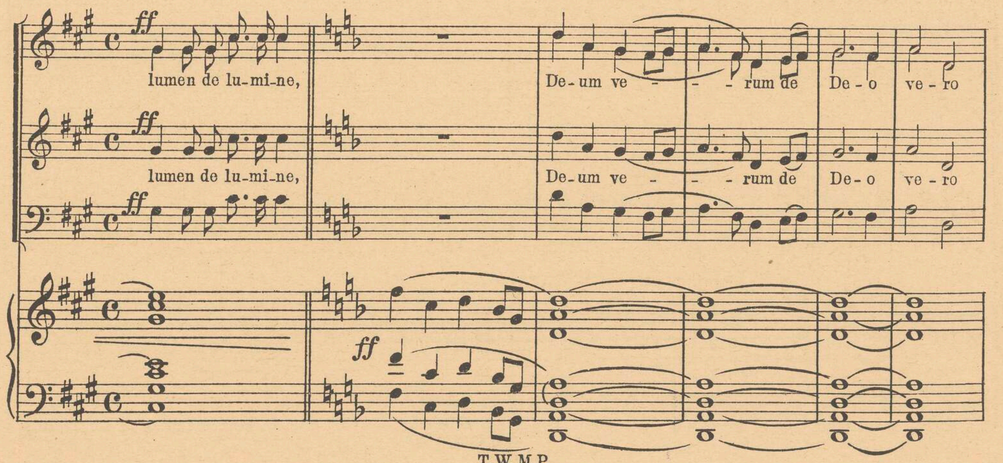
(con tuba mirabilis)

Credo


Maestoso, solenne
C.
A.
T.
B.
Patrem o-mnipo - ten-tem fa - ctorem coe-li et ter - rae vi - si - bi-li-um
Patrem o-mnipo - ten-tem fa - ctorem coe-li et ter - rae vi - si - bi-li-um
Patrem o-mnipo - ten-tem fa - ctorem coe-li et ter - rae vi - si - bi-li-um
Maestoso, solenne


21 Commodo
o - mni-um et in-vi-si-bi-li - um.
o - mni-um et in-vi-si-bi-li - um.
o - mni-um et in-vi-si-bi-li - um. Et in u - num Do-mi-num Je-sum
21 Commodo
Ped.


Et ex Pa - tre na - tum
Et ex Pa - tre na - tum an - te
Fi - li-um De - - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te
Chri-stum, Fi - li-um De - i u - - ni - ge - ni-tum. Et ex Pa - tre na - tum
an - te o - mni-a sae-cu-la.
22
o - - - mni-a sae-cu-la. De - um de De - o,
o - - - mni-a sae-cu-la.
an - te o - mni-a sae-cu-la.
22
an - te o - mni-a sae-cu-la.


lumen de lu-mi-ne,
De-um ve - - - rum de De - o ve - ro
lumen de lu-mi-ne,
De-um ve - - - rum de De - o ve - ro

23

Ge - ni-tum non fa-ctum con - sub-stanti - a-lem Pa - - - tri per

Ge - ni-tum non fa-ctum con - sub-stanti - a-lem Pa - - - tri per

Ge - ni - tum non fa - ctum per

Ped.

24

quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

quem o-mni-a fa - cta sunt.

24

m.s.

et pro-pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de

ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem

ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de

Ped.

de - scen - dit de coe - lis,

coe-lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - - lis, de -

coe-lis, de - scen - dit de coe - - lis, de -

poco a poco dim. - - -

25

Largo misterioso

scen - dit de coe - lis. Et in car -

scen - dit de coe - lis. Et in car -

Et in car -

25

Largo misterioso

m.s.

Man. III.

Man II.

-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto.

ex Ma-ri-a

Man. III. *p*

pp

vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

pppp

vir-gi-ne, *poco espress.* et ho-mo fa-ctus est,

vir-gi-ne, et ho-mo factus est, et ho-mo fa-ctus est.

26 Grave pesante e dramatico

Cru-ci-fi-xus,

cru-ci-fi-

26 Grave pesante e dramatico

Man. I.

Ped. marc.

-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

Adagio molto

pas-sus et se-pul-tus est.

Adagio molto

dim.

Man. III.

27

Allegro

mf

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-

mf

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun-dum scrip-

mf

Et res-sur - re - xit ter - ti - a di - e *f* se - cun-dum scrip-

27

Allegro

Man.I. *mf* *f* *f*

-tu - ras. Et ad - scen - dit in coe - lum *ff* *f* se-det ad dex-te-ram

-tu - ras. Et ad - scen - dit in coe - lum *ff* *f* se-det ad dex-te-ram

-tu - ras. Et ad - scen - dit in coe - lum *ff* *f* se-det ad dex-te-ram

più cresc. *ff*

28

ff *marcato*

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re

ff *marcato*

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re

ff *marcato*

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di-ca - re

28

29

rit. molto - - - - - *a tempo* *string.*

p *pp* *mf*

vi - vos et mor - - tu - os, cu - ius re - gni non

p *pp*

vi - vos et mor - - tu - os, cu - ius re - gni non

p *pp*

vi - vos et mor - - tu - os, cu - ius re - gni non

29

rit. molto - - - - - *a tempo* *string.*

mf *p* *mf*

pp

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

e - - rit fi - nis, non e - rit fi - - nis.

e - - rit fi - nis, non e - - rit fi - - nis.

Man II.

30 Moderato espressivo

Et in Spi - ri-tum san - - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - -

30 Moderato espressivo

Ped.

- tem qui ex Pa - tre fi - - li - o que pro - ce - - dit.

Qui cum

31

Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do - ra - -

31

-tur et con glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo - cu - tus est per Pro -

-phe - - tas.

Et u - nam san-ctam ca - -

Et u - nam san-ctam ca - -

32 rit.

32 rit.

Maestoso

33

-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or

Ec-cle-si-am.

Maestoso

33

ff

u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

dim. mf rit. pp

u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

dim. mf pp

dim. mf

rit.

marcato e dramatico

f

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

ff rit. p f Et

Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

ff p

marcato e dramatico

f ff rit. p f

34 Allegro con fuoco

C. vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri

A. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri, et

T. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri, et

B. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

f cresc. cresc. cresc.

34 Allegro con fuoco

tr

sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-

-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

35

sae - - - - cu-li.

vi - tamven-tu-ri sae - cu-li.

-tu - ri sae - - cu - li.

-tu - ri sae - - cu - li.

ff A-men, A - -

ff A-men, A - -

ff A-men, A - -

ff A-men, A - -

35

ff Org. pleno

rit.

- men,

- men,

- men,

- men,

A-men, A - men, A - men.

A-men, A - men, A - men.

A-men, A - men, A - men.

A-men, A - men, A - men.

rit.

Sanctus

Tranquillo e divotamente

C.

A.

T.

B.

pp

San - - - - ctus,

pp

Tranquillo e divotamente

dolciss.

pp

Ped.

poco cresc.

San - - ctus,

poco cresc.

San - - - ctus

f poco string.

Do-mi-nus De - us,

f

poco string.

poco a poco cresc.

rall. 36 un poco con moto

Do - minus De - us Sa - ba - oth.

San - - - ctus, San - - -

cresc. cresc.

36 un poco con moto

mf p poco a poco cresc.

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

- ctus, San - - - ctus Do - mi - nus De - us,

37 San - ctus,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San -

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San -

37

p

- ctus,

- ctus,

San - ctus.

San - - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

mf p mf

Man. III.

p rall. pp

Ped.

38 Allegro con brio

Ple - ni sunt coe - - li et ter-ra glo - - ri-a tu - - -

38 Allegro con brio

Ple - ni sunt coe - - - li et ter-ra glo - - ri-a, glo - - ri-a tu - - -

-a, Ho-san-na in ex-cel - - - - sis, Ho - san - na

coe - - li et ter-ra glo - - ri-a tu - - - a, Ho-san-na in ex-cel -

-a, Ho-san-na in ex-cel - - - - sis. Ho - san - na, ho - san - -

in ex-cel - - - - sis. Ho-san - - na in ex-

Ple - ni sunt coe - - li et ter-ra

- sis, in ex-cel - - - - - sis. Ho - san - na in ex-

-na in ex-cel - - - sis. Ho-san - na in ex-cel - -

-cel - - sis, Ho - san - na in ex-cel - - - - - sis.

glo - - ri-a tu - - - a, Ho-san-na in ex-cel - - sis, Ho -

-ccl - - - -sis. Ho - san - na, ho - san-na in ex - cel - - -

-sis, Ho - san-na in ex - cel - - - -sis, Ho - san - na in ex - -

Ho - san - na in ex - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - - - -

-san - na in ex - cel - - sis. Ple - ni sunt coe - - - - li et ter-ra

mf poco a poco cresc. - - - - -

39

- - sis. Ho - san - na in ex-cel - sis.

-cel - sis. Ple - ni sunt cce - - - - - - li et ter-ra

-li et ter - - - - -ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

glo - - ri-a tu - - a, glo - - ri-a tu - - a. Ple - ni sunt

39

Ple - ni sunt coe - - - - li et ter-ra glo - ri-a

glo - - ri-a tu - - - - - a. Ple - ni sunt coe - -

coe - - - - li et ter-ra glo-ri-a tu - - a Ple - ni sunt coe - li

coe - - - li et ter-ra glo - - ri-a tu - a.

tu - a. Ple - ni sunt coe - - li et ter-ra glo - - - - - ri-a

-li et ter-ra glo - - ri-a tu - a. Ple - ni sunt coe - -

et ter-ra glo - - - - ri-a, glo - - - ri-a tu - - - - - a.

Ple - ni sunt coe - - - - li, coe-li et ter-ra glo - - - - - ri-a

tu - a, glo - - - ri - a tu - - - a, glo - - ri - a

- li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu - a, glo - - - - ri - a

Ple - ni - sunt coe - - - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

tu - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ped.

40

tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

- - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex -

tu - - a Ho - san - na, ho - san - na in ex -

40

poco rit.

- cel - sis, in ex - cel - - - sis. Ho - san - - na, ho - san - na, ho -

- cel - sis, in ex - cel - - - sis. Ho - san - - na, ho - san - -

- cel - sis, in ex - cel - - - sis. Ho - san - - na, ho - san - -

- cel - sis, in ex - cel - - - sis. Ho - san - - na, ho - san - na,

41 Allegro con brio

poco rit.

41 Allegro con brio

- san - - - na in ex - cel - - sis.

- na, ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

- na, ho - san - - - na in ex - cel - - sis.

ho - san - - - - na in ex - cel - - sis.

rit. - - - - -

ff Org. pl.

rit. - - - - -

Ped. *marcato*

Benedictus

Adagio supplicare.

dolce

III. Man. ***pp***

poco *cresc. ed espressivo*

Ped.

42 *molto tranquillo*

C. A. T. B.

pp Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

pp Be - ne - di - ctus, be - ne - di -

42

f ***mf*** ***pp***

Ped.

poco stringendo *p cresc.* *in*

- ctus, qui ve - - - nit qui ve - - - nit

cresc.

- ctus, qui ve - - - nit qui ve - - - nit

cresc. ***mf***

- ctus, qui ve - - - - - nit qui ve - nit in

poco stringendo

p *cresc.* ***mf***

43 Moderato

no - mi - ne Do - - - mi - ne, qui ve - nit in

in no - mi-ne Do - - - mi-ne, qui ve - nit in

in no - mi-ne Do - - - mi-ne, qui ve - nit in

43 Moderato

no - mi - ne Do - - - mi-ne, qui ve - - - nit in

rit. - - -

no - mi-ne Do - mi-ne. **44** *a tempo*

no - mi-ne Do - mi-ne.

no - mi-ne Do - mi-ne.

no - mi-ne Do - mi-ne.

44 *III Man.* *misterioso* *dolcissimo*

Ped. *m.s.* *II. Man.*

Con moto

ho - san - na in ex -

Ho - san - na, ho-san - - na in ex -

Ho - san - na, ho-san - - na in ex -

I. Man. Con moto

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis.

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

-cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

45 +) Meno mosso

45 +) Meno mosso

mf espress. II. Man.

Ped.

Molto adagio

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex-cel - - sis.

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex-cel - - sis.

Molto adagio

pp *p* *ppp*

+) Inde ad libitum saltus infra ad *„Molto adagio“*

Agnus Dei

Grave flebile

mf *f*

Ped.

a 2

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

p *mf*

46 *poco string.*

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis,

mi - se - re - re no - bis,

46

cresc.

mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - - bis, mi - se-re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re
no - bis,
mi - se-re - re
no - bis.

47 Molto tranquillo

no - - bis.
A-gnus De - i qui tol-lis pecca-ta mun - di, Agnus De - i qui
A-gnus De - i qui tol-lis pecca-ta mun - di, Agnus De - i qui

47 Molto tranquillo

string.
tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta
tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta

mun - di
mi-se-re - re
no - - bis,
no - - - bis.
mun - di
mi-se-re - re
no - bis,
mi-se-re - re
no - bis.
mun - di
mi-se-re - re
no - bis,
mi-se-re - re
no - bis.

48

49 Tempo I

mi-se-re-re no - bis,
mi-se-re-re
mi-se-re-re no - bis,
mi - se-re - re no - bis.

49 Tempo I

Ped. Ped.

50 Moderato (quasi ♩=♩)

A - gnus De - - i,
A - gnus De-i, A - gnus De - - i,
A - gnus De-i, A-gnus De-i, A - gnus De - - i,
A - gnus De - - i, A - gnus De-i, A - gnus De - - i,
A - gnus De-i, A - - - gnus De-i, A - gnus De - - i, qui
A-gnus De-i, A - - gnus De - i, A-gnus De - - i, qui

50 Moderato (quasi ♩=♩)

Man.I.

51

mf qui tol-lis pec-ca-ta tol-lis pec-ca-ta

f A-gnus De - - - - i qui tol-lis pec-

cresc. mun - - - - di, qui tol-lis pecca-ta

f A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

f mun - di, pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec -

51

cresc. - - f

Ped.

52 Un poco più mosso

-ca-ta mun - - di:

mun - - - di:

-ca - ta mun-di:

-ca - ta mun-di:

f Do - na no - bis

Do - na no - bis pa -

Do - na no-bis pa - cem,

52 Un poco più mosso

ff f

Ped. Ped.

pa - cem, f do - na no-bis pa - - - - - cem,

f Do - na no-bis pa - - - cem, do-na no - bis pa - cem,

cresc. - cem, do-na no - bis pa - - - - cem, f do - na no-bis pa -

f do - na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa-cem, do - na no-bis

poco a poco più cresc.

Ped.

53 Più largo

do - na no-bis pa - cem, ff do - na no - - bis pa -

do - na no-bis pa - cem, ff do - na no - - bis pa -
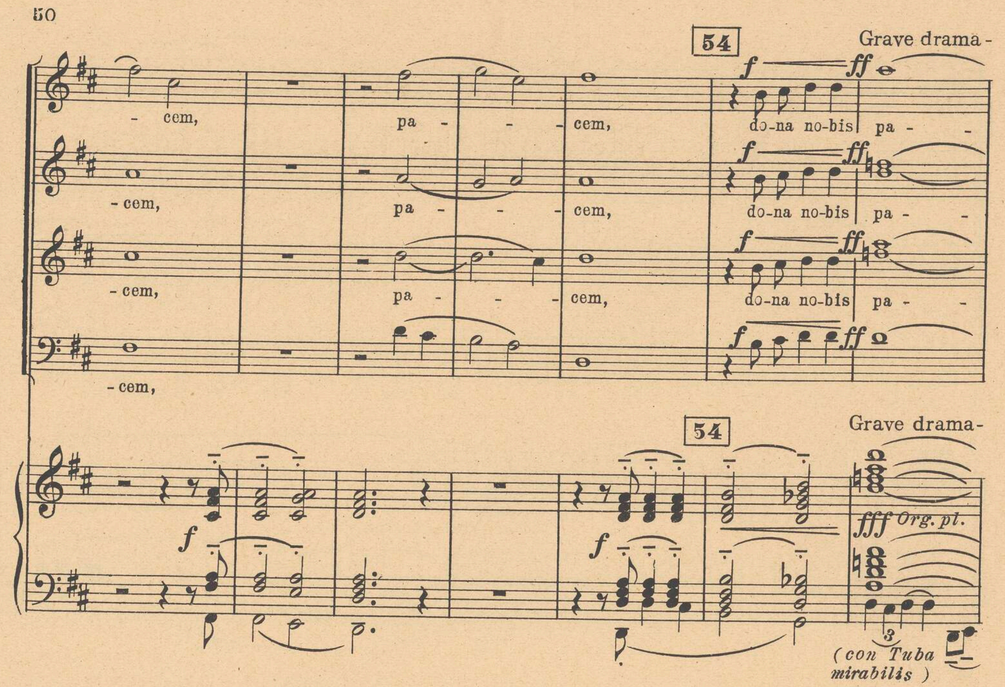
- - cem, f do - na no-bis pa - - - cem, do-na ff no - - bis pa -

pa - cem, f do - na no-bis pa - - - cem, do - na ff no - - bis pa -

53 Più largo

tr tr

Ped.



T.W.M.P
66
Sztych i druk Zakładów Graficznych »Styl« w Krakowie.

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE
WARSZAWA MAZOWIECKA 7
VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

DAWNA MUZYKA POLSKA

Utwory wokalno-instrumentalne

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantata na głosy solowe (2 soprany, 2 alty, tenor i bas) z tow. altówek, wiolonczeli i organów (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris" — Concerto na tenor, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)
— „Jesu, spes mea"— Concerto na sopran, 2 skrzypiec, wiolonczelę i organy (b. c.)

Utwory instrumentalne

Anonymus (XVI wiek)
„Duma" na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę

Jarzębski A. (XVII wiek)
„Tamburitta" — Concerto na skrzypce, altówkę, wiolonczelę i klawesyn lub fortepian (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—na 2 skrzypiec, fagot, wiolonczelę i organy (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonata — na 2 skrzypiec i organy (b. c.)

Utwory chóralne

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI w.)
„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ANCIENNE MUSIQUE POLONAISE

Musique vocale

avec accompagn. instrumental

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto pour basse solo, 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Cantate pour voix solo (2 sopr., 2 contraltos, ténor et basse) avec accomp. d'altos, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto pour ténor solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto pour soprano solo, 2 violons, violoncelle et orgue (b. c.)

Musique instrumentale

Anonymus (XVI siècle)
„Duma"—pour 2 violons, alto et violoncelle

Jarzębski A. (XVII siècle)
„Tamburitta" — Concerto pour violon, alto, violoncelle et clavecin ou piano (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—pour 2 violons, basson, violoncelle et orgue (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — pour 2 violons et orgue (b. c.)

Choeurs

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca. 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI siècle)
„In te Domine speravi"
Motet

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

ALTE POLNISCHE MUSIK

Sologesang

mit Instrumentalbegleitung

Mielczewski Marcin († 1651)
„Deus in nomine tuo" — Concerto für Solo-Bassstimme, 2 Violinen, Violoncello, Fagott und Orgel (b. c.)

Pękiel Bartłomiej († ca 1670)
„Audite mortales" — Kantate für Solosingstimmen (2 Sopr., 2 Altstimmen, Tenor und Bass), Violen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
— „Pariendo non gravaris"—Concerto für Solo-Tenorstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)
— „Jesu, spes mea" — Concerto für Solo-Sopranstimme, 2 Violinen, Violoncello und Orgel (b. c.)

Instrumentalwerke

Anonymus (XVI Jahrh.)
„Duma" — für Streichquartett

Jarzębski A. (XVII Jahrh.)
„Tamburitta" — Concerto für Violine, Viola, Violoncello und Cembalo (b. c.)

Mielczewski M. († 1651)
Canzona—für 2 Violinen, Fagott, Violoncello und Orgel (b. c.)

Szarzyński S. S. (ca 1700)
Sonate — für 2 Violinen und Orgel (b. c.)

Chorwerke

Gorczycki G. G. († 1734)
Missa paschalis

Różycki Jacek († ca 1700)
Hymni ecclesiastici

Wacław z Szamotuł (XVI Jahrh).
„In te Domine speravi"
Motette

Mikołaj Zieleński (ca 1611)
„Vox in Rama"
Communio

Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej

SOCIÉTÉ D'ÉDITION DE MUSIQUE POLONAISE — WARSZAWA MAZOWIECKA 7 — VERLAGSGESELLSCHAFT FÜR POLNISCHE MUSIK

Fortepian

Lessel Franciszek (1780—1838)
Warjacje Nr. 1
— Warjacje Nr. 2
Łabuński Feliks Roderyk
Taniec fantastyczny
Maciejewski Roman
Cztery mazurki
— Tryptyk
— Kołysanka
Maliszewski Witold
„Matelot" z op. baletu „Syrena"
Marek Czesław
Tryptyk
Pankiewicz Eugenjusz
Warjacje
Szeluto Apolinary
Cztery polonezy
— Dwa nokturny

Pieśń

Lefeld Jerzy
Cztery pieśni
(tekst polski, francuski i niem.)
Łabuński Feliks Roderyk
Dwie pieśni (tekst pol. i franc.)
Maklakiewicz Jan
Pieśń o burmistrzance
Maliszewski Witold
Cztery pieśni (tekst pol. i franc.)
Marek Czesław
Pięć pieśni
— „Na wsi", polskie pieśni ludowe
(tekst polski, niemiecki i franc.)
Moniuszko Stanisław
Pieśni wybrane
Zeszyt I. Zeszyt II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sześć pieśni
(tekst polski i francuski)
Perkowski Piotr
Uty japońskie (op. 4 № 3, 4.) } tekst polski i franc.
— Dwie pieśni (op. 14.) }
Szeligowski Tadeusz
„Pieśni zielone"
(tekst polski i francuski)
Szopski Felicjan
Dwie pieśni (tekst pol. i franc.)
Szymanowski Karol
Pieśni kurpiowskie
zeszyt I, II, III
(tekst polski, franc. i niemiecki)

Skrzypce i fortepian

Andrzejowski Adam
Burleska
Maklakiewicz Jan
Suita huculska
Melcer Henryk
„Dumka" Parafraza na temat Moniuszki
Popławski Marceli
Rigaudon
Szeligowski Tadeusz
Pieśń litewska

Piano

Lessel Franciszek (1780—1838)
Variations Nr. 1
— Variations Nr. 2
Łabuński Feliks Roderyk
Danse fantasque
Maciejewski Roman
Quatre mazurkas
— Triptyque
— Berceuse
Maliszewski Witold
„Matelot" de l'op. bal. „Syréne"
Marek Czesław
Triptyque
Pankiewicz Eugenjusz
Variations sur un thème original
Szeluto Apolinary
Quatre polonaises
Deux nocturnes

Chant et piano

Lefeld Jerzy
Quatre chants
(texte pol., français et allemand)
Łabuński Feliks Roderyk
Deux chants (pol., franç.)
Maklakiewicz Jan
La fille du bourgmestre
(texte polonais)
Maliszewski Witold
Quatre chants (pol., franç.)
Marek Czesław
Cinq chants
— „Scènes villageoises"
chants paysans polonais
(texte pol., français et allemand)
Moniuszko Stanisław
Choix de mélodies (texte polon.)
Cahier I. Cahier II.
Pankiewicz Eugenjusz
Six chants
(texte polon. et français)
Perkowski Piotr
Chansons japonaises (op. 4 № 3, 4) } texte polon. et franc.
— Deux chants (op. 14) }
Szeligowski Tadeusz
„Chants verts"
(texte polon. et français)
Szopski Felicjan
Deux chants
Szymanowski Karol
Chants de Kurpie
cahier I, II, III
(texte pol., français et allemand)

Violon et piano

Andrzejowski Adam
Burlesque
Maklakiewicz Jan
Suite montagnarde
Melcer Henryk
Dumka
Popławski Marceli
Rigaudon
Szeligowski Tadeusz
Chanson lithuanienne

Klavier

Lessel Franciszek (1780—1838)
Variationen Nr. 1
— Variationen Nr. 2
Łabuński Feliks Roderyk
Fantastischer Tanz
Maciejewski Roman
Vier Mazurkas
— Triptik
— Wiegenlied
Maliszewski Witold
„Matelot" aus d. Oper „Sirene"
Marek Czesław
Triptik
Pankiewicz Eugenjusz
Variat. über ein eigenes Thema
Szeluto Apolinary
Vier Polonaisen
— Zwei Nokturnen

Gesang mit Klavier

Lefeld Jerzy
Vier Lieder (mit poln., franz. und deutsch. Text)
Łabuński Feliks Roderyk
Zwei Lieder (poln., franz. Text)
Maklakiewicz Jan
Lied über Bürgermeisterstochter (mit poln. Text)
Maliszewski Witold
Vier Lieder (poln., franz. Text)
Marek Czesław
Fünf Lieder
— „Ländliche Szenen"
polnische Volkslieder
(mit poln., franz. und deutsch. Text)
Moniuszko Stanisław
Ausgewählte Lieder (mit poln. Text) Heft I. Heft II.
Pankiewicz Eugenjusz
Sechs Lieder
(mit poln. und franz. Text)
Perkowski Piotr
Japanische Lieder (op. 4. № 3, 4) } mit poln. franz. Text.
— Zwei Lieder (op. 14) }
Szeligowski Tadeusz
„Grüne Lieder"
(mit poln. und franz. Text)
Szopski Felicjan
Zwei Lieder (mit poln. und franz. Text)
Szymanowski Karol
Kurpische Lieder
Heft I, II, III
(mit poln., franz. und deutsch. Text)

Violine mit Klavier

Andrzejowski Adam
Burleske
Maklakiewicz Jan
Huzulische Suite
Melcer Henryk
Dumka
Popławski Marceli
Rigaudon
Szeligowski Tadeusz
Litauisches Lied

DRUK. M. GARASIŃSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

FELIX

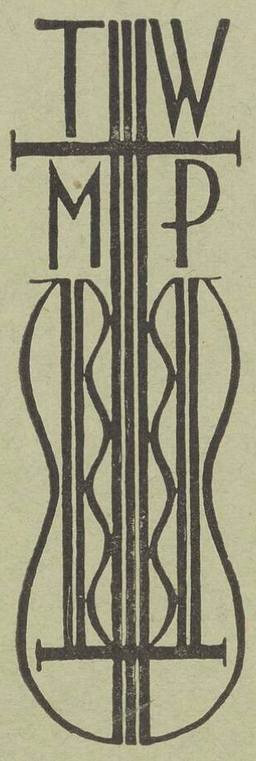
NOWOWIEJSKI

MISSA PRO PACE

ad quattuor voces inaequales

(Cantus, Altus, Tenor, Bassus)

Organo Comitante



1 9 3 6

SOCIETAS DE POLONORUM
OPERIBUS PUBLICANDI