358

Wiesiołowski jr. or.
241 B III - 2

Adres:
Pełnomocnik „Y.M.C.A - Pomoc Jeńcom"
BIBLIOTEKA
Warszawa, ul. Żurawia 3 m. 7

JAN GALL
PIEŚNI

		Kh
1.	Ave Maria	1.—
2.	Op. 20. Nº 1. Gdybym był młodszy (na głos nizki, wysoki)	1.80
3.	——— Nº 2. A więc kochaj	1.—
4.	——— Nº 3. Tęsknota	1.60
5.	Op. 25. Nº 1. Wracaj	1.20
6.	——— Nº 2. Zima (Krakowiak)	1.20
7.	——— Nº 3. Serenada	1.80
	Op. 26. Z jesieni:	
8.	——— Nº 1. Pierzchnęły, zniknęły	1.20
9.	——— Nº 2. O gdybym w niedoli tej	1.20
10.	——— Nº 3. Jest sobie kosiarz	1.20

Geprüft
Oflag II
16

Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 358
2441

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia i skład Nut.

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA
CENTRALNA

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO

Aleksandrowi Myszudze.

Tęsknota.

(Marya Konopnicka.)

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA
CENTRALNA

Non troppo lento.

Jan Gall, Op. 20. Nr. 3.

Glos.

Fortepian.

sf

Al- -bo mi ptasz - ko- -wie swo - je skrzyd-ła daj- -cie

Al - bo mi przed cha- -tą noc - ką nie śpie - waj- -cie

K. S. J. 13d

A- -ni ja w tęs - kni- -cy wy - trwać ser - cem mo- -gę

A - ni z wa - mi le - cieć wo - ną cie- - -mną dro - gę

Że - bym ta - kie miej- -sce zna - lazł na tej zie - mi gdzie

tę - skność nie tra - fi ze łza- - -mi swo - je- - -mi

K. S. J. 13d

To - bym tam przez la - - - to cho - ciaż pa - sał ko - nie

I we - so - - łe pie - - - śni śpie - wał na wy -

go - nie Hej! Oj!

nie tak się trzy - - ma włas - ny cień czło - wie - - ka

Ja - - - ko smu - tek te - go co przed nim u - cie - ka cho -

dzi - - łem za plu - giem cho - dzi - - łem za bro - ną A

wszę - dy po - nios - lem du - szę za - - - smu - co - ną.

B. & H.

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M., Humoresca . . . . . K 2 40

Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase 1 80
Nr. 2. Romance . . . 1 80
Nr. 3. Mazurka . . . 1 80

Marek, Louis, Valse mélodique . . . . . 2 —

Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1. 2 40. — Nr. 2. 2 40 -- Nr. 3 . . . . . 2 40

Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez . . . . . 2 —

Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Barcarolle 1 50
Nr. 3. Valse . . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . . 3 —

Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 —
Nr. 2. Krakowiak . . 2 —
Nr. 3. Mazur 1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40
Nr. 3. Rose 1 20
Nr. 4. Marguerite . . 2 40

Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 2 40
— Mazourka de Salon II 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj") 2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda") 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise") 3 —

Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte 1 80
Nr. 2. Berceuse 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . . 2 —

Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:
Nr. 1. Alla Polacca . 1 80
Nr. 2. Gavotte . . . 1 80

Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.
Suite de Valses. Cah. I 2 40
Cah. II . . . . . 3 —

Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska 1 20

Biernacki, M. M., Dumka . . . . . 1 —

Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen 1 20

Gall, Jan, Pieśni:
1. Ave Maria . . . . . 1 —
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1 . . . . . 1 80
(na głos nizki, wysoki)
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2 . . . . . 1 —
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3 . . . . . 1 60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1 . . . . . 1 20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2. . . . . 1 20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3 . . . . . 1 80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1 . . . . . 1 20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2 . . . . 1 20
10. Jest sobie kosiarz, Op. 26, Nr. 3 . . . . . 1 20

Jarecki, Henryk, Smutna wieść 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 20

Kleczyński, Jan, Telegraf 1 60

Maszyński, P., op. 30a. A jeśli 1 60

Mikorska, Ludmiła, Słowiczek 1 60

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc 1 20

Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski (tekst polski i niemiecki):
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3) 1 20
Nr. 3. Z ksiąg Genezy . 1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka 1 60
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —

Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany... 1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam . . . . . każdy po 1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps 1 80
Nr. 3. Boléro 2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b 1 80
(na głos nizki, średni, wysoki).
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
— op. 23.
Nr. 1. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła . . . 1 20
Nr. 3. Żółty kwiatek 1 20
Nr. 4. Pójdź na morze 1 20
Nr. 5. Veni Creator . 1 40
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów") 1 20
Nr. 5. Dwa słowa. . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów") . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój! . 1 20
— op. 29.
Nr. 1. Pod okienkiem 1 40
Nr. 2. Prośba . . . 1 40
Nr. 3. Walc jesienny 1 60
Nr. 4. Złota ptaszyna 1 20
— op. 37. Wbiałym dworku. . . . . 2 —
— op. 39.
Nr. 1. Serenada wiosenna 1 40
Nr. 2. Otwórz Janku 1 60
(na głos nizki, wysoki).
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku 1 40
Nr. 4. Wiem ja coś . 1 40
Nr. 5. Amor i serce . 1 40
Nr. 6. Młynareczka . 1 60
(na głos nizki, wysoki).
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):
Nr. 1. Astry . . . 1 60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki 1 40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę. 1 20
Nr. 4. Ja ciebie kocham 1 80
Nr. 5. Na początku nic nie było. 1 60
Nr. 6. Za moich młodych lat. 1 20

Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 20

Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60

Żeleński, Władysław, Pieśni:
Nr. 1. Złota rybka 1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła 1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna 1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad
Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod" 1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę 1 20
Nr. 7. Leci piosenka 1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem 1 20

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, St., Kompozycye choralne:
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski . . . 2 —
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski 2 —
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszcza, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella . . . . 3 —
Nr. 4. Zaszumiał las, op. 32, Nr. 1, chór męski . 2 —
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32 Nr. 2, chór męski . 2 —
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski . 2 —
Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, chór męski . . . . . 2 —

Wszelaczyński, Wład, Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

358

Wreszinski 1 or.
241 B III - 2

Adres:
Pełnomocnik „Y.M.C.A. - Pomoc Jeńcom"
BIBLIOTEKA
Warszawa, ul. Żurawia 3 m. 7

JAN GALL
PIEŚNI

		K h
1.	Ave Maria	1.—
2.	Op. 20. Nº 1. Gdybym był młodszy (na głos nizki, wysoki)	1.80
3.	——— Nº 2. A więc kochaj	1.—
4.	——— Nº 3. Tęsknota	1.60
5.	Op. 25. Nº 1. Wracaj	1.20
6.	——— Nº 2. Zima (Krakowiak)	1.20
7.	——— Nº 3. Serenada	1.80
	Op. 26. Z jesieni:	
8.	——— Nº 1. Pierzchnęły, zniknęły	1.20
9.	——— Nº 2. O gdybym w niedoli tej	1.20
10.	——— Nº 3. Jest sobie kosiarz	1.20

Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
K. S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 358
2441

S. A. KRZYŻANOWSKI
w KRAKOWIE
Księgarnia i skład Nut.

Geprüft
Oflag II