TOM I.

MIKOŁAJ GOMÓŁKA

(1534 — 1609)

10 PSALMÓW

na trzygłosowy chór dziewczęcy lub chłopięcy.

OPRACOWAŁ

Feliks Nowowiejski

Op. 44.

TREŚĆ:

1. Psalm 7. „W Tobie Panie nadzieję kładę".
2. „ 8. „Wszechmocny Panie!"
3. „ 9. „Ciebie będę Boże prawy całym sercem wyznawał".
4. „ 10. „Czemuś Panie odstąpił".
5. „ 13. „Dokąd mnie chcesz zapomnieć".
6. „ 47. „Klaszczmy rękoma wszyscy zgodliwie".
7. „ 64. „Boże litościwy!"
8. „ 77. „Panie ja wzywać będę".
9. „ 91. „Kto się w opiekę".
10. „ 136. „Siedząc po brzegach babylońskiej wody".

Skład główny: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, Poznań, pl. Wolności 1.

Własność kompozytora.

Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.

Odpis wzbroniony.

Copyright by Feliks Nowowiejski Poznań — Poland 1933.

KD
3572

TOM I.

MIKOŁAJ GOMÓŁKA

(1534 — 1609)

10 PSALMÓW

na trzygłosowy chór dziewczęcy lub chłopięcy.

OPRACOWAŁ

Feliks Nowowiejski

Op. 44.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
№ 28/NF

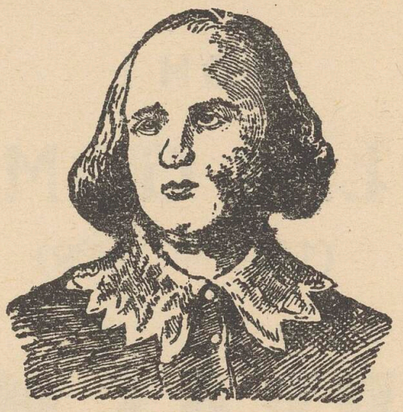
TREŚĆ: Dr. 2863

1. Psalm 7. „W Tobie Panie nadzieję kładę".
2. „ 8. „Wszechmocny Panie!"
3. „ 9. „Ciebie będę Boże prawy całym sercem wyznawał".
4. „ 10. „Czemuś Panie odstąpił".
5. „ 13. „Dokąd mnie chcesz zapomnieć".
6. „ 47. „Klaszczmy rękoma wszyscy zgodliwie".
7. „ 64. „Boże litościwy!"
8. „ 77. „Panie ja wzywać będę".
9. „ 91. „Kto się w opiekę".
10. „ 136. „Siedząc po brzegach babylońskiej wody".

Skład główny: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, Poznań,
pl. Wolności 1.

Własność kompozytora.

Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.
Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski Poznań — Poland 1933.



Mikołaj Gomółka

PRZEDMOWA.

Mikołaj Gomółka (ur. około 1534 r. prawdopodobnie w Krakowie) wsławił się swem wiekopomnem dziełem p. t.: „Melodje na Psałterz Polski przez Mikołaja Gomółkę uczynione w Krakowie w drukarni Łazarzowej; roku Pańskiego 1580".

Gomółka kształcił się jako flecista kapeli królewskiej u Jana Klausa na dworze króla Zygmunta Augusta we Wilnie. W roku 1563 przeniósł się do Krakowa, gdzie powstały „Melodje", a później do Jazłowca, gdzie był kapelmistrzem nadwornym magnata Hieronima Jazłowieckiego i tam umarł w r. 1609, dnia 5 marca w 75 roku życia.

W swoich 150 psalmach napisanych na czterogłosowy chór mieszany a cappella, a ofiarowanych ks. biskupowi krakowskiemu Piotrowi Myszkowskiemu kompozytor umieścił taką przedmowę:

„Są łacniuchno uczynione,
prostakom nie zatrudnione,
nie dla Włochów, dla Polaków,
dla naszych prostych domaków".

Opracowałem 10 Psalmów Mikołaja Gomółki na 3 głosowy chór dziewczęcy lub chłopięcy. Intencją moją jest rozpowszechnienie „Melodyj" przedewszystkiem w szkołach: średnich, powszechnych itd. Celem łatwiejszego wykonania Psalmów podczas nabożeństw szkolnych oraz na koncertach i akademjach religijnych przygotowuję — szczególnie dla słabszych chórów — akompanjament organowy (ad libitum).

Mam gotowe układy: na chór męski a capella oraz na głos solowy (sopran lub tenor) z tow. organów. Układy te czekają na wydanie.

Niniejszych 10 Psalmów stanowi tom I.

Obym z pomocą Bożą wszystkie psalmy opracował i wydał.

FELIKS NOWOWIEJSKI

Poznań, 25 marca 1933.

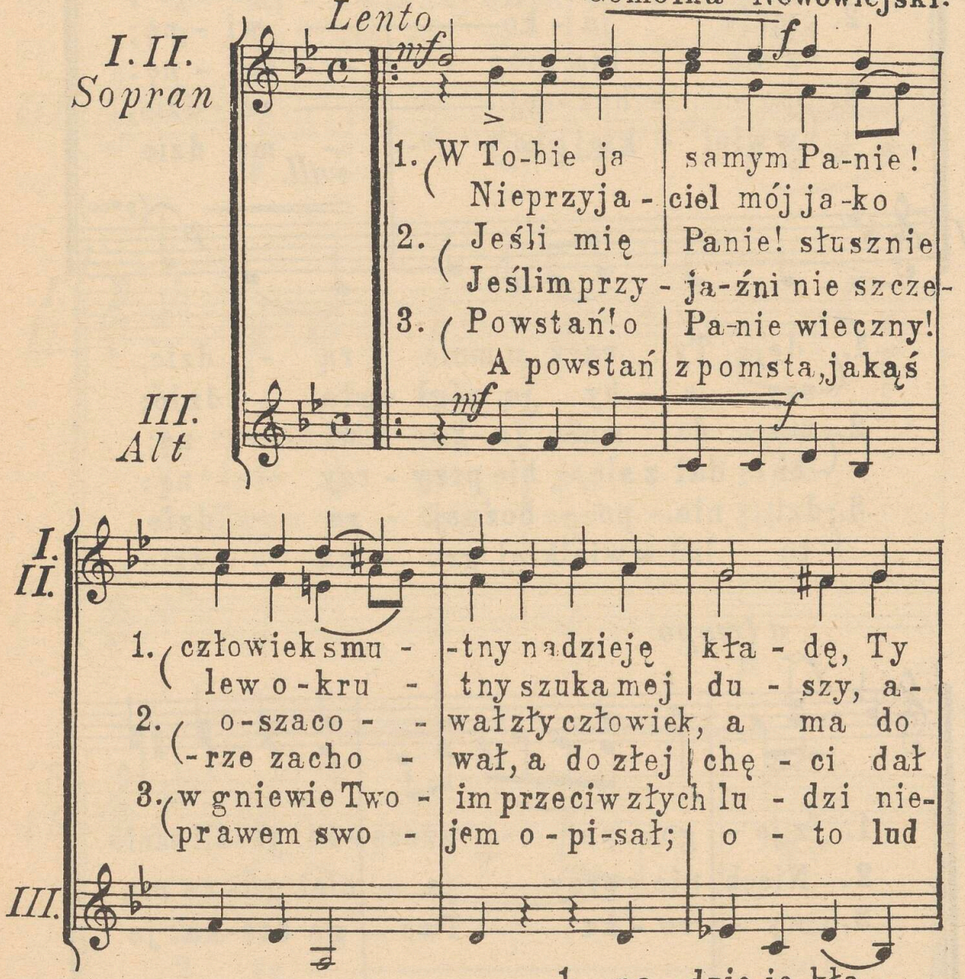
1.

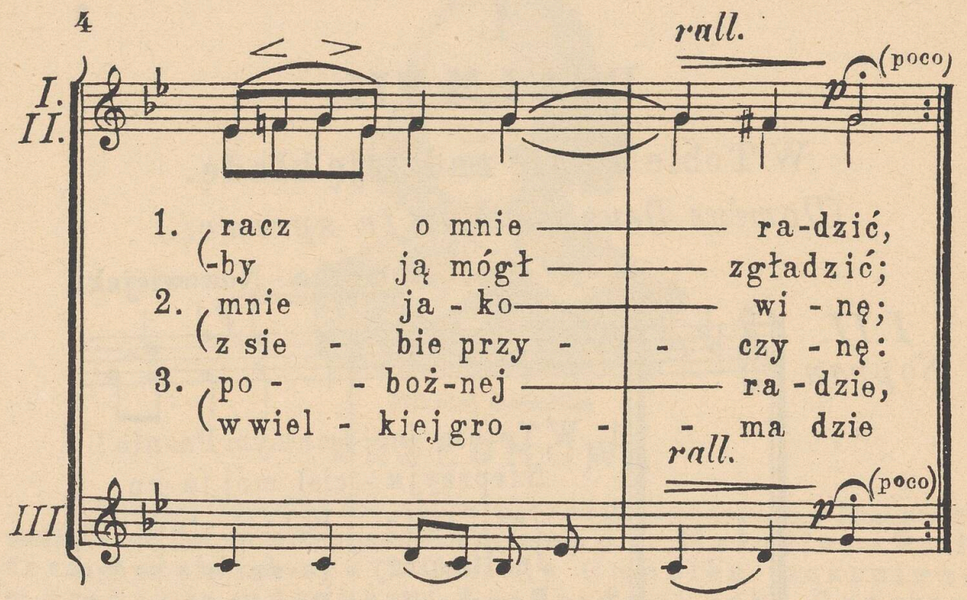
PSALM VII.

W Tobie Panie nadzieję kładę.

(Domine Deus meus, in te speravi.)

Gomółka - Nowowiejski.

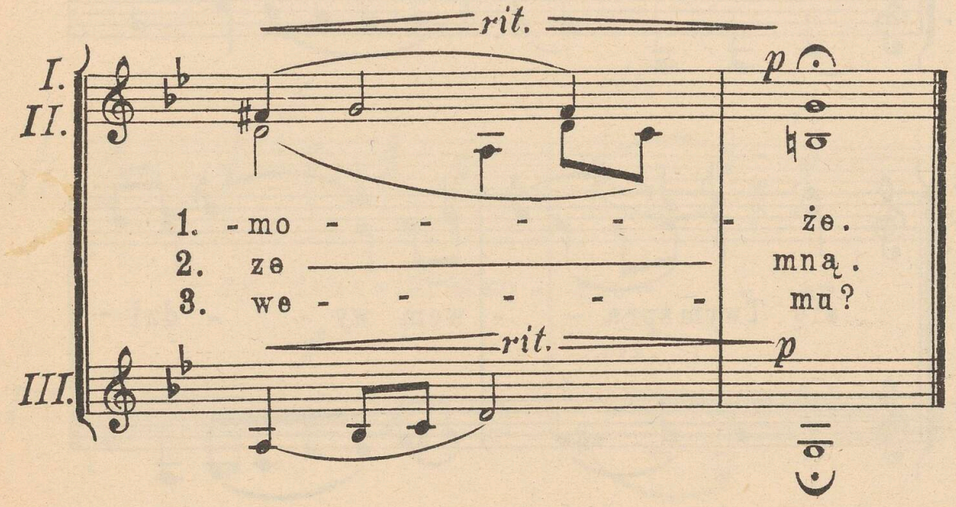



rall.
(poco)
I.
II.
III
1. racz o mnie ra-dzić,
(-by ją mógł zgładzić;
2. mnie ja-ko wi-nę;
(z sie - bie przy - - czy-nę:
3. po - - boż-nej ra-dzie,
(w wiel - kiej gro - - - ma dzie
rall.
(poco)
1. (-dę, Ty racz o mnie ra - dzić,
(-szy, a - by ją mógł zgła - dzić;
2. (ma do mnie ja-ko wi - nę;
(-ci dał z sie - bie przy - czy - nę:
3. (-dzi nie - po - bożnej ra - dzie,
(to lud w wielkiej gro - ma - dzie


a tempo
f
I.
II.
III.
1. z je - go pa - szczę-ki je-śli mnie
2. Niech nie - przy - ja - ciel gó-rę ma
3. wy - ro - ku—— Twe - go cze-ka: je
f


I.
II.
III.
1 mój Bo - że! Ty sam nie wy - -
2 na - de-mną, niech mię w prochze - -
3 - śli złe-mu, czy u - paść przed


I.
II.
III.
1.-rwiesz, nikt mię nie wspo - -
2.-trze i mo - ją cześć
3. Twym są - dem cno - tli -


rit.
I.
II.
III.
p
1. -mo - - - - - że.
2. ze mną.
3. we - - - - - mu?
rit.
p

2.

PSALM VIII.

Wszechmocny Panie!

(Domine, Dominus noster.)







3.

PSALM IX.

Ciebie będę Boże prawy całem sercem wyznaw'

(Confitebor tibi Domine in tote corde.)

Andante religioso

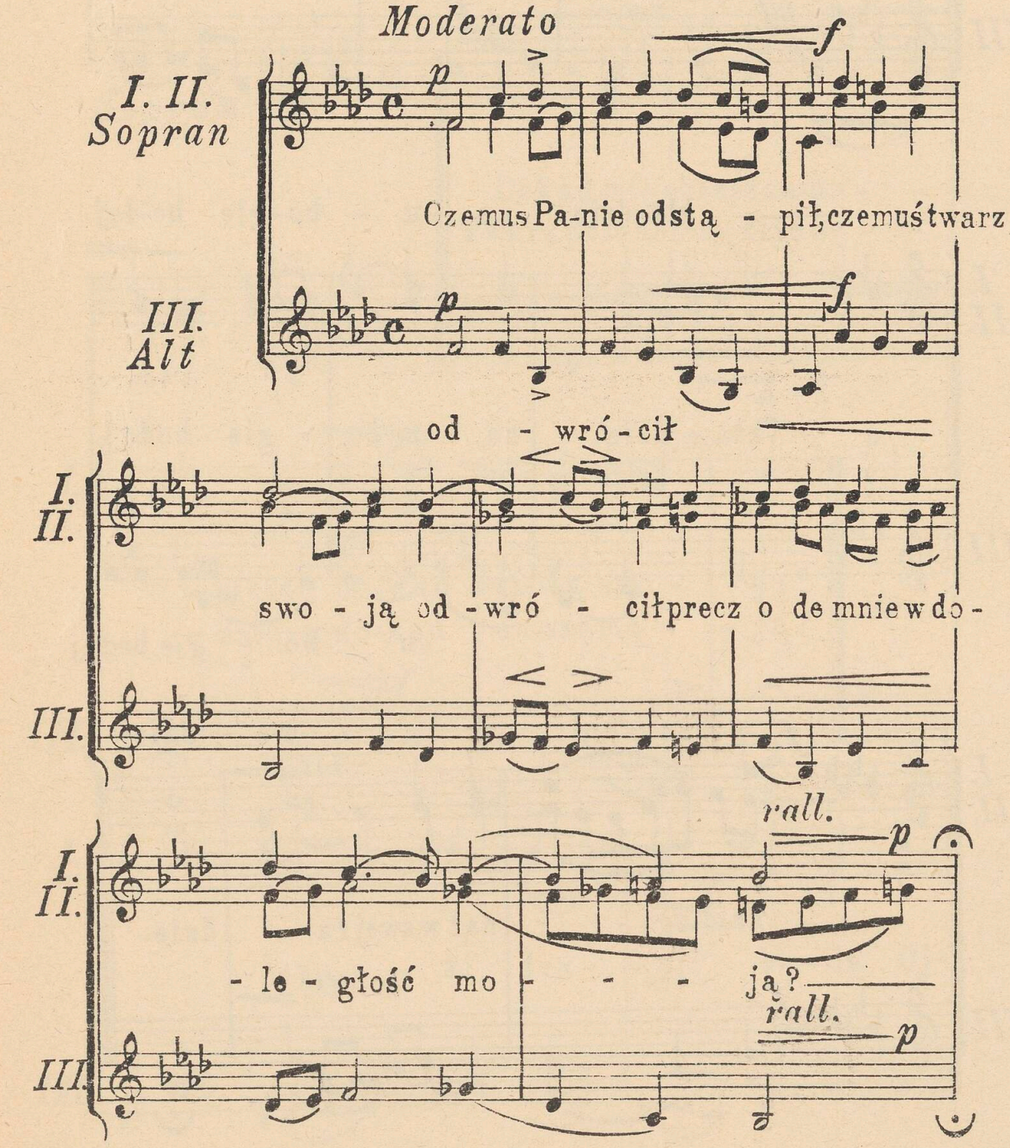


4.

PSALM X.

Czemuś Panie odstąpił?

(Ut quid Domine recessisti longe.)



I. II. cresc. mf f

Gdy zły człowiek przewo - dził, gdy jarz-mo

III. cresc. mf f

kła-dzie na u - bo-gie bo-daj

I. II.

kła - dzie na u-bo - gie bodaj

III.

u - bo - gie bodaj

I. II. f rit. ra - dzie

sam zgi - - nął w swej ra - dzie.

III. f rit.

5.

PSALM XIII.

Dokąd mię chcesz zapomnieć.

(Usque quo Domine oblivisceris me.)

Non troppo lento

I. II. Sopran mf

Dokąd mię chcesz za-po - -
Twarz przede mną kryć bę - -

III. Alt mf

I. II. f p

- mnieć, do-kąd świę-tą swo - - ją?
- dziesz, do-kąd du-szę mo - - ją? Fra-

III. f p

I. II.

- sun - - ki tra - - pić bę-dą Oj-

III







6.

PSALM XLVII.

Klaszczmy rękoma wszyscy zgodliwie.

(Omnes gentes plaudite manibus.)

Un poco con moto







1. Pa- nu nad pa - - ny, Pa - - nu
2. Wiel - ka cześć Je - - go, cześć nie -

I. II. III.

1. Pa - nu nad pa - - ny,
2. Wiel-ka cześć Je - - go,

1. groź - - ne - mu, Kró-lo - wi
2. - zmie - - rzo - na, nie-bem nie

I. II. III.

1. Pa - - nu groź - ne - - - mu,
2. cześć nie-zmie - rzo - - - na,

1. wsze - go świa - ta mo - - żne - mu.
2. mo - że być o gar - - nio na.

poco rit.

I. II. III.

1. Kró - lo - wi wsze - go świata możne - mu.
2. nie-bem nie mo - - że być o-garnio - na.

7.

PSALM LXIV.

Boże litościwy.

(Exaudi Deus.)

Un poco con moto.

Bo - że li-to-ści-wy, w mój

I. II. Sopran

III. Alt

Bo - że li - to - ści-wy, w mój

Bo - że li-tości - wy, w mój

czas nieszczęśli - wy raczmodli-twę mo-ją—

I. II.

czas nieszczęś-li - wy raczmodli-twę mo-ją—

III.

przy - jąć w u-szy swo - - - - - je.

rit.

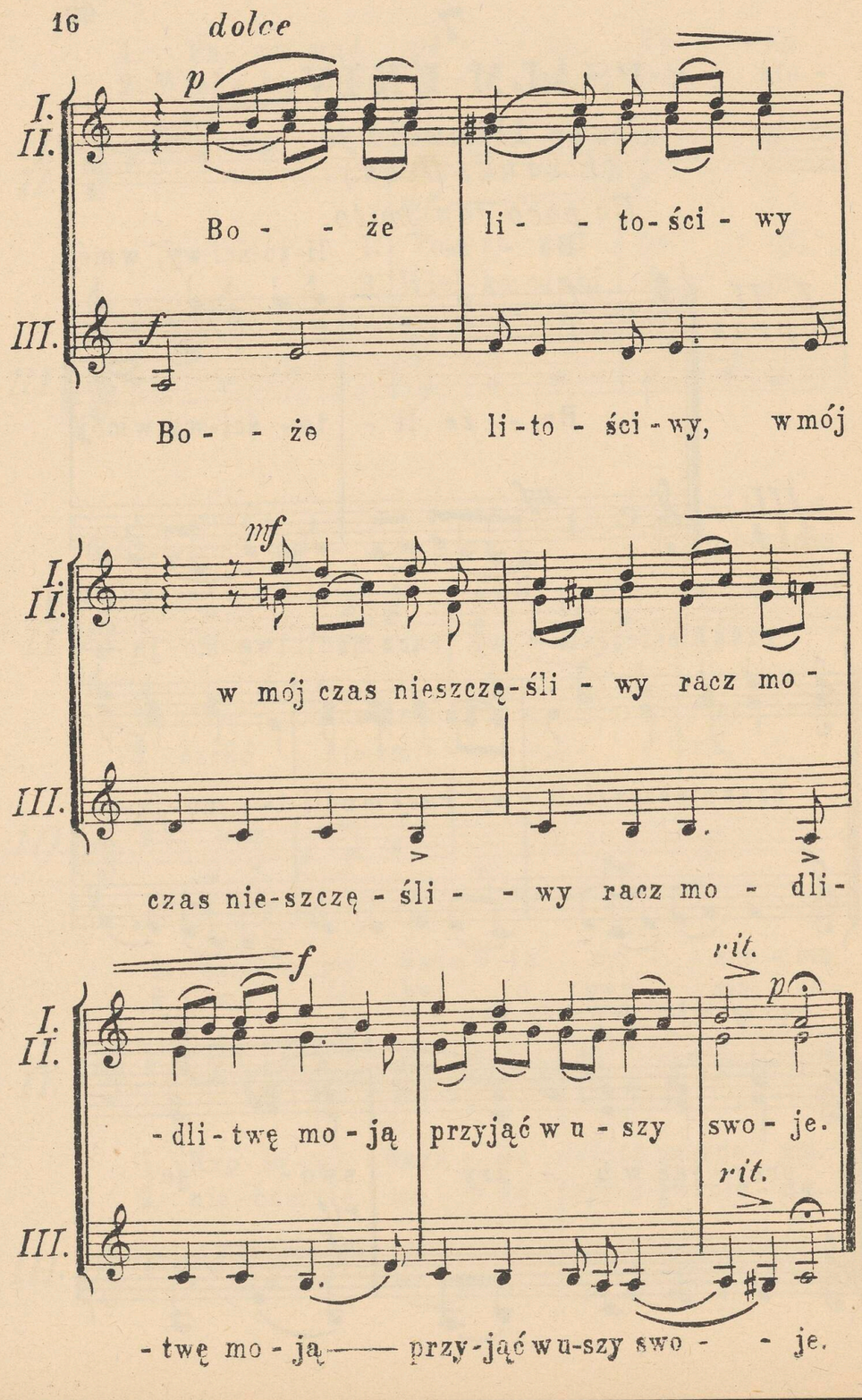
I. II.

przy - jąć w u - szy swo - - je.

rit.

mf

III



8.

PSALM LXXVII.

Pana ja wzywać będę.

(Voce mea ad Dominum clamavi.)

Moderato



trud - - no - ści

I. II.

cza - - su trud - no - - ści,

III.

do te - gom rę - ce ścią - -

I. II. pp f

do te - gom rę - - ce ścią -

III. pp f f

ścią -

- gał w noc - ne ciemno - - ści

I. II. molto rit. p pp

- gał w noc - - - ne ciemno - - ści.

III molto rit. p pp

- gał

9.

PSALM XCI.

Kto się w opiekę...

(Qui habitat in adjutorio.)

(Kto się w o - pie - kę
A ca - łem pra - wie

Serioso

I. II. Sopran p

(Kto się wopie - kę po -
A całempra - wie ser -

III. Alt p

(Kto się w o - - pie-kę po-
A ca-łem prawie ser-

mf p

I. II.

(- da Pa-nu swe - - - mu.
(- cem u-fa Je - - - mu.

III. mf p

(- da Pa-nu swe- - - mu.
(- cem u-fa Je - - - mu.

I. II. f

Śmie - le rzec — mo-że

III. f



10.

PSALM CXXXVII.

Siedząc po brzegach babylońskiej wody.

(Super flumina Babylonis.)



-skie wspomi - na-jąc gro - dy, co nam in-sze - go

I. II. -skie wspo-mina - jąc gro - dy, co nam inszego

III wspo - mi - na-jąc gro - dy, co nam in -

(✣ w oryginale i bardzo charakterystyczne)

czy - nić, je - dno płakać — smutnie

rit. ✣ mf f

I. II. — czynić, je-dno pła-kać smu - tnie, po - wieszaw-

p mf f

III. - szego czynić, je-dno płakać smu - tnie, po - wieszaw-

rit. pp

I. II. -szy po wierz-bach nie-po-trzeb-ne lu - tnie.

rit. pp

III. - szy po wierz-bach nie - po - trzebne lu - - tnie.

Sztych i druk: «AKORD» w Krakowie

28/NF
2863

TOM I.

MIKOŁAJ GOMÓŁKA

(1534 — 1609)

10 PSALMÓW

na trzygłosowy chór d

OPRA

Feliks No

O

T R

1. Psalm 7. „W Tobie Pani
2. „ 8. „Wszechmocny
3. „ 9. „Ciebie będę B
4. „ 10. „Czemuś Pani
5. „ 13. „Dokąd mnie
6. „ 47. „Klaszczmy ręk
7. „ 64. „Boże litościw
8. „ 77. „Panie ja wzyw
9. „ 91. „Kto się w opie
10. „ 136. „Siedząc po b

Skład główny: KSIĘGARNIA

pl. W

Własność

Wszelkie prawa autorski

Odpis

Copyright by Feliks Nowow

