203

Elsnerówna Zbor.

Édition Gebethner & Wolff

No. 159

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

Z MIŁOSNYCH DZIEJÓW

6 PIEŚNI

Op. 19

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO



Muz. Wydz.
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
№ 223

KD
955

Stud. Edmund Wrzesiński
Jef. № 241 B. III/20 Oflag II E

Édition Gebethner & Wolff

No. 159

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

Z MIŁOSNYCH DZIEJÓW

6 PIEŚNI

Op. 19.

Pod oknem.
W tęsknocie.
Westchnienie.
Na dobranoc.
Poranek.
Na przebłaganie.

Adres
Pełnomocnik „YMCA-Pomoc Jeńcom"
BIBLIOTEKA
Warszawa, ul. Żurawia 3 m. 1

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO

Słowa Michała Bałuckiego.
Deutsche Übersetzung von Marie Przybylska.

1.
Pod oknem.
Am Fenster.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19. N°. 1.







Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1930 by Gebethner and Wolff Warszawa.

G 6843 W

kd
955
Muzyk
Zbiór 2287

Ja - kiś cień dru - gi za - sło nił ok - no..
Ein zwei-ter Schat - ten ver-deckt das Fens - ter..

Zbli - żył się do niej.. O! nic mi, nic;
kommt ihr so na - he.. Sei still mein Schmerz!

Tyl - ko mi cze - goś o - czy tak mok - ną,
Sind es die Wol - ken sind es Ge-spens - ter?

Mo - że to spły wa deszcz zmo - ich lic.
O der es blu tet Aug' und mein Herz.

Mo - że to spły-wa deszcz zmych lic.
O - der es blu - tet Aug! und Herz

Mo że to spły - - wa deszcz zmo - ich lic
O der es blu - - tet Aug! und mein Herz!

sf

O ser___ ce mo - je cho - re i bied - ne___ przestań już o niej
Ach! ar___ mes Her - ze, wein nicht so ban - ge,___ es war ja al - les

ma___ rzyć i śnić, Cze - mu - żem so - bie wy-brał tę jed-nę co mo-ją
nur___ Traum und Schein! Das ein - zig lie - be, er-sehnt so lan - ge, wo - nach ich

ni - gdy nie mo-że być___ Co moją moją ni - gdy___ nie mo - że być, nie mo___ że
schmachte, kann nicht mein sein! Wo-nach ich schmachte, schmachte, kann nie mein sein! Kann nicht___ mein

być! nie mo - że być!___ nie mo___ że być.
sein! kann nie mein sein!___ Kann nie___ mein sein!

2.
W tęsknocie.
Sehnsucht.

Allegro non troppo. Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N°2.

dolce

Pogoda nie - bem jes - no na zie - mi;
Der Himmel leuch - tet in Son-nenstrah-len,

PIANO.

poco cresc. *dim.*

A - le w mej du - szy churno churno tak; Za domem mo - im, za brać-mi me - mi..
In mei - ner See - le immer immer weh Zu meinen Brü - dern, den Freunden al - len

poco rit. e dim.

cresc.

poco rit. e dim

a tempo

du-sza do lo - tu ni by ptak. Chmurką po nie - bie, wia trem po zie - mi,
möcht fliegen ich durch wei - ten See! Auf Wolken Se - gel, ach! könnt ich flie - gen,

a tempo

cresc.

cresc.

sf f

Och! gdy - by le ___ cieć, le-cieć mi, Chwil - kę po - pa - trzeć,
Ach! könnt ich ei ___ len ü - ber See! Plau - dern und ko - sen,

mf

cresc.

po - gadać z te - mi, ___ o któ-rych du - sza wiecz ___ nie śni ___
an's Herz euch schmie - gen, ___ wenn nur ein ein - zig ein ___ zig Mal! ___

cresc

giocoso, poco allegro.

p

___ Ach, wiecz-nie śni ___ Ach wiecznie śni. Tam tak we - so ___ ło szu-
___ Ein ein - zig Mal! ___ Ein ein-zig Mal! In mei-ner Hei ___ mat ist

mf pp p *poco allegro* *giocoso*

a tempo *con tristezza* *ritard.*

mią - łło ży - cie, tu ta - ka ci-sza wko-ło mnie, I
Freud und Le - ben hier ist es stil-le ö - de trüb! Bin

ritard.

sf

mf *sempre cresc. e acceler.*

sam i sam, samiut - ki, jak ptak o świ - cie, I sam, samiut - ki,
ganz al - lein, verlas - sen! das Herz muss be - ben! Al - lein, ver-las - sen!

sempre cresc. e acceler.

mf

a tempo

ritard. ff sf

jak ptak o świ - cie ___ O! tą-kiej ci - szy nie-chcę nie - chcę nie!
das Herz muss be - ben! Ach! so ein Le - ben, ist wohl nie mand lieb!

a tempo

ritard. ff sf

sf *risoluto*

p

O! ta-kiej ci - szy, o! nie - chcę nie ___ O! ta-kiej ci - szy nie - chcę
Ach! so ein Le - ben, ist mir nicht lieb! ___ Ach! so ein Le-ben ist nicht

p *risoluto* p

p

nie. Chmur - ką po nie - bie, wia ___ trem po zie - mi
lieb! Auf Wol - ken Se - gel, ach! könnt ich flie - gen

f p

Och! gdy-by moż - na moż-na le-cieć mi, I choć przez chwil - kę
Ach! könnt ich ei - len ei - len ü - ber See! Und plau-dern, ko - sen

cresc.

poco rit. *a tempo*

wi - dzieć sięzte - mi, o których du - sza wiecznie, wiecznie śni
an's Herz euch schmie-gen, wenn nur ein ei - zig nur ein ein - zig Mal!

poco rit.

cresc.

smorzando e rallent.

ach! wiecznie śni ach! wiecz nie śni
ach! nur ein Mal! ach! nur ein Mal!

smorzando e rallent.

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO

3.
Westchnienie.
Erinnerung.

Eugeniusz Pankiewicz, Op. 19 N°. 3.

PIANO.

Czy ja zo - ba - czę cię
Könnt ich er - bli - cken noch

jeszcze na zie-mi, A - nioł-ku zwłoska-mi zło - te - mi? Ja-kiem cię wi - dział
Dein süss Ge - sichtchen, Du hol-der En-gel, Du mein Lieb - chen, Wie mir er-schie - nen

wma - jo - wy ra - nek, bie - luch - ną zpo - za bia-łych fi - ra - nek,
bei Ma - ien - son - ne, In Pracht und Glan - ze, in Freud und Won - ne

Ja-kiem cię wi-dział w ma - jo — wy ra-nek, Bie-luch - ną zpo-za fi-
Wie mir er-schie-nen in Ma — ien-son-ne, in Pracht und Glan-ze in

ra - nek. Ru-mień-czyk, jak ró - żo-wy o-bło - czek, trzął wsty-
Won - ne! In Mor-gen-rö - te glühten die Wan-gen, Nach - ti

dli - wy, a wzrok — twój nie-śmia — ły za ne-gli - żyk
gal - len süss Lie — der er klan — gen, lan-ge Wim - pern

cho - wał się za bia - ły, A cie-plut - ka ze snu rącz — ka
deck - ten Dei - nen hold' Blick, und mein Her - ze war voll Freu - de und

bia - ła na dzień do - bry u - ścis — kiem wi - ta - ła, na dzień
Glück! Ach! gut Mor - , gen, ja sagst Du mir gut Mor - gen! gu-ten

do — bry u-ściskiem wi-ta — ła, u - ścis —
Mor — gen ja sagst Du gut Mor — gen, gut Mor —

kiem — wi - ta - - - ła. —
gen, — gut Mor - - - gen! —

Krótka by-ła te-go szczęścia chwi-la; Jednak przez burz i przez smut-ków ty - le
A-ber kurz war, dieses Morgens Freu-de! Durch lan-ge Qual, viele trü - be Ta - ge,

świe ci ciągle jak gwiazdkawpomro ku, pa-trzę, pa - trzę na nią
blieb mir im-mer, nur noch ei-ne Fra ge: Hel-ler Stern, ach! blinckt so

złzą ra-doś - ci wo - - ku, I py - tam jej
fern blinckt so hell fer - - ne! Ich fra - ge ihn

ci-chy i nie-śmia - ły: czy ja cię uj - rzę czy ja cię uj - rzę a -
zitternd Herz und Lip - pen, ach! werd ich Dich je ach! werd' ich Dich je er -

nioł ku mój bia - ły, mój bia ły.
bli cken? mein En - gel, mein En gel!

4.
Na dobranoc.
Gute Nacht.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N°. 4.

Moderato.

U śnij mi, u - śnij
Schlaf süss mein En - gel

PIANO. *dim.e rallent.* *a tempo*

cresc.

smut kiem zmę - czo - na, Ja ci pod - ście lę do snu ra - mio - na, I
nach vie - lem Kum - mer, an mei-nem Her zen, in ru - hig Schlum - mer, ich

cresc.

dum i dum, jak pu - chu, do snu pod - ście - lę śpij mój a - nie - le!
werd Dich lu - len, lu - len, in Märchen - traüme, in Wel - len - rau - schen,

Śpij mój a - nie - le!
in Mee - res - schäu - me!

Śpij a - nie - le! Śpij a - nie - le! Wpo lu się chmu - rzy,
Schlaf mein Kind - chen! Schlaf mein Kind - chen! Draus - sen Un - wet - ter

Lecz ty śpiąc sły - szeć nie bę-dziesz sły-szeć bu - rzy, nie bę-dziesz sły - szeć
und trift der Re - gen, von Dei - ner Stir - ne, werd' ich ihn fe - gen, werd ich

tranquillo.

bu - rzy. A gdy się zbu - dzisz bę-dzie we - se - le,
fe - gen! Früh wird der Mor - gen in Prachter glü - hen,

A gdy się zbu - dzisz, bę-dzie we - se - le Śpij! ach
Die Sonn' er - schei - nen, die Wol - ken zie - hen! Schlaf ach

śpij! Śpij mój a - nie - le! Śpij ach
schlaf! Schlaf süss mein En - gel! Schlaf ach

śpij! ach śpij ach śpij! Więc kie-dy
schlaf! ach schlaf! ach schlaf! Werd' si - tzen

ra - nek błyś nie na nie - bie, I szczęś - cie wnij dzie to
stil - le an Bet - tes - ran - de und bring' Dir Grüs se vom

zbu - dzę cie - bie, wu — sta ca - łu - jąc szep — nę nie -
Fe - en - lan - de und — werd' Dir brin - gen die — freud' ge

śmie - le; Wstań — mój a - nie - le! Wstań — mój a -
Kun - de, mit — bren - nend Küs - sen, mit — glü - hend

nie - le! Wstań — mój a - nie — le! —
Mun - de Steh' — auf mein En — gel! —

5.
Poranek.
Der Morgen.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N°. 5.

PIANO.

p

p dolce

Był po-
Hel-ler

p dolce

ra — nek cu - do-wny u - ro-czy. Słonko zdesz - czu prze-tar - ło swe o - czy
Mor — gen, so wonnig, so wonnig! Blumen ste - hen im Tau - e, im Tau-e

I płomień mi zło - te mi, drzą - ce - mi do zbu - dzo nej u -
und der er ste Strahl Son ne, Strahl Son - ne, blickt von ü ber der

cresc.

śmie cha się zie mi. Wta - ki ra-nek zjed - ne go o - kien - ka
Au e, der Au el An dem Mor - gen, blickt zu mir her - ü - ber,

cresc.

p

jas - no-wło - sa wyj - rza ła pa-nien-ka i ski - nę - ła mi przy-
blau - er Au - gen Glanz, Strahl der Son - ne und Stern! Gold'nes Köpf-chen nick - te

p

poco cres.

rit.

jaź - nie głów-ką, i rze - kła mi na dzień do - bry słów-ko.
hold mir hol - de, der ro - te Mund mir lach - te süss von fer - ne!

poco cres.

rit.

f con passione.

A mnie by - ło w du - szy wo - - - ne ra - no od spojrze-nia te - go
Und in mei - ner See - le war viel Won - ne, so viel Freu-de, sol - cher

f con passione.

tak świet-la - no, że choć po-tem za te szczęś - cia chwil - kę
Schein! solch' Glückschein, dass wenn spä - ter, ka - men Qual und Trä - ne,

za - pła - ci - ło mę-ką ser - - - ce biedne, to przecier-piał-bym raz
ich gern lei - de al - le Pein, ach! all' Pein, und ich seh - ne mich nach

jesz - - - cze ty - le, by mieć jesz - cze chwil - kę ta ką
die - - - sem Ta - ge, möcht' er - le - ben die - se Qual, noch ein - - -

jed - nę,
mal!

p *cresc.*

By mieć jesz - cze ta - ką
Möcht' er - le - ben die - se

p

chwil - - - kę jed - - - nę, Ach jed - - - - - -
Qual, noch ein Mal, ach ein

dimin.

nę.
Mal!

dimin.

p *p*

6.
Na przebłaganie.
Entschuldigung.

Eugenjusz Pankiewicz, Op. 19 N°6.

f

Od-kąd je - dne-gom o - bra-ził za - nio - łów, od - le ciał
Seit ich be - lei-digt hab' mein hol-den En - gel, ver - lor ich

PIANO.

spo kój precz. I smu tek pier - si gnie-cie jak
mei ne Ruh': Ent - glit _ ten ist mir des Schif - fes

o - łów i wy - rzut ko - le jak miecz. Gło-wę ku
Se - gel, denn die - ser En-gel, warst Du! Ich knie - e

zie-mi po-chy___lam bie___dną nie śmiem ci spoj rzeć wtwarz.
nie-der zu Dei___nen Füs___sen, blick'scheu in Dein Ge-sicht!

Leczmnie po-słu-chaj choć chwi___lę je-dną je-że-li
Ver-zeih' hab' Mit-leid, ich will___ es büs-sen, doch schul-dig

li-tość masz. Był czło___wiek co miał pta-szy-nę
bin ich nicht! Doch hö___re zu! es war ein-mal

cu-dną, cu-do-wnie pię___kną miał. I tak ją ko-chał
ein Mann, er hat' ein Vög___lein zart, er liebt' es in-nig,

że bar-dziej tru___dno, ży-cie by za___nią dał.
es war sein al-les, nie war er mit___ ihm hart.

Raz kie-dy pieś-cił o-nę je-dy-ną i znią roz-mo-wy
Als er es ein-mal kos-te und küss-te, traf ihn ein tü-ckisch

wiódł___ Strzał mu pierś zra-nił i cn pta-szy-nę
Schlag!___ Ach! der Schmerz! er tat es selbst! sein Vög-lein

zbó-lu wswych rę kach zgniótł.___
tod, in der Hand ihm lag!___

Za-py-taj lu ba
Du hol der Rich ter,

o to twe ser – ce, win-nym że en był, czy nie? Czy moż-na
darf ich Dich fra gen, nur's sei ne Schuld o der Not? bin ich der

ka rać te-go mor-der- cę? A wte-dy u - karz mnie.
Mör der? kannst Du's mir sa gen? und dann straf mich mit Tod!

molto accelerando.

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JMCA POLSKIEGO

G 6843 W

Biblioteka Polskiego Tow. Muzycz. 223

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zł.	gr.
1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.	—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu.	—.	—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	12.	
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.	
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms.	—.	—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms	5.	—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.	—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.	—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.	—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.	—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski)	—.	—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.	—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	4.	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.	—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)		
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.	—
19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.	—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.	—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.	—
Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)		
23. — Volume I. Wesele kujawskie	2.	—
24. — II. Leci głos po rosie	2.	—
25. — III. Rola, rola	2.	—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano	3.	—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I.	6.	—
28. — Sonatines pour piano cah. II.	5.	—
29. — Sonatines pour piano cah. III.	4.	—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe	2.	—
31. — Op. 6. Postludja organowe	2.	—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko).	4.50	
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko)	3.50	
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę	4.50	
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet	4.50	
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet	4.50	
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.	—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian	8.	—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian	—.	—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian	4.	—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité	4.	—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.	—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—.	—
44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano	3.	—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.	—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.	—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.	—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.	—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.	—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano	3.	—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano	3.	—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.	—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	—.	—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	7.	—
55. — *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	13.	50
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.	—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.	—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.	—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.	—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.	—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.	—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.	—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.	—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.	—
Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		
65. — Serja I. 50 preludyj na organy	3.	—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy	2.	—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.	—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.	—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	5.	—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.	—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.	—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.	—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	—.	—
74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.	—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms	6.	—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms	12.	—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.	50
79. **Werthelm J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski)	4.	—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.	—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.	—
82. **Szałowski B.** Six caprices pour violon	2.	50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.	—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.	—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon	4.	50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.	—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	—.	—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy	—.	—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.	—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I.	—.	—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.	—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.	60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.	—
94. — Parties	14.	—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano	3.	—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano	5.	—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń	4.	—
98. — — № 2. Twe usta	4.	—
99. — — № 3. Pieśń weselna	2.	—
100. **Exercices** elémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.	50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.	—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.	—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.	—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.	—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.	50
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano	—.	—
107. **Szopski F.** Pieśni ludowe	4.	—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

203

Ehrzesinski Ebor.

Édition Gebethner & Wolff

No. 159

EUGENJUSZ PANKIEWICZ

Z MIŁOSNYCH DZIEJÓW

6 PIEŚNI

Op. 19

POLSKA YMCA
BIBLIOTEKA JEŃCA POLSKIEGO