St Niewiadomski

MAKI



Pani Janinie Korolewicz-Waydowej

ST. NIEWIADOMSKI

MAKI

Pieśni do słów Kornela Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechura
7. Powrót

Nr 3835
BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. Nr. 186 3275
LEON IDZIKOWSKI SKŁAD NUT Warszawa, Marszałkowska

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE

LWÓW, G. SEYFARTH

Panna i żołnierz.

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 1.

Con vigore.

Spiew.

Fortepian.

f

Przy - szła pan - na do żoł -

nie - rza, zkrwi ru - mień - cem stra - sznie stroj - na. „Jak - żeś pię - kna pan - no

p

mi — ła, kto ty je - steś?“ „Je - stem woj -

grazioso

p

f

na!“ „Po - wiedz

dim.

molto cresc.

ostro

że mi mój naj - mil - szy, czy cię kto na świe - cie swa - tą?" „Choć sto pa - nien na mnie

f

cze - ka, zto - bą pój - dę na kraj świa - ta na kraj świa -

Più mosso.

ta! Więc przy - się - gnij mi żoł - nie - rzu

non legato un poco brioso

cresc.

p

swo - ją mi - łość na Za - wi - -

porywczo *stringendo*

szę!" „Słu - by ci na pi - śmie zto - żę po - tem wła - sną krwią pod - pi - szę!"

f *marcato col canto*

Uroczyście i szeroko

„Ja w na - gro - dę cię po - wio - dę aż na

dim. *rit.* *f*

śłu - bne me ko - bier - ce i ser - decz - nie cię żoł - nie - rzu u - ca - łu - ję...

p

ku - ią w ser - ce!"

f *p*

Maki.

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 2.

Animato, con allegrezza.

f

Ej dziew - czy - no, ej nie - bo - go ja - kieś
te - go, co na prze - dzie tam na
we - źmie, i po - bie - gnie po - tem

woj - sko pę - dzi dro - gą skryj się za ścia - ny, skryj się za ścia - ny, skryj się
ka - rym ko - niu je - dzie o - fi - cy - je - ra, o - fi - cy - je - ra, strzeż się
w sro - gim bo - ju le - gnie zo - sta - niesz wdo - wa, zo - sta - niesz wdo - wa, strzeż się

skryj, skryj się skryj! „Ja my - śla - łam że to
strzeż, strzeż się strzeż! „Je - śli mu się wy - dam
strzeż, strzeż się strzeż! „Łez ja po nim nie u -

dolcissimo

ma - ki że o - gni - ste le - cą pta - ki... a to u - ła - ny, u -
mi - ła to nie bę - dę się bro - ni - ła, niech mnie za - bie - ra, za -
ro - nię je - go ser - ce mem za - sło - nię Bóg go za - cho - wa, za -

dolcissimo

ła - ny, u - ła - ny, a to u - ła - ny, u - ła - ny, u -
bie - ra, za - bie - ra, niech mnie za - bie - ra, za - bie - ra, za -
cho - wa, za - cho - wa, Bóg go za - cho - wa, za - cho - wa, za -

ła - ny!
bie - ra!
cho - wa!

f

Przejście do 2giej i 3ciej zwrotki

zakończenie

2. Strzeż się
3. Ser - ce

Największy pan.

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr 3.

Andantino.

Naj więk - szy pan na zie - mi jest so - bie pol - ski żoł - nierz, wę - żą - mi sre - brzy - ste - mi przy - stro - ił sza - ry koł - nierz. Sznur - ka - mi bu - ty wią - że a du - mny jak - by ksią - że na łok - ciach ma prze - ta - ki, a wiel - ki jak król ja - ki! Sło -

ten. ten.ten. a tempo col canto a tempo cresc.

necz - ko gdy o - świe - ci żoł - nier - skie swo - je dzie - ci, pan wiel - ki od pie - cho - ty wnet ba - gnet ma jak zło - ty, gu - zi - ki bry - lan - to - we wy - ło - gi pur - pu - ro - we na grzbie - cie ma a - tła - sy wsło - ne - czne zło - te pa - sy.

rit. a tempo col canto

Gdy i - dzie po przez łą - ki spie - wa - ją mu sko - wron - ki gdy

a tempo rit. a tempo

w las za - bie- gnie dzi - ki, spie - wa - ją mu sło - wi - ki Gdy ur-lop ma na

cresc.

świę - ta spie - wa - ją mu dziew - czę - ta Gdy le-gnie gdzie na mie - dzy spie-

misterioso *p*

wa-ją mu ko - le dzy....

p

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

espressivo *rit.*

Jak z początku.

Choć le - ci kul u - le - wa, pan żoł-nierz so - bie spie - wa a

śmierć gdy spot - ka wści-sku to spie-rze ją po py-sku. Na bo - je i - dzie krwa-we po

rit. *a tempo*

ra - dość i po sła - wę, bo Pol-ska po-pa - mię - ta naj -milsze swe chło -

f *col canto*

pię - - ta!

Werbunek.

Moderato. St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 4.

Cze-mu tak łzy ro-nisz dziew-czy-no dro-ga,

mf *soave*

cze - mu tak ser - de - cznie pła - czesz u pro - ga? Chodź naj - mil - sza Zo - siu

cu - dna pa-nien - ko u - cie-szy-my cie-bie na-szą wo - jen - - ką.

cresc.

Pójdziesz so-bie z na - mi na pin-skie bło - ta da-my ci ka-ra - bin ca - ły ze zło - ta,

ben declamato

a gdy na żoł - nie - rza spo - glą - dniesz czu - le, ka - żdy od - da ci swe ser -

ce na ku - le. Gdy do wień - ca kwiat-ków

mf

ze-chcesz mieć du - żo, gra-nat ci za - kwi-tnie pło-mien-ną ró - żą ku-le ci jak ma - ki

sempre legato

krwa - we za-kwi - tną, dy-my ci u - wi - ją wstęgę błę - ki - - tną

cresc.

A gdy ze-chcesz tań - ce mieć i we-se - le za-mie-ni-my na - wet pią-tek w nie-dzie - lę, zo-

dolce.

ben declamato

ba - czysz pá-nien-ko zna - sze-go szań-ca jak nas śmierć u-przej-mie pro - - si do tań -

Risoluto.

ca. Na wo-jen-kę ślicz - - ną chodź pan - no zna - mi

f

bę-dzie ci jak wra - ju tam z pie - chu-ra - mi każ-dy krew prze-le - je dziew-czy - no bia - ła,

Un poco meno.

gdy ta-kie— go mieć bę - dzie ge-ne-ra - ła.

rit.

A jak któ-ry pa-dnie wrów się po-to - czy, to mu u-ca-łu - jesz zamknię-te o - czy, a

mesto

uj - rzysz że pie - chur i z gro - bu wsta - nie, ta-ki ka-żdy ła - sy na

ca - ło - wa - nie!

Na wojnę!

St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 5.

Allegretto con anima.

f

Je-dno ser-ce mam naj-czyst-sze, pa-no-wie żoł-nie-rze! Więc niech je-den

p

je wtor-nis-trze na woj-nę za-bie-rze, więc niech je-den je wtor-nis-trze

cresc.

na woj-nę za-bie-rze, na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę za-

cresc.

bie-rze na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę, na woj-nę za-

bie-rze!

f

Wte-dy śmia-ło pędź na dzia-ła, idź żoł-nie-rzu wbo-je,

p

ku-la co cię-tra-fić mia-ła tra-fi w ser-ce mo-je

ku - la co cię tra - fić mia - ła tra - fi wser - ce mo - je. Pa -

cresc.

no - wie żoł - nie - rze niech któ - ry me ser - ce za - bie - - - rze na woj - nę, na

Più mosso. *z upo-*

woj - nę, na woj - nę, na woj - nę za - bie - - rze! Pa -

p

jeniem *cresc.*

no - - wie żoł - nie - - rze, pa - no

cresc.

z zapałem

wie żoł - nie - - rze, niech więc któ ry me

ser - - ce na woj - - nę za - bie - - -

- - - - - - - - - - rze!

f al fine.

Prośba piechura.

Z powagą lecz nie zawolno. St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 6.

A kie - dy pa - dnę, a kie - dy pa - dnę na ja - kiej

mie - dzy, niech nikt nie pła - cze bra - cia tu - ła - cze dro - dzy ko -

le - dzy. Zbij - cie tru - mien - kę, nuć - cie pio -

cresc.

sen - kę by - le we - so - - - - - ło

Ka - mień pod gło - wę li - ście dę - bo - we daj - cie ko -

le - dzy na czo - ło mi. Rę - ka - mi

swe - mi złoż - cie mnie wzie - mi by - le ra - do - śnie, tam gdzie za kwi - tną zro - są błę -

ki - tną kwia - ty o wio - śnie. Do trum - ny

wie - ka nie bij - cie ćwie - ka ko-le-dzy mo - - - - - -

cresc.

i! Tyl - ko na chwi - lę za - snę w mo-

p

gi - le, za - snę lecz w peł - nej zbro - - i.

Pie-chur nie-bo-że legnąć nie mo-że zra-ną u czo-ła, bo dnia je-dne-go krzykną: ko-le-go.

Pol - ska cię wo - ła

pp

Pol - - -

pp

cresc.

ska,

Pol - - - ska cię wo - ła,

cresc.

Pol - ska cię wo - ła; ko - le - go, ko - le - go, ko - le - go!

cresc.

Gdy w krwi u -

f

pp

kro - pie wna - szym o - ko - pie bój was u - zno - - i,

Zo - rę - żem wrę - ku wpo - moc przy-

bie - gnę i zno - - wu le - - - - gnę ko - le - dzy

mo - - i!

rit. morendo

Powrót.

Marciale. St. Niewiadomski, Op. 50. Nr. 7.

bardzo rytmicznie

1. Wra - ca - ją z bi - twy żoł - nie - rze

spie - wa - ję - cy, spiewa - ję - cy dziew - czy - na we drzwiach sto - - i

wy - pa - tru - je wśród ty - się - cy.... Je - dzie u - łan jak la -

staccatissimo

lecz - ka · koń jak pan - na pod nim plą - sa, wstrzymał ko - nia przed dziew - czy - ną,

pa - trzy i pod-krę-ca wą - sa.

2. Oj nie cie - bie tu - taj cze - - kam oj nie cie - bie mój u-
3. Oj nie dla was u - sta mo - - je oj nie dla was ka-no-

ła - nie, bie-gnij prędko do War - sza - - wy gdzie cię pię - kne przyj-ma,
nie - - rzy, in-ny bę - dzie je ca - ło - - wał co ra-do - śnie wnet nad-

pa - nie.
bie - ży.

Jak na kro - wie na ar - ma - cie ar-ty-
Ko-goż cze - kasz dziewko pło - cha, czy u-

le - rja wa - li gę - sto, ej bu-zia - ka daj dziew-czy-no i po-dzię - kuj za zwy -
ła - ny ma - ło stroj-ne, czy ci nie w smak ar - ty - le-rja co wy-gra - ła dzi - siaj

przejście do 3 ciej zwrotki *do 4. tej.*

cię
woj
stwo!
nę?

Meno mosso.
espressivo

4. Cze - kam te-go co nie-cho - dzi ni w czer - wie - ni ni— we— zło - - cie, lecz tak

sza - ry ja - ko— zie - mia krew swą le - je przy pie - cho - cie.

Lento.

molto espressivo

Wszel - ki cię - żar znie - go zdej - mę i ka - ra - bin co go tło - czy.

p

rit.

Pot ze skro-ni mu o - be - trę, u - ca - łu - ję ja - sne o - czy.

cresc. *col canto* *a tempo,*

Tempo I.

z humorem

Cho-ciaż u - ma - za - ny

ravivando *rit.* *a tempo*

w bło - cie on mi mil - szy nad ksią-żę - ta on mnie będzie dziś ca - ło wał

lunga *Bardzo*

nie wy-stroj - ni jak na świę - ta! Oj nie

f *p* *lunga*

poważnie *coraz wolniej*

bę-dzie cię ca - ło - wał, nie zo - ba-czysz go przy so-bie, bo o - kru-tnie spra - co -

molto allargando

wa - ny z two-jem ser - cem le - gnął w gro - - - - - - - bie.

a tempo

rit. con tranquillezza

p

dim.

morendo *pp*

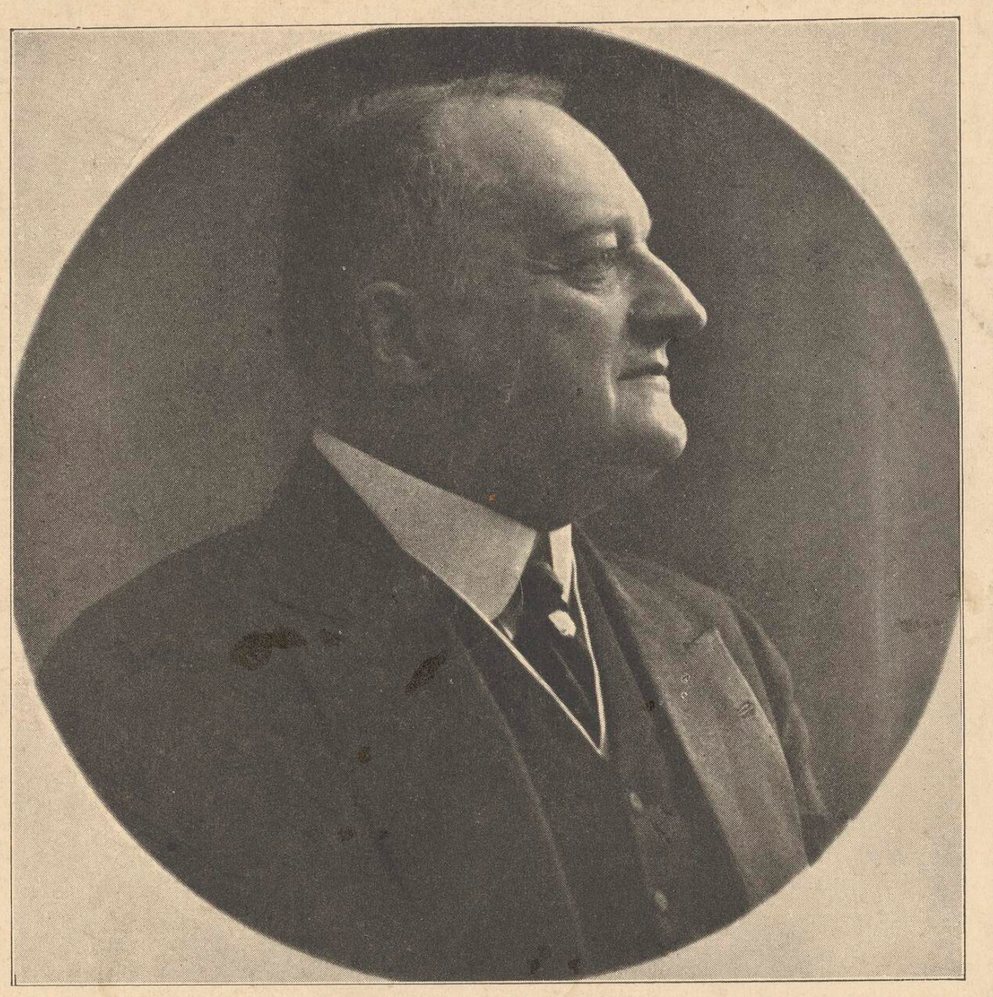
Weag.

16/13/1/54 25-186

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

Z wiosennych tchnień

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około ...
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam ...
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele



Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Piosnki z różnych stron

ZESZYT I.

1. Na czatach
2. Jabłonecka
3. Hejże ino fiołecku leśny
4. Kaczor
5. Siano
6. Dziewcyno, dziewcyno

ZESZYT II.

7. Chorągiewka
8. Roliś, roliś
9. Pawie
10. Matuś, moja matuś
11. Oj z góry strumień płynie
12. Koraliki

ZESZYT III.

13. Ułani
14. Dobre wieści
15. Stoi jawor zielony
16. Smutną jest dola ma
17. Deszczyk rosi
18. Oj Magdalino

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

1. Słonko
2. Klątwa
3. Szumi w gaju brzezina
4. Siwy koniu
5. Siedzi ptaszek na drzewie
6. Przykro, przykro jest dębowi
7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała
8. Chłopca mego mi zabrali

60 Kolend

do spiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu ...

Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśn niosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Barkarola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak“). 14. Pieśn (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

Abdykacja
Fiołek
Otwórz Janku
Paź i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka l. 6

Wr. Arch. 248/54

St Niewiadomski

MAKI

