FELIKS

NOWOWIEJSKI

OPUS 21. NR. 2.

WARMIJSKIE PIEŚNI LUDOWE

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

TOM I (PIĘĆ PIEŚNI)

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 2.
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
PRAWA AUTORSKIE I NAKŁADOWE ZASTRZEŻONE.
ODPIS PARTYTURY I POSZCZEGÓLNYCH GŁOSÓW WZBRONIONY.
COPYRIGHT 1934 BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POLAND.

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL" w Krakowie.

FELIKS

NOWOWIEJSKI

OPUS 21. Nr. 2.

WARMIJSKIE PIEŚNI LUDOWE

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

TOM I (PIĘĆ PIEŚNI)

kz
3553
BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
9/N F
2844

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI 2.
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
PRAWA AUTORSKIE I NAKŁADOWE ZASTRZEŻONE.
ODPIS PARTYTURY I POSZCZEGÓLNYCH GŁOSÓW WZBRONIONE.
COPYRIGHT 1934 BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POLAND.

SPIS:

	Str.
1. Meszek w lesie	3
2. Siedzi jestrzambek na ziśni . .	6
3. Z tamty stróny jeziora	11
4. Sztéry mnile za Warszawó . .	14
5. Buła babula	18

UWAGA: Kompozytor zatrzymał w tekstach pieśni oryginalny ludowy djalekt warmijski — jako dowód polskości ziemi warmijskiej i dla użytku chórów w tym regjonie. Chóry w Polsce mogą śpiewać w języku literackim.

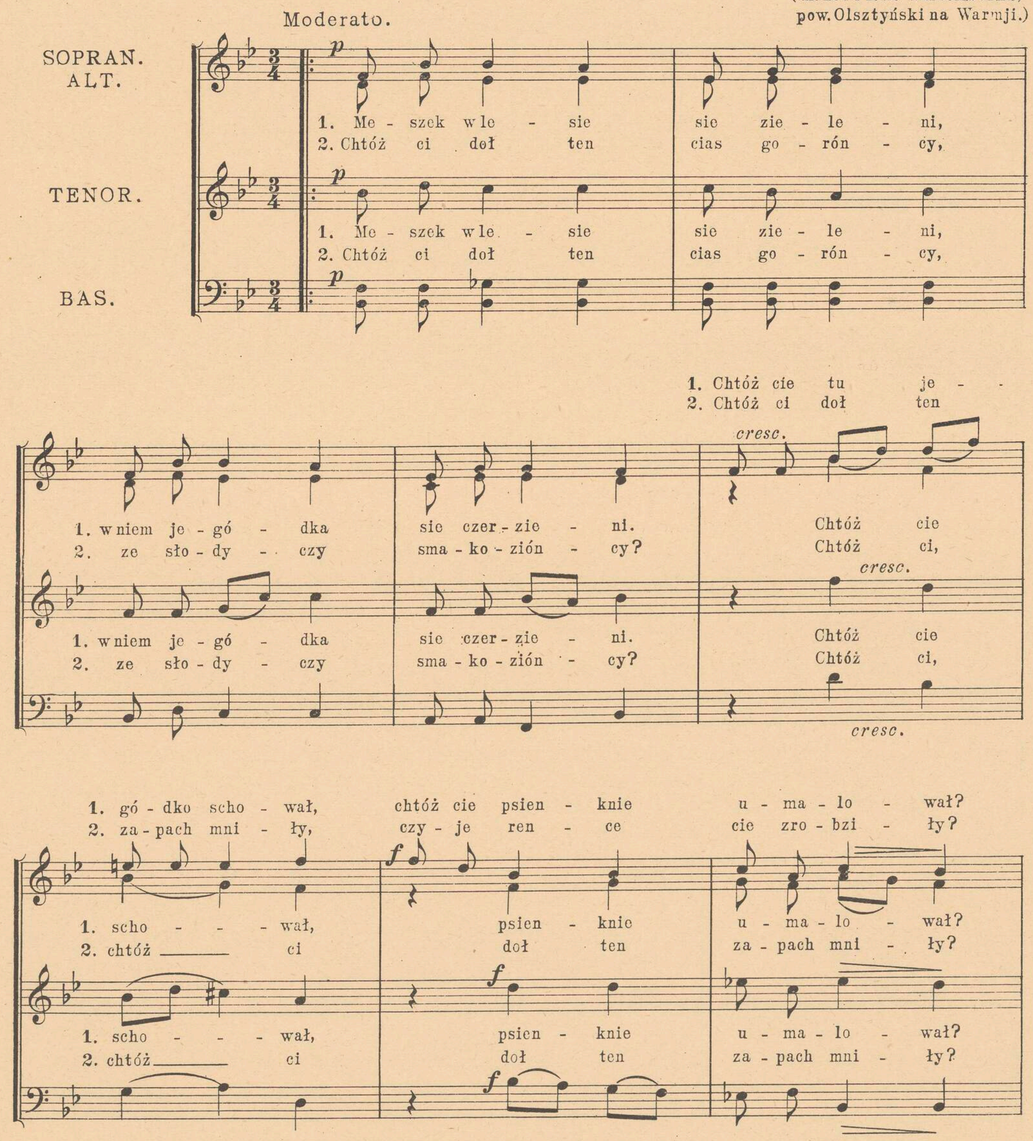
Kochanym Braciom Warmjakom poświęca kompozytor.

Nr. 1. Meszek w lesie.

(Warmijska pieśń ludowa.)

Feliks Nowowiejski

(ur. 1877 r. we Wartemborku, pow. Olsztyński na Warmji.)



Copyright 1934 by Felix Nowowiejski, Poznań-Poland.

1. Chtóż cie tu je - - gód-ko scho-wał, chtóż cie psien-knie u-ma-lo - wał?
2. Chtóż ci dół ten za-pach mni-ły, czy-je ren-ce cie zro-bzi - ły?

cresc. mf cresc. f rit.

1. Chtóż cie scho - - wał psien-knie u-ma-lo - wał?
2. czy je ren - - ce psien-knie cie zro-bzi - ły?

mf cresc. f rit.

A

a tempo p mf cresc. f rall. - - - -

3. Je - źli nie ty, ziel - gi Bo - że?

p mf cresc. f

3. Je - źli nie ty, je-źli nie ty ziel-gi Bo - że?

f

3. Chtóż je-gó - dkę stwo-rzyć mo - że, je-źli nie ty, ziel-gi Bo - że?

Poco più mosso.

Na-wet w je-gó-dce ma-leń - -

f

Na-wet w je-gó-dce ma-leń - ki, ma-leń - ki

Na-wet w je-gó-dce ma-leń - -

Na-wet w je-gó-dce ma-leń - ki, ma-leń - ki

rall. - - - -

-ki zi-dać wszech-mo-cność twy

mf

zi-dać wszech-mo-cność twy ren - - ki, wszech-mo-cność twy

mf

-ki zi-dać wszech-mo-cność twy

zi-dać wszech-mo-cność twy ren - - ki, wszech-mo-cność twy

ren - - ki.

f p

ren - - ki.

f p

ren - - - ki.

f p

B

4. Słon - ko, gzio - - - - zdy, zie - mnia ca -

f

4. Słon-ko, gzio - zdy,

f

4. Słon-ko, gzio - zdy,

f

- - - - ło, gó - - ry, tro - - wka,

zie-mnia ca - ło, gó - ry, dem - - by, tro-wka ma - - - ło,

zie-mnia ca - ło, gó - ry, dem - - by, tro-wka ma - - - ło,

p f

na tro-wce ro-sy kro-pel - - ki, wszystko wo - ło: jak Bóg

poco largo

ff

p f

na tro-wce ro-sy kro-pel - - ki, wszystko wo - ło: jak Bóg

ff

p f

ff

rit.

jak Bóg ziel - - - - ki.

ziel - - - - - ki! jak Bóg ziel - - - - - - - - ki.

mf

ziel - - - - - ki! jak Bóg ziel - - - - ki.

mf

Nr. 2. Siedzi jestrzambek na ziśni.

(Warmijska pieśń ludowa.)

Feliks Nowowiejski

Andantino.

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

p

Sie - dzi je-strzambek na zi - śni,

Sie - - - dzi je - strzambek na zi - - - śni,

A mf

Sie-dzi je - strzam-bek na zi - śni, ło ty ko - ko - szce my - śli.

Sie - - - dzi ło ty ko - ko - szce my - - śli.

poco più mosso e scherzando

Wer, wer, wer, wer, pom, pom, tra, li, li, li, la. Wer, wer, wer, wer, pom, pom,

Wer, wer, pom, pom, li, li, li, la. Wer, wer, pom, pom,

Wer, wer, pom, pom, li, li, li, la. Wer, wer, pom, pom,

tra, li, li, li, la.

li, li, li, la, tra, li, tra, li, tra, li,

li, li, li, la. Wer, wer, pom, pom, tra, li,

tra, li, tra, li, tra, li,

la, wer, wer, pom, pom,

la, wer, wer, pom, pom, tra,

rall. B

tra, li. Tempo I.

tra, li. I po - jół

li, tra, li. I po - jół ci jó w po - ły,

ci jó w po - - - - ły, i po - jół ci jó

wy - niós jó za sto - do - - ły, i po - jół ci jó

wpo - - - -

wpo - - ły, wpo - ły, wy-niós jó za sto - do - - - ły.

wpo - ły, wy - niós jó za sto - do - ły.

poco più mosso e scherzando

cresc.

Wer, wer, pom, pom, tra, li, li, la, wer, wer, wer,

Wer, wer, wer, wer, pom, pom, tra, li, li, li, la, wer, wer,

cresc.

wer, pom, pom, tra, li, li, li, la, wer, wer, wer, wer, pom, pom,

pom, pom, tra, li, li, la, wer, pom,

wer, wer, wer pom,

string.

tra, li, li, li, la, wer, wer, wer, wer, pom, pom, tra, li,

tra, li, li, la, wer, wer, pom, pom, tra,

ralt. Tempo I. C

li, la. Po - sa - dził, po - sa - dził, ci jó

li, la. Po - sa - - - dził ci jó

cu - - dnie,

cu - - - dnie, cu - - dnie, po - sa - dził ci jó

cu - - - dnie,

cu - - - dnie,

poco meno mosso

cu - - dnie, gló - we - czkó na po - łu - dnie, po - sa - dził

gló - we - czkó na po - łu - - - - - dnie,

ci jó cu - dnie, gló - we - czkó na po - łu - dnie.

po - sa - dził ci jó cu - dnie, gló - we - czkó na po - łu - - dnie.

D *più mosso e scherzando*

Wer, wer, wer, wer, pom, pom, tra, li, li, li, la, wer, wer, wer,

Wer, wer, pom, pom, tra, li, li, la, wer, wer,

Wer, wer, pom, pom, tra, li, li, la, wer, wer,

wer, pom, pom, tra, li, li, li, la,

pom, pom, tra, li, li, la, *string.* tra, li, tra, li,

pom, pom, tra, li, li, la, tra, li, tra, li,

tra, li, li, tra, li,

tra, li, la, wer, wer, pom, pom,

tra, li, la, wer, wer, pom, pom,

tra, li, tra, la!

ff

tra, li, tra, la!

ff

Nr. 3. Z tamty strony jeziora.

(Warmijska pieśń ludowa.)

Feliks Nowowiejski

Moderato.

SOPRAN. ALT.

1. Z tam - ty stró - ny je - zio - ra, sto - ji li - pka
2. Nie by - lić to pto - szko - zie, ty - lo by - li
3. A tan je - dan: tyś mo - ja, a tan dru - gi:
4. Jek jo ni mom smu - tno być, kie - dy ni mom

TENOR.

1. Z tam - ty stró - ny je - zio - ra, sto - ji li - pka
2. Nie by - lić to pto - szko - zie, ty - lo by - li
3. A tan je - dan: tyś mo - ja, a tan dru - gi:
4. Jek jo ni mom smu - tno być, kie - dy ni mom

BAS.

1. Z tam - ty stró - ny je - - zio - ra,
2. Nie by - lić to pto - - szko - zie,
3. A tan je - dan: tyś mo - ja,
4. Jek jo ni mom smu - - tno być,

A *a tempo*

Solo

1. Z tam - ty stró - ny je - zio - - ra,
2. Nie by - lić to pto - - szko - - zie,
3. A tan je - dan: tyś mo - - ja,
4. Jek jo ni mom smu - tno być,

rall.

S. A.

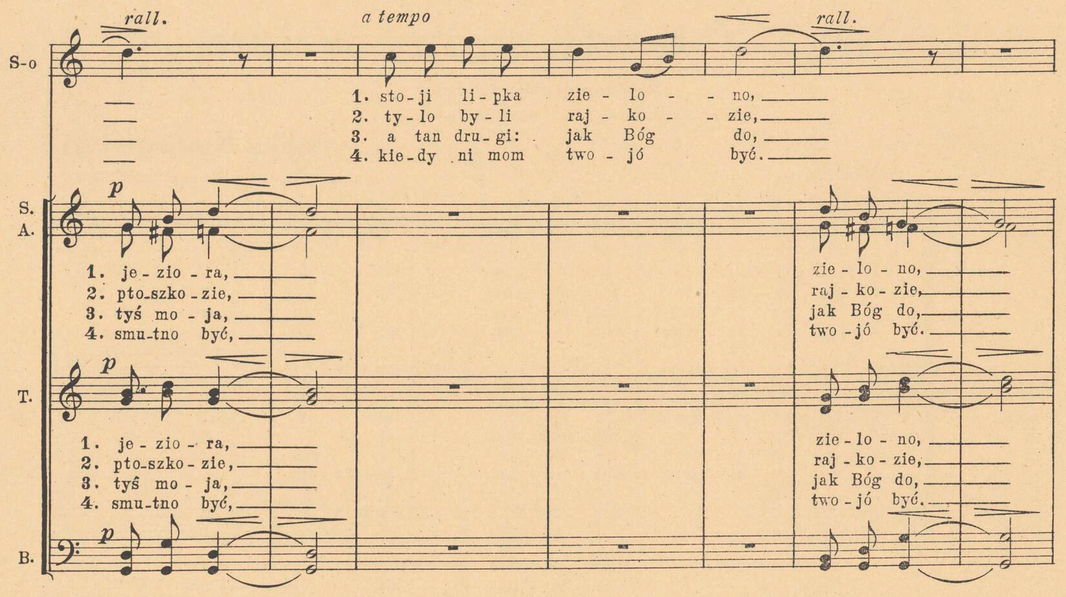
1. zie - lo - no.
2. raj - ko - zie.
3. jak Bóg do.
4. two - jó być.

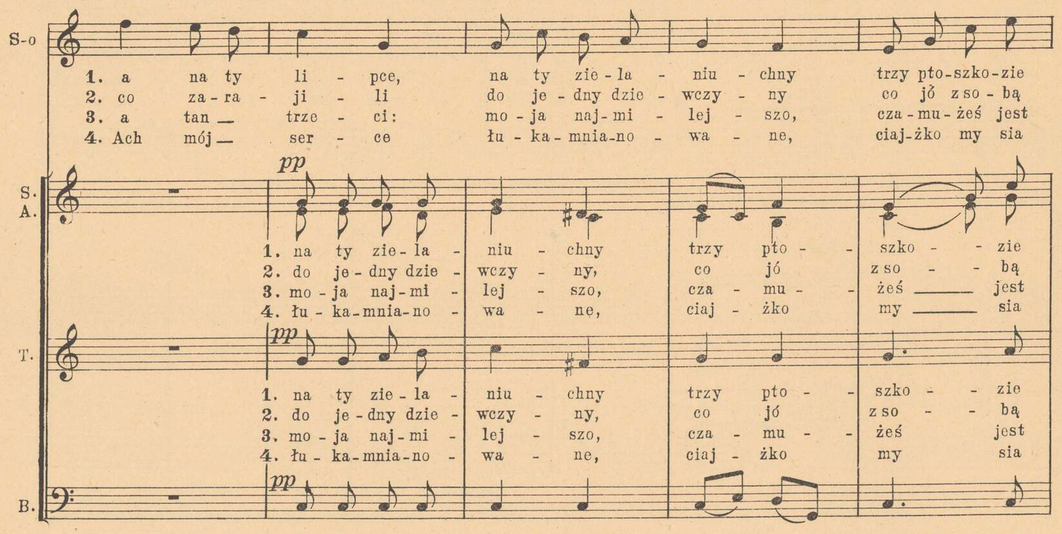
T.

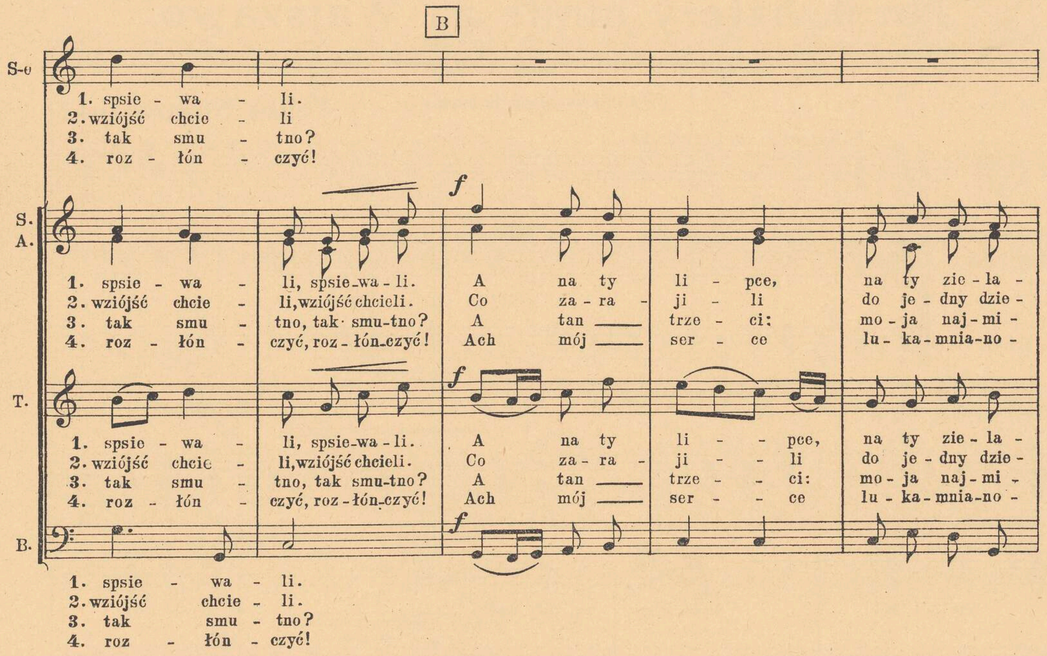
1. zie - lo - no.
2. raj - ko - zie.
3. jak Bóg do.
4. two - jó być.

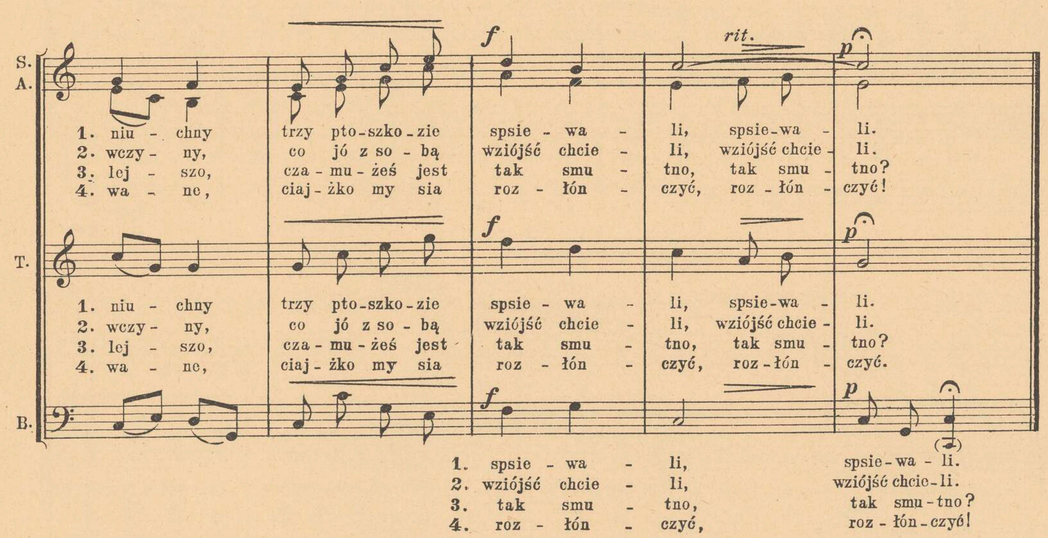
B.

1. zie - lo - no,
2. raj - ko - zie,
3. jak Bóg do,
4. two - jó być,


rall.
a tempo
rall.
S-o
1. sto-ji li-pka zie-lo--no,
2. ty-lo by-li raj-ko--zie,
3. a tan dru-gi: jak Bóg do,
4. kie-dy ni mom two-jó być.
S.
A.
p
1. je-zio-ra,
2. pto-szko-zie,
3. tyś mo-ja,
4. smu-tno być,
zie-lo-no,
raj-ko-zie,
jak Bóg do,
two-jó być.
T.
p
1. je-zio-ra,
2. pto-szko-zie,
3. tyś mo-ja,
4. smu-tno być,
zie-lo-no,
raj-ko-zie,
jak Bóg do,
two-jó być.
B.
p


S-o
1. a na ty li-pce, na ty zie-la-niu-chny trzy pto-szko-zie
2. co za-ra-ji-li do je-dny dzie-wczy-ny co jó z so-bą
3. a tan trze-ci: mo-ja naj-mi-lej-szo, cza-mu-żeś jest
4. Ach mój ser-ce łu-ka-mnia-no-wa-ne, ciaj-żko my sia
S.
A.
pp
1. na ty zie-la-niu-chny trzy pto-szko-zie
2. do je-dny dzie-wczy-ny, co jó z so-bą
3. mo-ja naj-mi-lej-szo, cza-mu-żeś jest
4. łu-ka-mnia-no-wa-ne, ciaj-żko my sia
T.
pp
1. na ty zie-la-niu-chny trzy pto-szko-zie
2. do je-dny dzie-wczy-ny, co jó z so-bą
3. mo-ja naj-mi-lej-szo, cza-mu-żeś jest
4. łu-ka-mnia-no-wa-ne, ciaj-żko my sia
B.
pp


B
S-o
1. spsie-wa-li.
2. wziójść chcie-li
3. tak smu-tno?
4. roz-łón-czyć!
S.
A.
f
1. spsie-wa-li, spsie-wa-li. A na ty li-pce, na ty zie-la-
2. wziójść chcie-li, wziójść chcieli. Co za-ra-ji-li do je-dny dzie-
3. tak smu-tno, tak smu-tno? A tan trze-ci: mo-ja naj-mi-
4. roz-łón-czyć, roz-łón-czyć! Ach mój ser-ce lu-ka-mnia-no-
T.
f
1. spsie-wa-li, spsie-wa-li. A na ty li--pce, na ty zie-la-
2. wziójść chcie-li, wziójść chcieli. Co za-ra-ji--li do je-dny dzie-
3. tak smu-tno, tak smu-tno? A tan trze--ci: mo-ja naj-mi-
4. roz-łón-czyć, roz-łón-czyć! Ach mój ser--ce lu-ka-mnia-no-
B.
f
1. spsie-wa-li.
2. wziójść chcie-li.
3. tak smu-tno?
4. roz-łón-czyć!


S.
A.
f
rit.
p
1. niu-chny trzy pto-szko-zie spsie-wa-li, spsie-wa-li.
2. wczy-ny, co jó z so-bą wziójść chcie-li, wziójść chcie-li.
3. lej-szo, cza-mu-żeś jest tak smu-tno, tak smu-tno?
4. wa-ne, ciaj-żko my sia roz-łón-czyć, roz-łón-czyć!
T.
f
p
1. niu-chny trzy pto-szko-zie spsie-wa-li, spsie-wa-li.
2. wczy-ny, co jó z so-bą wziójść chcie-li, wziójść chcie-li.
3. lej-szo, cza-mu-żeś jest tak smu-tno, tak smu-tno?
4. wa-ne, ciaj-żko my sia roz-łón-czyć, roz-łón-czyć.
B.
f
p
1. spsie-wa-li, spsie-wa-li.
2. wziójść chcie-li, wziójść chcie-li.
3. tak smu-tno, tak smu-tno?
4. roz-łón-czyć, roz-łón-czyć!

Nr. 4. Sztéry mnile za Warszawó.

(Wróbel, żaba i sowa).

(Warmijska pieśń ludowa.)

Feliks Nowowiejski

Allegretto scherzando.

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

Szte-ry mni-le za War-sza-wó, szte - ry mni - le za War - sza - wó, wyd-kóm, wyd - kóm, wy - dwy-dwom, ło - ża - niuł sia sza - wó, wyd - kóm, wy-dwy-dwom, ło - ża - sza - wó, wyd-kóm, wy-dwy-dwom, wró - bel z ża - bó, wy - dwy-dwom, niuł - sia wró - bel z ża - bó, wy-dwy - dwom, wy - dwy-

wy-dwy-dwom. *rall.* A *a tempo (ma non troppo)*

wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom. Wszystkiech ptoszków za - pro - si - li

ty - lo so - wy, so - wy, za - pro - si - li, wyd-kóm, wydkóm, wy-dwy - dwom, wyd-kóm, wy - dwy - dwom, ty - lo so - wy za - bo - czy - li, ty - lo so - wy za - bo - czy - li,

wyd - kóm, wy - dwy - dwom. wy - dwy-dwom. wy - dwy-dwom. B Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła, jek sia so - wa Jek sia so - wa do - zie - dzia - ła, wyd - kóm, wy - dwy - dwom.

szte - ry ko - nie do - zie - dzia - ła, wyd-kóm, wyd-kóm, wy - dwy - dwom, wy - - - dwy - wyd-kóm, wyd-kóm, wy - dwy-dwom, wy - - - dwy - dwom, szte - ry ko - nie Jek sia so - wa do - zie - dzia - la, wyd-kóm, wyd-kóm, wy-dwy- dwom, wy - - - dwy -

zaprzójść da-ła, wy-dwy-dwom. dwom, wy-dwy-dwom. C zaprzójść da-ła, wy-dwy-dwom. Przy - je - cha - ła na we - se - le, wyd-kóm, wyd-kóm, dwom, wy-dwy-dwom.

da - ła łod-przójść swo - je ko - nie, swo - je ko - nie, wy - dwy - dwom,

wy-dwy-dwom,

da - ła łod-przójść swo - je ko - nie, wy - dwy - dwom,

da - ła łod-przójść swo - je ko - nie,

poco rall. wy-dwy-dwom, D Tempo I.

wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom,

wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom,

Łu - sia-dła sia na przy-psiecku, Łu - sia -

Łu - sia-dła sia na przy-psiecku, wyd-kóm, wyd-kóm, wy-dwy-dwom,

dła sia na przy - psie - cku, wyd-kóm, wy-dwy-dwom,

wy - dkóm,

da - ła za-grać po mniamniecku, wy-dwy-dwom, wy-dwy-

da - ła za - grać po mnia-mnie-cku, wy-dwy - dwom.

wy-dwy-dwom,

dwom, wy-dwy - dwom, wy-dwy - dwom. *rall.*

wy-dwy - dwom, wy-dwy - dwom, wy-dwy - dwom.

E Più mosso.

Łu-sia-dła sia na ko-min-ku, wydkóm, wydkóm, wy-dwy-dwom, da-ła za-grać

Łu-sia-dła sia na ko-min-ku, wydkóm, wydkóm, wy-dwy-dwom, da-ła za-grać

wy-dwy-dwom,

wy-dwy-dwom, 1. 2. *rit.* *meno mosso*

po ła-cin-ku, wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom, wy-dwy-

po ła-cin-ku, wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom, wy-dwy-dwom,

wy-dwy - dwom.

dwom, wy-dwy - dwom,

wy-dwy - dwom, wy-dwy - dwom. *rit.* wy-dwy - dwom.

Nr. 5. Buła babula.

(Warmijska pieśń ludowa.)

Feliks Nowowiejski

Allegro.

SOPRAN. ALT.

TENOR.

BAS.

p

Bu - ła ba - bu - la zro-du bo-ga- te - go, bu - ła ba - bu - la

Bu - ła ba - bu - la zro-du bo-ga- te - go, bu - ła ba - bu - la

f

Bu - - ła ba-bu - - la zro - - du bo-ga-

cresc.

zro-du bo-ga - te - go, bu - ła ba - bu - la zro-du bo-ga - te - go,

zro-du bo-ga - te - - go, bu - ła ba - bu - la zro-du bo-ga-

te - - go, bu - ła ba - bu - la zro - du

mnia - ła ko - zioł - ka bar-dzo roz-pu - stne - go. Fyk myk, fyk myk!

te - go, mnia - ła ko - zioł - ka bar-dzo roz-pu - stne - go.

bo-ga-te-go, mnia - ła ko - zioł - ka bar-dzo roz-pu - stne - go.

A

szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach, bar-dzo roz-pu - - stne - go!

Fyk myk!

Fyk myk, fyk myk! szwa-dy ry-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach, bar-dzo roz-pu - stne - go!

Fyk myk, fyk myk! szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach!

Czach mach, czach mach! szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy!

Czach mach, czach mach! szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy!

B

mf

A tan ko - zio - łek to buł bar-dzo tłu - sty,

szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy,

mf

po - żer ba - bu - li ło-gró-dek ka - pu - sty, fyk myk, fyk myk,

szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy, fyk myk, fyk myk,

cresc.

fyk myk, fyk myk!

cresc.

fyk myk, fyk myk!

cresc.

C

szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach! szwa-dy ry-dy ry-dy,

szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach!

czach mach! szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach! szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach!

szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach! szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach!

szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach! szwa-dy ry-dy, czach mach!

szwa-dy ry-dy ry-dy, szwa-dy ry-dy ry-dy, czach mach czach! szwa-dy ry-dy, czach mach!

czach mach czach! czach mach czach! *rit.*

ff *ff* *ff*

czach mach czach! czach mach, czach mach czach!

czach mach, czach, czach, mach!

czach mach czach! czach mach, czach mach!

D *a tempo* *f*

za - czó - ła go - nić

Wzio - ła ba - bu - la ki - jo - sza ma - łe - go, za - czó - ła go - -

Wzio - ła ba - bu - la ki - jo - sza ma - łe - go, za - czó - ła go - -

Wzio - ła ba - bu - la ki - jo - sza ma - łe - go, za - czó - ła

poco rall.

ko-zioł-ka pso - tne - go, pso - tne - - go, ko-zioł-ka pso - tne - go.

nić ko - - zioł - ka pso - tne - go, pso - tne - - - go.

nić ko-zioł-ka pso - tne - go, pso - tne - - - go.

go - nić ko-zioł-ka pso - tne - go, ko-zioł-ka pso - tne - - - go.

E *a tempo* *poco a poco cresc.*

I wy-gna - ła go na krzy-żo-we dro - gi, zje - dli go zil - cy,

p *p*

I wy-gna - ła go na krzy-żo-we dro - gi, zje - dli go

ło-sta-zi - li ro - gi ło-sta-zi-li ro - gi. Fyk myk!

zil - cy, ło-sta-zi - li ro - - - - gi. Fyk myk!

f *f*

I wy-gna - ła go na krzy-żo-we

f

I wy-gna - ła go

fyk myk! fyk myk! fyk myk!

fyk myk! fyk myk! fyk myk!

dro - gi, zje - dli go zil - cy ło-sta-wi - li ro - gi, ro - gi.

na krzy-żo-we dro - gi, zje - dli go zil - cy ło-sta-wi - li ro - gi.

F *poco a poco string. e cresc.*

Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni - li go - ście, jedz - ta i
Jedz - ta i psij - ta, mo - ji mni - li go - ście, jedz - ta i
Jedz - - ta i psij - - ta mo - - -

Più mosso.

pij - ta mo - ji mni - li go - ście! Jedz - ta i psij - ta,
pij - ta mo - ji mni - li go - - - ście! Jedz - ta i
ji mni - li go - - - ście! Jedz - ta i

mo - ji mni - li go - ście, za me - go ko - zła sta - ro ko - za
psij - ta, mo - ji mni - li go - ście, za me - go ko - zła
psij - ta, mo - ji mni - li go - ście, za me - go

G

pro - ście, fyk myk, fyk myk! szwa - dy ry - dy ry - dy,
sta - ro ko - za pro - ście. Fyk myk!
ko - zła sta - ro ko - za pro - ście. Fyk myk!

czach mach czach, sta - ro ko - za pro - ście!
szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach czach, sta - ro ko - za pro - ście!
fyk myk! szwa - dy ry - dy ry - dy czach mach czach!

H Allegro molto.

f Czach mach, czach mach! szwa - dy ry - dy, szwa - dy ry - dy! czach mach
f Czach mach, czach mach! czach mach, czach mach!

czach! By - ła ba - bu - la! czach mach czach!
By - ła ba - bu - la!
ff czach mach

string.
ff szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach czach!
ff szwa - dy ry - dy ry - dy, czach mach czach!
czach! szwa - dy ry - dy czach!

Sztych i druk Zakładów Graficznych „Styl" w Krakowie.

9/NF

FELIKS

NOWOWIEJSKI

UTWORY NA CHÓR MIESZANY

A) RELIGIJNE I LITURGICZNE

(wszystkie również przeznaczone na koncert):

		Zł.
Oratorjum „Quo Vadis?“ tekst angielski, francuski, czeski, jugosłowiański, fiński i niemiecki (tekst polski u kompozytora)	(wyciąg fort.)	48·—
Oratorjum „Znalezienie św. Krzyża“ tekst niemiecki (tekst polski u kompozytora)	(wyciąg fort.)	30·—
Psalm 136 „Ojczyzna“	gł. po 0·25 part.	3·60
Motet Eucharystyczny	gł. po 1·— part.	5·—
Motet Marjański na tle melodji Ks. Kardynała-Prymasa Hlonda . .	gł. po 0·60 part.	5·—
Motet Jasnogórski		
Motet Szamotulski		
Motet Salezjański	gł. po 0·60 part.	3·—
Missa pro Pace		
Missa „Stella Maris“ na uroczystość poświęcenia Bazyliki Morskiej w Gdyni		
Missa de Lisieux Missa Mariae Claramontanae }	na chór męski	

B) ŚWIECKIE:

Testament Bolesława Chrobrego, rapsod rycerski do słów Edw. Ligockiego z tow. fort. lub orkiestry symfonicznej	gł. po 1·— part.	10·—
Hejnał Triumfalny do słów Emila Zegadłowicza z tow. fortepianu lub orkiestry symfonicznej	gł. po 0·50 part.	5·—
Kujawiak do słów M. Konopnickiej z tow. fort. lub orkiestry symf. . .	gł. po 2·— part.	10·—
Pięć Pieśni Koncertowych w jednym tomie (a capella) m. i. utwór p. t. „Warmja“	gł. po 1.— part.	15·—
Śpiewnik Białego Orła (25 pieśni)		
Śpiewnik Morski (25 pieśni)		
10 Polskich Pieśni Ludowych w jednym tomie (koncertowe)		

DO NABYCIA

W KSIĘGARNI ŚW. WOJCIECHA

POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI L. 1.

FELIKS

NOWOWIEJSKI

OPUS 21. NR. 2.

WARMIJSKIE PIEŚNI LUDOWE

NA CHÓR MIESZANY A CAPELLA

TOM I (PIĘĆ PIEŚNI)

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PLAC WOLNOŚCI
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
PRAWA AUTORSKIE I NAKŁADOWE ZASTRZEŻONE.
ODPIS PARTYTURY I POSZCZEGÓLNYCH GŁOSÓW WZBRONION
COPYRIGHT 1934 BY FELIX NOWOWIEJSKI, POZNAŃ – POLAN

Sztych i druk Zakładów Graficznych „STYL" w Krakowie.