WACŁAW ORANOWSKI

TRZY PIEŚNI

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

do słów Marji z v. Windischbauer Sendlerowej

1) SKARGA cena zł. 2.–

2) INTERMEZZO „ 1-50

3) DUMKA „ 2.–

Nakład i własność autora

Skład główny
GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

L. Jagodziński /25

DUMKA.

Słowa Marji v.Windischbauer Sendlerowej. Wacław Oranowski. Op. 16.

Allegretto. Andante sostenuto.

Gdybym wyszła, gdybym wyszła

rit.

za kró - la, U któ-re-go by-wa do-brze jak wnie - bie,

Również gorzką mo-ja by-ła - by do - la, Jeszcze cię-żej żyć by-ło-by

Allegretto.

bez cie - bie.

rit.

K.D
10643

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
1563
7926

Andantino.

mf

Gdy-bym by-ła, gdy-bym by-ła na tro - nie I w pa-ła-cach

p

z a - la - ba-stru i zło - ta, W dja-men-to-wej pła-ka-ła bym

mf poco lento e dolente

ten.

ko - ro - nie, Bo za to-bą pa-li-ła by tę-skno - ta.

m.g.

mf rall.

Allegretto.

f

mf

rit.

Andante.

mf

Gdy-byś wró-cił, gdy-byś wró-cił zbie - dzo - ny, Na myśl tyl-ko,

p

że cię wreszcie zo - ba - czę: Rzu-ci-ła bym zło-to-gło-wia

p

rit.

ko - ro - ny, A - by dzie-lić two-je ży-cie tu - ła - cze!

p

rit.

Allegretto.

f

ff

Ped.

Ltt. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

1563 ?
2.50
7926

Lit. J. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

WACŁAW OLANOWSKI

TRZY PIEŚNI

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

do słów Marji z v. Windischbauer
Sendlerowej

1) SKARGA cena zł. 2.–

2) INTERMEZZO „ 1-50

3) DUMKA „ 2.–

Nakład i własność autora

Skład główny
GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.