WACŁAW ORANOWSKI

TRZY PIEŚNI

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

do słów Marji z v. Windischbauer
Sendlerowej

1) SKARGA cena zł. 2.–

2) INTERMEZZO „ 1-50

3) DUMKA „ 2.–

Nakład i własność autora

Skład główny
GEBETHNER i WOLFF

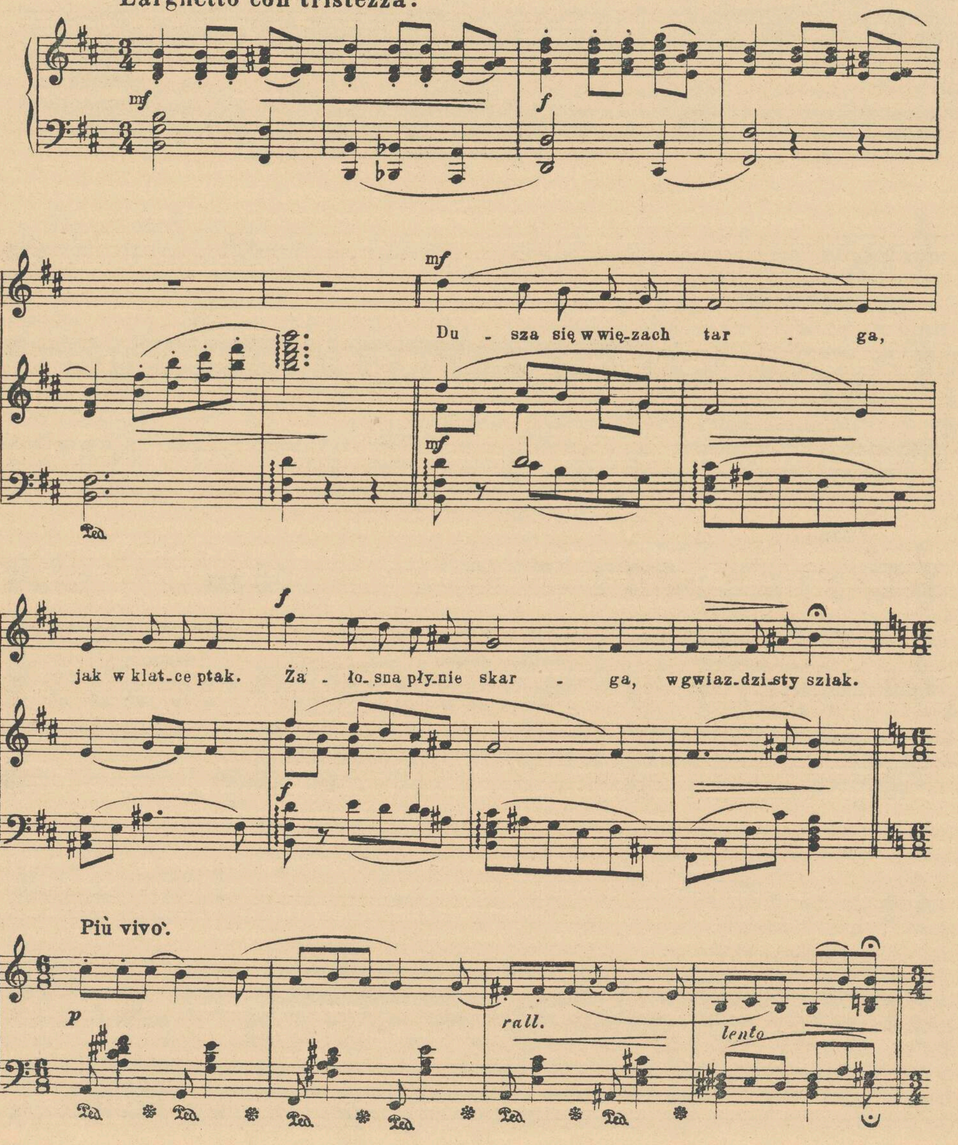
WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

L. Jagodziński /25

SKARGA.

Słowa Marji v. Windischbauer - Sendlerowej. Wacław Oranowski. Op. 20.

Larghetto con tristezza.



K.D
10642.

W 13 O

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzyczn.
Nr 1562
7925

Tempo I.

p

Łka du-sza, łka jak dzie - cię, Wo - ła do gwiazd! Cze - mu tak du-żo w świe - cie

p

Zbu-rzonych gniazd?

mf agitato

Tempo I.

p

I cze-muwży-ciu ty-le pio - run - nych burz. A szczęście trwa przez chwilę

dolce

I pierzcha już!

f

rit.

p

Gdy znikną zaśmi - ra - że, prze - śnią się sny, cze - mu los żyć nam ka - że

p

cresc.

f

f

rall.

mf a tempo

i ro-nić łzy! Du - sza się w więzach

rit.

f

tar - ga, jak w klat-ce ptak. Ża - ło-sna płyn-nie skar - ga,

f

w gwiaz-dzi-sty szlak!

accelerando

p

f

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

1562 m
7925
2 r.

Lit. J. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

WACŁAW ORANOWSKI

TRZY PIEŚNI

na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu

do słów Marji z v. Vindischbauer
Sendlerowej

1) SKARGA cena zł. 2.–

2) INTERMEZZO „ 1-50

3) DUMKA „ 2.–

Nakład i własność autora

Skład główny
GEBETHNER i WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.