STANISŁAW LIPSKI

OP. 13

Fünf Gesänge

Pięć pieśni

Nr. 1 Das Glück am Wege . . . . . Mia Evers
Szczęście przy drodze

Nr. 2 Stimme des Abends . . . . . Richard Dehmel
Głos wieczoru

Nr. 3 Abend . . . . . Friedrich Adler
Wieczorem

Nr. 4 Dämmerung . . . . . Karl Wilczyński
O zmroku

Nr. 5 Frühlingstraum . . . . . Karl Wilczyński
Sen wiosenny

STUTTGART 1923
EIGENTUM UND VERLAG DES KOMPONISTEN
Nakład i własność autora
Kraków, A. Piwarski i Ska.

Zdzisławowi Jachimeckiemu.

Stimme des Abends. — Głos wieczoru.

(Richard Dehmel.)

Przełożyła Helena Żakrzewska. St. Lipski, Op. 13. No 2.

Gesang.

Piano.

Molto espressivo e tranquillo.

p legatissimo *r.H.* *con Ped.*

Die U-

Flur will ruh'n, die Flur will ruh'n.
sy pia błoń, u - sy pia błoń.

m.d. *marc.*

poco string.

In Hal - menzwei-gen, Ein lei - ses Nei-gen, Dir ist, als hörst du,
Już kło - sów drże-nia wsen ci - sza zmie-nia, J sły - szysz zda się,

marc. *misterioso* *poco string.*

Die Ne - bel stei - gen.
o - pa - rów tchnie-nia.

poco string. e mister. *poco più cresc. e avviv.*

marc.

KD 10592.
BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyc. 1542 7903

p *poco cresc.*

Du horchst, und nun, dir wird, als störst du
Już lęk cię zdjął, że stóp sze - le stem

poco tranquillo *più tranquillo quasi rall.* *p e dolce*

mit dei - nen Schuh'n Ihr Schwei - gen.
za - mą - cisz toń mil - cze - nia.

sfz *espress.* *tranquillo molto*

Tempo I.

Die Flur will ruh'n, die
U - sy - pia błoń, u -

tranquillo *rall.*

morendo

Flur will ruh'n.
sy - pia błoń.

morendo *p* *m.d.* *espr. molto* *molto dim. e morendo* *p* *pp*

1914

1542 Ni
7905

½ 2.50

19/6/95

STANISŁAW LIPSKI

OP. 13

Fünf Gesänge

Pięć pieśni

Nr. 1 Das Glück am Wege . . . . . Mia Evers
Szczęście przy drodze

Nr. 2 Stimme des Abends . . . . . Richard Dehmel
Głos wieczoru

Nr. 3 Abend . . . . . Friedrich Adler
Wieczorem

Nr. 4 Dämmerung . . . . . Karl Wilczyński
O zmroku

Nr. 5 Frühlingstraum . . . . . Karl Wilczyński
Sen wiosenny

STUTTGART 1923
EIGENTUM UND VERLAG DES KOMPON
Nakład i własność autora
Kraków, A. Piwarski i Ska.