Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



CUDNE DŹWIĘKI

Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№		kop.
1.	**Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie".	20
2.	**Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych"	20
3.	**Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski	40
4.	— Mów. (Parle) „Ze snu się budzi natura cała". Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5.	**Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy"	20
6.	**Battistini M.** Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie". Tekst polski i włoski	30
7.	**Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me". Tekst polski i angielski	40
8.	**Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski	50
9.	**Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi"	30
10.	**Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie"	20
11.	— Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku„	20
12.	**Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew".	30
13.	**Chaminade C.** Serenada Sewilska" (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu". Tekst polski i francuski	40
14.	**Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło". Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego.*	30
15.	— Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Münchheimera.* Słowa Justyny Wojda	60
16.	**Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski	30
17.	**Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje	40
18.	**Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19.	— Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20.	— O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais". Tekst polski i francuski. *(Sopran)*	50
21.	**Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody".	20
22.	**Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją". Tekst polski i francuski *(M, Sopr.)*	40
23.	**Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.	20
24.	— Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki	20
25.	**Gade W.** Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły"	30
26.	**Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27.	— O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki.	20
28.	— Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże".	30
29	**Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski.	40
30.	**Gluck C.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.	30
31	**Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa". Tekst polski i francuski	50
32.	**Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał"	30
33.	— Sierota „Do lasu iść kazali"	30
34.	— Strumyk „Tam chylą brzozy liście swe"	20
35.	**Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli *„Robin i Marion".* Tekst polski i francuski	40
36.	**Hemmleb R.** Na koncercie „Płakałem nie ja"	40
37.	**Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła.	40
38.	— Oto płakałem we śnie	40
39.	**Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.	30
40.	**Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekłaś mi: Kocham!"	40
41.	— Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne"	40
42.	— Do słowika. „Mój słowiku senny".	40
43.	— Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę". *(C. Alt lub Bas).*	30
44.	— Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45.	— Piosnka zakopiańska. „Inom Cię uwidział"	20
46.	— Rezygnacya. (Shodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski	20
47.	**Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok"	30
48.	**Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary"	40
49.	**Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.	40
50.	— Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie"	50
51.	**Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi".	40
52.	**Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli". Tekst polski i francuski.	40
53.	**Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski	40
54.	**Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski	40
55.	**Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie".	40
56.	**Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki	20
57.	**Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski	40
58.	**Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony". Tekst polski i włoski	40
59.	— Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski *„Sopran"*	30
60.	— Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą". Tekst polski i włoski	40
61.	**Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe". Tekst polski i francuski	40
62.	— Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni". (Du temps ou tu m'amais). Tekst polski i francuski	40
63.	— Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i francuski	40
64.	**Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów", z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65.	— Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem".	30
66.	**Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski	40
67.	**Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię"	40
68.	— Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy". (Il segreto svelato) Tekst polski i włoski	40
69.	— Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süsses Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki.	30
70.	**Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie". Tekst polski i włoski	20
71.	**Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew".	40
72.	**Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne". *(Bas)*	40
73.	**Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta"	40
74.	**Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany"	30
75.	— Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje"	30
76.	— Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek".	60
77.	— Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie"	30
78.	— Piosnka miłości. „Po co nam ptaszą tony"	40
79.	— Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękicie fal".	40
80.	**Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). Pozwól mi z twych ustek różanych". Tekst polski i francuski	40

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff

WILNO
J. ZAWADZKI

ZAKOCHANA.

H. Krzyżanowska.

ŚPIEW. Andante

FORTEPIAN. Andante

pp *dolce* *ritardando*

consentimento *p*

Je_go do_tąd nie_ma, A du_szyczka ro_i, Ciągle przed o_czyma Jak

più forte *dolce* *cresc*

za_klę_ty sto_i. Na do_brą in_ten_cję Dwa dni poszczę święcie, A

p *p*

rit *ritard* **Più mosso**

nuż nie przy_je_dzie? Przy_je_dzie! przyje_dzie! Ja_kie on do usz_ka_

Più mosso

rit

KD 10610
H 1534 7595

crescendo e accelerando

Szeptał mi pieszczo - ty Ach! pięk-ny, ach! dusz - ka, Ach! sre - brny, ach! zło - ty,

Tańczył tyl-ko zemną I raz kląkł przedem - ną. Nuż ba - ła - mut skrę - ci? Nie

a tempo

skrę - ci! nie skrę - ci! A po-tem tak grze - cznie Podchlebiał ma - tu - si Ach!

ko - cham, ach! wie - cznie, mo-im być mu - si. Po-kło - ni się mat-ce

I ma ptaszka w klat-ce. A nuż panicz skrewi? Nie skrewi! nie skre - wi!

Tempo I.

Je - go do-tąd nie-ma, A duszyczka ro - i, Ciągle przed o-czyma Jak

za - klę-ty sto - i Ach! jak kocham Ma - mę! Ot-wie - ra - ją bra - mę!

Ka-szta - nek na przedzie! E! to proboszcz jedzie.

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№		kop.
81.	**Münchheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną"	40
82.	— Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą"	40
83.	**Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona"	30
84.	— Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze".	30
85.	— Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody"	40
86.	— Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj"	40
87.	**Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała". Nr. 2. Pójdź na morze.	40
88.	— Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka"	40
89.	— Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni".	40
90.	— Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek"	40
91.	**Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli"	40
92.	— Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje"	30
93.	— Dumka z melodramatu *„Dziewczę z chaty za wsią"*. „I któż poradzi w sierocej doli"	20
94	— Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie"	40
95.	— Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem"	30
96.	— Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana".	30
97.	**Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba". Tekst polski i włoski.	40
98.	**Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem"	30
99.	**Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała"	40
100.	— Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały"	40
101.	**Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.	30
102.	**Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód". *(Tenor lub Baryton).*	40
103.	**Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna". (Dimni mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski	40
104.	**Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się". Tekst polski i włoski	40
105.	— Mia sposa sara la mia bandiera.	60
106.	**Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy"	40
107.	**Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka"	20
108.	**Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja"	30
109.	**Ślaski Wł.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino". *(M. Sopr. lub Baryton)*	30
110.	**Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita". Tekst polski i francuski	30
111.	**Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski	30
112.	**Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: „kocham"	30
113.	— Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami"	40
114.	— Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał"	20
115.	— Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty".	20
116.	**Tofano G.** Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy". Tekst polski i włoski	30
117.	**Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski	50
118.	— Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski	30
119.	— Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopr. lub baryton).*	30
120.	— Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień". Tekst polski i włoski	40
121.	— Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać". Tekst polski i francuski.	40
122.	— Płyńmy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal". Tekst polski i włoski	40
123.	— Pod okienkiem. (Mattinata). „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje". Tekst polski i włoski	40
124.	— Śpiew Wenecki. (Venetian sang). „Gwiazdami drży szmaragdów tło". Tekst polski i angielski.	30
125.	— Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò). „Stłum żalu łzy". Tekst polski i włoski	50
126.	— Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz". Tekst polski i włoski	20
127.	**Wieniawski J.** Zachwycenie. (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie". Tekst polski i francuski.	30
128	**Wojciechowska** Leokadya z Myszyńskich. Fujarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno".	40
129.	**Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos"	30
130.	**Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk"	40
131.	**Giustiniani C.** Serce z lodu. (Core di gelo) „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej". Tekst polski i włoski. *(M. Sopr. lub Baryton).*	40
132	**Hanicki T.** Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie". Walc śpiewany w operetce „Narzeczona na loteryi". *(Sopran)*	60
133.	**Krogulski W.** Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz odemnie pięknej róży?" Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian	30
134.	**Rapacki W.** (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote" *(Tenor lub Baryton)*	30
135.	**Hahn R.** Marzenia. (Rêverie) „Chcesz posiąść ideały". Tekst polski i francuski. *(M. Sopr.)*	40
136.	**Quaranta F.** Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze". Tekst polski i francuski. *(Sopr.)*	40
137.	**Nazare-Aga I. K.** Szał złudzeń. (Éternelle Folie). „Gdym Tobie poprzysięgła wierną być". Walc. Tekst, polski i francuski (*M. Sopr.*).	60
138.	**Przyałgowski I.** Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie". *(Sopr. lub M. Sopr.).*	40
139.	— „Gdybym był ptakiem". *(Sopr. lub M. Sopr.)*	40
140.	**Delibes L.** Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni". (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski *(Sopr.)*	40
142.	**Krogulski W.** Dumka. „Na pustym stepie, zdala od kraju". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.	30
143.	**Rapacki W.** (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele"	50
144.	— Nie wrócą już. „Płomienieją pączki róż"	50
145.	**Krogulski W.** Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła". Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.	50
146.	**Mikulski T.** Op. 11. Kochać nie wolno zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno". *(Sopr. lub M. Sopr.).*	45
147.	**Rapacki W.** (syn). Kołysanka. „O śpijcie, śpijcie marzenia moje".	50
148.	— Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę"	50
149.	— Z twoich ust... „Z twoich ust, co jak róży kwiat"	50
150.	**Mikulski T.** Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie.	50
151.	— Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny"	50
152.	**Szymanowski K.** Op. 2. № 1. „Daleko został cały świat". *(Sopr.).*	40
153.	— Op. 2. № 2. „Tyś nie umarła"... *(Sopran)*	40
154.	**Szeller W.** Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kładę mą". Tekst polski niemiecki	30
155.	**Denza L.** „Wróć do mnie znów". (Torna). Tekst polski i włoski. *(M. Sopr.)* z towarz. skrzypiec	50
156.	**Gawroński W.** Piosnka. „W małej piosnce siły wiele" *(Sopran).*	45
157.	**Krogulski Wł.** Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano"	45
158.	**Melodja ludowa.** Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacyi	45
159.	**Krogulski Wł.** Ułuda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub dekłamacyi	30

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff.

WILNO
J. ZAWADZKI

DRUK. L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA, NOWOGRODZKA 17.

Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



CUDNE DŹWIĘKI

Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№		kop.
1.	**Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie".	20
2.	**Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych"	20
3.	**Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski	40
4.	— Mów. (Parle) „Ze snu się budzi natura cała". Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5.	**Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy"	20
6.	**Battistini M.** Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie". Tekst polski i włoski	30
7.	**Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me". Tekst polski i angielski	40
8.	**Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski	50
9.	**Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi"	30
10.	**Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie"	20
11.	— Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku„	20
12.	**Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew".	30
13.	**Chaminade C.** Serenada Sewilska" (Sérénade Sevillane). „W noc nad brzegiem Tagu". Tekst polski i francuski	40
14.	**Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło". Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego.*	30
15.	— Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Münchheimera.* Słowa Justyny Wojda	60
16.	**Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc". Tekst polski i włoski	30
17.	**Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje	40
18.	**Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19.	— Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20.	— O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais". Tekst polski i francuski. *(Sopran)*	50
21.	**Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody".	20
22.	**Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją". Tekst polski i francuski *(M, Sopr.)*	40
23.	**Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.	20
24.	— Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las". Tekst polski i niemiecki	20
25.	**Gade W.** Piosenka o Wiśle „Czemu łono Wisły"	30
26.	**Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27.	— O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki.	20
28.	— Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże".	30
29	**Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski.	40
30.	**Gluck C.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.	30
31	**Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa". Tekst polski i francuski	50
32.	**Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał"	30
33.	— Sierota „Do lasu iść kazali"	30
34.	— Strumyk „Tam chylą brzozy liście swe"	20
35.	**Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli *„Robin i Marion".* Tekst polski i francuski	40
36.	**Hemmleb R.** Na koncercie „Płakałem nie ja"	40
37.	**Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła.	40
38.	— Oto płakałem we śnie	40
39.	**Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.	30
40.	**Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekłaś mi: Kocham!"	40
41.	— Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne"	40
42.	— Do słowika. „Mój słowiku senny".	40
43.	— Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę". *(C. Alt lub Bas)*	30
44.	— Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45.	— Piosnka zakopiańska. „Inom Cię uwidział"	20
46.	— Rezygnacya. (Shodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski	20
47.	**Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok"	30
48.	**Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary"	40
49.	**Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.	40
50.	— Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie"	50
51.	**Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi".	40
52.	**Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli". Tekst polski i francuski.	40
53.	**Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają". Tekst polski i francuski	40
54.	**Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham". Tekst polski i francuski	40
55.	**Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie".	40
56.	**Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki	20
57.	**Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski	40
58.	**Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony". Tekst polski i włoski	40
59.	— Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski *„Sopran"*	30
60.	— Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą". Tekst polski i włoski	40
61.	**Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe". Tekst polski i francuski	40
62.	— Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni". (Du temps ou tu m'amais). Tekst polski i francuski	40
63.	— Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus). Tekst polski i francuski	40
64.	**Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów", z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65.	— Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem".	30
66.	**Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i francuski	40
67.	**Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię"	40
68.	— Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy". (Il segreto svelato) Tekst polski i włoski	40
69.	— Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süsses Erwachen). „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki.	30
70.	**Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie". Tekst polski i włoski	20
71.	**Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór	
72.	**Miller Wład.** (syn). dumy, pociechy je	
73.	**Młynarski Emil.** łysanka. „Na ramie cione swe rączęta"	
74.	**Moniuszko St.** Kłę buszku poplątany"	
75.	— Korale. „Gdym na boje"	
76.	— Pieśń o grafie Mie czku. „Był to niegd	
77.	— Pieśń wojenna. czy w zwadzie"	
78.	— Piosnka miłości. szat tony"	
79.	— Pożegnanie. „Ł w błękicie fal".	
80.	**Monti V.** O moja charmante). Pozv ustek różanych". T cuski	

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff