Wydawnictwo
Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
sp. z ogr. odp.

Arcydzieła Muzyki Historycznej

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Profesor śpiewu MIECZYSŁAW HORBOWSKI.

Nr 1. **d'Astorga E.** (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę).

Nr 2. **Bach J. S.** (ur. 1685 † 1750). Arja z Kantaty „*Na Zielone Świątki*". Niech w sercu zagości.

Nr 3. **Buononcini J. B.** (ur. 1672 † 1748) Arja z opery „*Griselda*". Per la gloria. (Czarne oczy).

Nr 4. **Caldara A.** (ur. 1670 † 1736) Come raggio di sol. (Słońca promienny blask).

Nr 5. **Guedron.** (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet.

Nr 6. **Händel G. F.** (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik).

Nr 7. **Jomelli M.** (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka).

Nr 8. **Lotti A.** (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka).

Nr 9. **Lulli J. B.** (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie).

Nr 10. **Paradisi (Paradies) P. D.** (urodz. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca).

Nr 11. **Pergolese J. B.** (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta, (Pastereczko! tyś piękna, młoda).

Nr 12. **Porpora N.** (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu).

Nr 13. **Sacchini A. M. C.** (urodz. 1734 † 1786) Arja z opery „*Dardanus*". Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce).

Nr 14. **Salvator Rosa.** (ur. 1615 † 1673) Star vicino. Ganzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej).

Nr 15. **Scarlatti A.** (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce).

Nr 16. **Pseudonim.** (Podobno utwór Kr. Maryi Antoniny około r. 1770) C'est mon ami. (To luby mój).

Nr 17. **Garat.** (ur. 1764 1823). Dans le printemps de mes années (Kiedy promiennej wiosny tchnienia).

Nr 18. **Caccini G.** ur. 1546 † 1614) Amarilli Madrigale. (Amaryllo nadobna).

Nr 19. **Giordani G.** (ur. 1743† 1798). Caro mio ben. Arietta. (Mrok wkoło mnie).

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

„ Kiedy promiennej wiosny tchnienia "

(DANS LE PRINTEMPS DE MES ANNÉES.)

Muzyka Garat'a (1764-1823)

KUPLET 1.

Kie - dy pro - mien-nej wios - ny tchnie - - nia Bu
Dans le prin-temps de mes an - né - - es, je

KUPLET 2.

Słod - ką jest przyjaźń, cześć, sza - cu - - nek Czem
Douce a - mi - tié, rai - son, sa - ges - - se, Vous

KUPLET 3.

Nie prze - ry - waj - cie mi mil - cze - - nia Ra-nić
Nex - - i - gez pas que le si - len - - ce Vous dé

FORTEPIAN

1. - dzą mi-łoś - ci prag-nień dni Jak pro - mień szczęście pierzcha
meurs vic-ti - me de là mour Sem-bla - -ble àces ro-ses d'un

2. mnie ob - da - rzył szczerze świat Weź je na-po-wrót za-bierz
seu - les pour qui je vi - vais, Re - pre - -nez moi tous vos bien -

3. ja nie dam mi-łoś - ci mej Bo du - szy mi u - ży - cza
ro - -be mes ten-dres feux; Les der-niers biens des mal-heu

Arcydzieła № 17.

K.D
10605
1520
7881

mi Do kwia-tka po - dob - ny ist-nie - - nia Dla-cze - go
jour Que le mê - me jour voit fa - né - - es! Ah! gar-dez

rad Prze-kła - dam nad to mój - fra - sú - - nek Dla-cze - go
faits: Ils ne va - lent pas ma tris-tes - - se! Ah! gar-dez

swej Bo ko-cham ja mo - je stra-pie - - nia Dla-cze - go
-eux Sont la plaintea - vec les-pé-ran - - ce. Ah! gar-dez

pła - kać z do - li mej Wszak słodko mi u-mie-rać tak! Dla-cze-go
vous de me gué-rir; J'ai-me mon mal, j'en veux mou-rir.. Ah! gar-dez-

łzy wy - le-wać z niej Mnie słod - ko tak u- - mie - rać tak.
-vous de me gué - rir; J'ai - me mon mal, j'en veux mou - rir!

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH
Sp. z ogr. odp.

HOSANNA

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. **Dietz L. J. d'Arma.** Op. 14. Nr 1. Hymn do Boga. Wszechmocny Panie", *(Alt lub Baryton).*
2. **Faure J.** Crucifix. „Wy coście w łzach" (Vous qui pleurez). Tekst polski i francuski. *(Tenor lub Baryton).*
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. **Gounod Ch.** Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. **Kleczyński J.** Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. **Kratzer K.** Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczysta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. **Mozart W. A.** Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris, Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. **Münchheimer A.** Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. **Noskowski Z.** Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. **Poliński A.** Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. **Hordyewicz J.** Kolęda „Radość wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.
13. **Płosajkiewicz L. T.** 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi", „Pasterze mili", „Wiwat dzisiaj Boskiej Istności", „Śliczna Panienka", „Pan z nieba i z łona", „Ach ubogi żłobie", „Lulajże Jezuniu", „Anielski chór pasterzom", „Niepojęte dla nas dary", „A czemuż mój Jezu". Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Wykonano w Drukarni Społecznej Stow. Robotników Chrz, Pl Grzybowski 3/5. Tel. 205-80.

188t
9-76
1520 I

Wydawnictwo
Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
sp. z ogr. odp.

Arcydzieła Muzyki Historycznej

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Profesor śpiewu MIECZYSŁAW HORBOWSKI.

Nr 1. **d'Astorga E.** (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę).

Nr 2. **Bach J. S.** (ur. 1685 † 1750). Arja z Kantaty „*Na Zielone Świątki*". Niech w sercu zagości.

Nr 3. **Buononcini J. B.** (ur. 1672 † 1748) Arja z opery „*Griselda*". Per la gloria. (Czarne oczy).

Nr 4. **Caldara A.** (ur. 1670 † 1736) Come raggio di sol. (Słońca promienny blask).

Nr 5. **Guedron.** (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet.

Nr 6. **Händel G. F.** (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik).

Nr 7. **Jomelli M.** (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka).

Nr 8. **Lotti A.** (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka).

Nr 9. **Lulli J. B.** (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie).

Nr 10. **Paradisi (Paradies) P. D.** (urodz. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca).

Nr 11. **Pergolese J. B.** (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta, (Pastereczko! tyś piękna, młoda).

Nr 12. **Porpora N.** (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu).

Nr 13. **Sacchini A. M. C.** (urodz. 1734 † 1786) Arja z opery „*Dardanus*". Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce).

Nr 14. **Salvator Rosa.** (ur. 1615 † 1673) Star vicino. Ganzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej).

Nr 15. **Scarlatti A.** (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce).

Nr 16. **Pseudonim.** (Podobno utwór Kr. Maryi Antoniny około r. 1770) C'est mon ami. (To luby mój).

Nr 17. **Garat.** (ur. 1764 1823). Dans le printemps de mes années (Kiedy promiennej wiosny tchnienia).

Nr 18. **Caccini G.** ur. 1546 † 161[4] rigale. (Amaryllo nadobn[a]

Nr 19. **Giordani G.** (ur. 1743† [1] ben. Arietta. (Mrok wk[ę]

GEBETHNER i WOLFF
Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.