Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich



Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
68.	**Meyer-Helmund E.** Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy." (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . .	40
69.	— Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie. (Süsses Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki	30
70.	**Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie." Tekst polski i włoski	20
71.	**Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew."	40
72.	**Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne." (*Bas*).	40
73.	**Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta." . .	40
74.	**Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany."	30
75.	— Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje."	30
76.	— Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek."	60
77.	— Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie."	30
78.	— Piosnka miłości. „Po co nam ptaszą tony."	40
79.	— Pożegnanie, „Łódź się kołysze w błękicie fal."	40
80.	**Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych." Tekst polski i francuski	40
81.	**Münchheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną." .	40
82.	— Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą."	40
83.	**Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona."	30
84.	— Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze."	30
85.	— Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody."	40
86.	— Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj."	40
87.	**Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała." Nr. 2. Pójdź na morze	40
88.	— Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka." . . .	40
89.	— Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni."	40
90.	**Niewiadomski St.** Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek".	40
91.	**Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli."	40
92.	— Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje."	30
93.	— Dumka z melodramatu *„Dziewczę z chaty za wsią"*. „I któż poradzi w sierocej doli." . . .	20
94.	— Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie."	40
95.	— Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem."	30
96.	— Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana."	30
97.	**Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba." Tekst polski i włoski	40
98.	**Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem."	30
99.	**Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała."	40
100.	— Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały."	40
101.	**Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski	30
102.	**Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód." *(Na Tenor lub Baryton.)*	40
103.	**Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna." (Dimni mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski	40
104.	**Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się." Tekst polski i włoski	40
105.	— Mia sposa sara la mia bandiera	60
106.	**Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy."	40
107.	**Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka."	20
108.	**Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja." . .	30
109.	**Ślaski Wł.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino." *(M. Sopr. lub Baryton)*	30
110.	**Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita." Tekst polski i francuski .	30
111.	**Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . .	30
112.	**Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: kocham."	30
113.	— Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami."	40
114.	— Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał."	20
115.	— Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty."	20
116.	**Tofano G.** Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy." Tekst polski i włoski	30
117.	**Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski	50
118.	— Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski.	30
119.	— Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub baryton)*	30
120.	— Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień." Tekst polski i włoski. .	40
121.	— Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać." Tekst polski i francuski .	40
122.	— Płyńmy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal." Tekst polski i włoski	40
123.	— Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje." Tekst polski i włoski. .	40
124.	— Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło." Tekst polski i angielski.	30
125.	— Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu łzy." Tekst polski i włoski	50
126.	— Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz." Tekst polski i włoski	20
127.	**Wieniawski J.** Zachwycenie. (Extase) „Gdy jestem obok Ciebie." Tekst polski i francuski . . .	30
128.	**Wojciechowska** Leokadya z Myszyńskich. Fujarka. Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno."	40
129.	**Zepler B.** Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos."	30
130.	**Żeleński Wł.** Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk."	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.

Дозв. Ценз. Варшава, 22 іюня 1904 года.

DUMKA.

na bas lub baryton.

Wł. Miller.

Andantino.

SPIEW.

FORTEPIAN.

pp

Mo-je du-my mo-je du-my po-cie-chy je-dy-ne

pp

nie rzu-caj-cie choć wy star-ca wnie-do-brą go-dzi-nę mo-je du-my

pp

Cudne dźwięki № 72.

K 67 P

Дозволено Цензурою г. Варшава 6 Іюля 1904 г.

w lit. C. WITANOWSKIEGO, Warszawa, Obożna 9.

KD
10740

1514
7839

mo-je du-my po-cie-chy je-dy-ne nie rzu-caj-cie

tr

choć wy star-ca wnie-do-brą go-dzi-nę. A z pól na-szych

sf

Più mosso.

i złąk na-szych tę-sknie przy-la-taj cie. Z chmu-rą w nie-bie

p *animando*

zwia-trem w ste-pie so-bie po-hu-laj-cie po-hu-laj-cie

K 67 P

jak te pta - ki co - - to nie nie ma - - ją, co bez ro - li

cresc. *col canto.*

a na wo - li Bo - gu się kła - nia - ją nia - ją.

1. 2.

dim. *rallent. a piacere* *dim.*

1 tempo.

Przy - la_taj - cie du - my mo - je ci - che - - mi sze -

pp *pp*

-pta - mi ja po_wi - tam was jak dziat - ki, ja za_pła_czę

pp *pp*

zwa - - mi Przy - la_taj - cie du - mo mo - je ci - che - - mi sze -

p legg. *p legg.*

-pta - mi ja po_wi - tam was jak dziat - ki

mormorando. *cresc.* *f* *ff col canto.*

ja za_pła_czę zwa - mi Du_my mo - je du_my

dim. *poco a poco.*

mo - - - - je

sempre. *meno.* *ppp*



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

№		kop.
1.	**Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie"	20
2.	**Adolf R.** Puszczyk. „Wśród krzyżów cmentarnych"	20
3.	**Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Se saran rose". Walc. Tekst polski i włoski	40
4.	— Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała" Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5.	**Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy"	20
6.	**Battistini M.** Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie" Tekst polski i włoski.	30
7.	**Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me". Tekst polski i angielski	40
8.	**Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski	50
9.	**Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi"	30
10.	**Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie"	20
11.	— Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku"	20
12.	**Burwig G.** Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew"	30
13.	**Chaminade C.** Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu" Tekst polski i francuski	40
14.	**Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiośnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło." Układ do śpiewu i słowa *Z. Noskowskiego*	30
15.	— Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie". Układ do śpiewu *Ad. Münchheimera.* Słowa Justyny Wojda	60
16.	**Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc." Tekst polski i włoski	30
17.	**Dannström J.** Gdy szemrać zaczną jasne zdroje	40
18.	**Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19.	— Do mnie pójdź. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20.	— O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais." Tekst polski i francuski *(Sopran)*	50
21.	**Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody."	20
22.	**Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote blaski sieją." Tekst polski i francuski *(M. Sopr.)*	40
23.	**Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24.	— Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las." Tekst polski i niemiecki	20
25.	**Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły"	30
26.	**Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki	30
27.	— O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki	20
28.	— Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże"	30
29.	**Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski	40
30.	**Gluck.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31.	**Grétry.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa." Tekst polski i francuski	50
32.	**Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał"	30
33.	— Sierota. „Do lasu iść kazali".	30
34.	— Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe"	20
35.	**Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli *„Robin i Marion".* Tekst polski i francuski	40
36.	**Hemmleb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja"	40
37.	**Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła	40
38.	— Oto płakałem we śnie	40
39.	**Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.	30
40.	**Kleczyński J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!"	40
41.	— Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne"	40
42.	— Do słowika. „Mój słowiku senny"	40
43.	— Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę" *(C. Alt lub Bas)*	30
44.	— Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45.	— Piosnka zakopiańska. „Inom Cię uwidział"	20
46.	— Rezygnacya. (Shodováni se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz". Tekst polski i morawski	20
47.	**Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok".	30
48.	**Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary"	40
49.	**Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.	40
50.	— Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie"	50
51.	**Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi"	40
52.	**Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli." Tekst polski i francuski	40
53.	**Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici – bas.) „Krótko tu ptaszki nam śpiewają." Tekst polski i francuski	40
54.	**Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „O gdybym mówił, że Cię kocham." Tekst polski i francuski	40
55.	**Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie."	40
56.	**Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki.	20
57.	**Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski	40
58.	**Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony." Tekst polski i włoski	40
59.	— Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski *„Sopran"*	30
60.	— Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą." Tekst polski i włoski	40
61.	**Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe." Tekst polski i francuski	40
62.	— Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni." (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63.	— Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64.	**Maszyński P.** Madrygał do dramatu *„Perła"* M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów." z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65.	— Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem."	30
66.	**Meyerbeer P.** Majowa pieśń. Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń". Tekst polski i franc.	40
67.	**Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię."	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.

Druk Piotra Laskauera i S-ki, Nowy-Świat 41.

4514



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
68.	**Meyer-Helmund E.** Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Napróżno opuszczasz oczy." (Il segreto svelato.) Tekst polski i włoski . .	40
69.	— Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen.) „Jakże pachną tu gwoździki". Tekst polski i niemiecki	30
70.	**Mierzwiński W.** Romans. (Tu che m'ami.) „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie." Tekst polski i włoski	20
71.	**Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór pośród drzew."	40
72.	**Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne." (*Bas*).	40
73.	**Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramię mi rzuciła splecione swe rączęta." . .	40
74.	**Moniuszko St.** Kłębuszek. „Mój kłębuszku poplątany." . . .	30
75.	— Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje."	30
76.	— Pieśń o grafie Mieczku, królu Ćwieczku. „Był to niegdyś graf Mieczek."	60
77.	— Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie."	30
78.	— Piosnka miłości. „Po co nam ptaszął tony."	40
79.	— Pożegnanie, „Łódź się kołysze w błękicie fal."	40
80.	**Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante.) „Pozwól mi z twych ustek różanych." Tekst polski i francuski	40
81.	**Münchheimer A.** Wieczór i ranek. „Lubię ja lubię szarą godziną." .	40
82.	— Z nową wiosną. „Z nową wiosną kwiaty wrócą."	40
83.	**Niedzielski St.** Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona."	30
84.	— Piosnka Krzysi. Polonez. „Wierzcie rycerze na nic pancerze."	30
85.	— Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczółki miody."	40
86.	— Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj."	40
87.	**Niewiadomski St.** Dwie pieśni: Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała." Nr. 2. Pójdź na morze	40
88.	— Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosnek nauczyła mnie dzieweczka." . . .	40
89.	— Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni."	40
90.	**Niewiadomski St.** Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek".	40
91.	**Noskowski Z.** Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli."	40
92.	— Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje."	30
93.	— Dumka z melodramatu *„Dziewczę z chaty za wsią"*. „I któż poradzi w sierocej doli." . . .	20
94.	— Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże, myśli dwie."	40
95.	— Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem."	30
96.	— Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana."	30
97.	**Obsner G. E.** Pójdź. (Vieni) „Pójdź moja luba." Tekst polski i włoski	40
98.	**Ohlsen F.** Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małem."	30
99.	**Pankiewicz Eug.** Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała."	40
100.	— Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały."	40
101.	**Paukner J.** Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski	30
102.	**Roeder M.** Serenada hiszpańska. „Powiał od wód, wieczorny chłód." *(Na Tenor lub Baryton.)*	40
103.	**Rondin M.** Pieśń Neapolitańska. „O dzieweczko nadobna." (Dimmi mia bella fanciulla.) Tekst polski i włoski	40
104.	**Rotoli A.** Czarna łódź. (La gondola nera.) Ballada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się." Tekst polski i włoski	40
105.	— Mia sposa sara la mia bandiera	60
106.	**Rubinsztein A.** Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy."	40
107.	**Rutkowski A.** Drapieżne ptaszę. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka."	20
108.	**Rzepko W.** Pieśń ludowa. „Hola, hola matulu moja." . .	30
109.	**Śląski Wł.** Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino." *(M. Sopr. lub Baryton)*	30
110.	**Sokołowski M.** Op. 17. Serenada poranna. (Aubade) „Ranny świt w twem okienku Cię wita." Tekst polski i francuski .	30
111.	**Stropnicki L.** Pierścionek darowała mi dzieweczka. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski . . .	30
112.	**Tatarkiewicz J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: kocham."	30
113.	— Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami."	40
114.	— Moja miłość. „Gdym ci miłość poprzysięgał."	20
115.	— Pieśń sieroty. „Ach, łzy moje, wy pieszczoty."	20
116.	**Tofano G.** Życzenie. (Desiderio) „Chcę patrzeć w twoje oczy." Tekst polski i włoski	30
117.	**Tosti P.** Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre.) z tow. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski	50
118.	— Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais.) Tekst polski i francuski.	30
119.	— Ideał. (Ideale) Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. *(M. Sopran lub baryton)*	30
120.	— Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) „Czy pomnisz jeszcze ten dzień." Tekst polski i włoski. .	40
121.	— Piosnka Fortunia. (Chanson de Fortunio.) „Kogo śmiem kochać." Tekst polski i francuski .	40
122.	— Płyńmy w dal. (Ti rapirei.) „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal." Tekst polski i włoski	40
123.	— Pod okienkiem. (Mattinata.) „Maryo, ostatnia gwiazdka blednieje." Tekst polski i włoski. .	40
124.	— Śpiew Wenecki. (Venetian sang.) „Gwiazdami drży szmaragdów tło." Tekst polski i angielski.	30
125.	— Znów ujrzę Cię. (Ti rivedrò.) „Stłum żalu łzy." Tekst polski i włoski	50
126.	— Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio.) „Gdy ujrzysz go o powiedz." Tekst polski i włoski	
127.	**Wieniawski J.** Z tase) „Gdy jest Tekst polski i	
128.	**Wojciechowska** szyńskich. Fuj jakże mam Cię	
129.	**Zepler B.** Op. 1 „Cudne liczko, ta, słodki głos.	
130.	**Żeleński Wł.** „Pająk jestem,	

Warszawa

Gebethner i Wolff.

Дозв. Ценз. Варшава, 22 іюня 1904 года.