PIOTR MASZYŃSKI

Op. 70 № 3

Wiatr
dal.

Op. 71

Kwiecień
chodzi

Pieśń na 2 głosy żeńskie z towarzyszeniem fortepianu.

Pieśń na 3 głosy żeńskie z towarzyszeniem fortepianu.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzyczn. – 1961 7560 fp

R. 4961

Nakład i własność
Gebethnera i Wolffa
Warszawa – Kraków – Lwów
Łódź – Poznań – Wilno – Zakopane.

6–
№ 50

Lit. C. WITANOWSKI Warecka 7

W JASNĄ DAL...

PIOTR MASZYŃSKI.
Op. 70. № 3.

Quasi Allegretto.

GŁOS 1. *p* *poco cresc.*
Pójdźmy w jasną dal, pójdźmy

GŁOS 2. *poco cresc.*
p Pójdźmy w jasną dal, pójdźmy w jasną

Quasi Allegretto.
sempre arpeggiato

PIANO. *p* *poco cresc.*

dim. e rit. *in tempo*
dal, ach, pójdźmy w jas-ną dal, pójdźmy w srebrną ci - szę,

dim. e rit. *p in tempo*
dal, ach pójdźmy, pójdźmy w jas-ną dal, ach pójdź-my w srebrną ci-szę, pójdźmy w srebrną

dim. e rit. *p in tempo*

p cresc. *f*
pójdźmy w srebrną ci - szę, gdzie się brzegiem fal sen-ny gaj ko-

cresc. *f*
ci-szę, pójdźmy w srebrną ci-szę, gdzie się brzegiem fal sen-ny gaj ko-

cresc. *f*

G. 6445 W.
Zastrzega się wszelkie prawa autorskie 1924. Gebethner i Wolff. Warszawa.

dim. *pp*
ły - sze, gdzie się sen - ny gaj ko - ły - - - sze.

dim. *pp*
ły - sze, gdzie się sen - ny gaj ko - ły - - - sze.

dim. *pp*

mf
Po - szumje - go drzew sercom wtó - - rzyć bę - dzie,

f
Po - szumje - go drzew sercom wtó - rzyć bę - -

mf *m.d.*

gdy mi-łoś - ci śpiew słod-ko nam za - gę- - dzie.

dimin.
dzie, gdy mi-łoś - ci śpiew za - gę- - dzie.

cresc.

od - naj_dzie - my

rinforzando e poco agitato

Tam wkrai - nie złud, tam wkrai - nie ma - rzeń, od - naj_dzie - my

p poco agitato *cresc.* *f*

poco rit. *rinforzando e poco*

cud nad_i - stot - - nych zda - rzeń; tam wkrai - nie

cud nad_i - stot - - nych zda - rzeń;

poco rit. *p poco agitato*

agitato

złud, tam wkrai - nie ma - rzeń od - naj_dzie - my

cresc.

od - naj_dzie - my

rit. *in tempo*

cud wy - da - - - rzeń.

rit. *in tempo*

cud nad_i_stot - nych zda - - - rzeń.

rit. *in tempo moderato*

in tempo I *p*

Ci - cha pieśń bez słów, bez

p

Ci - cha pieśń bez słów, ci - cha pieśń bez

rit. *p in tempo I*

słów, ach, ci - cha pieśń bez słów bę - dzie brzmieć, bę - dzie

dimin.

słów, ci - cha, ci - cha, pieśń bez słów bę - dzie brzmieć, bę - dzie

dimin.

brzmieć bez koń - - - ca; aż znów wyj - dzie - my, znów wyj -

cresc. ed agitato

brzmieć bez koń - - - ca; wyj - dzie - my znów, wyj -

p cresc. ed agitato

p arpeggiato
cresc.

dzie - my znów, wyj - dzie my na wiel - ką ja - - - sność, na

dzie - my znów, na wiel - ką ja - - - sność, na

f
dim.

wiel - ką ja - sność słoń - ca, aż wyj - - dzie - my

f
dim.

wiel - - - ką ja - sność słoń - ca, aż wyj - dzie - my znów na

f
dim.

cresc.
f

znów, wyj - - dzie - - my znów, wyj - dzie - my znów na

cresc.
f

wiel - ką ja - sność słoń - - ca, aż wyj - dzie - my znów na

cresc.
f

f allarg.

wiel - - ką ja - - - - - sność, na wiel - ką ja - - sność

f allarg.

wiel - - ką ja - - - - - sność. na wiel - ką ja - - sność

f allarg.

rit.

słoń - - - - ca!

rit.

słoń - - - - ca!

rit.
in tempo
smorzando
pp
m. s.
pp

Sztych. K. Drzewiecki

1461 ep
7560

PIOTR MASZYŃSKI

Op. 70 № 3

Wiatr

Op. 44

Kwiecień

Pieśń na głos
średnie z towarzy-
szeniem fortepianu.

Pieśń na
średnie z to
szeniem for

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycznego
– 1961
7560 fp

R. 4961

Nakład i własność
Gebethnera i Wolffa
Warszawa - Kraków - Lwów
Łódź - Poznań - Wilno - Zakopane.

Lit. C. WITANOWSKI Warecka 7