OPERA w SALONIE.

Wyjątki z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA au SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

BIZET, G. Carmen.

1. Nº 5. SEGUEDILLE. M.-S. ou Bar. — Carmen. — Près des rem_part de Sé_vil_le — 40 K.
2. Nº 7. CHANSON du Toréador. Bar. ou B. — Escamillo. — Vo_tre toast, je peux vous le ren_dre — 50 K.
3. Nº 9. CHANSON des Dragons d'Alcala. Tenor. — Don José — Hal_te_là Qui, va_la — 30 K.
4. Nº 13. STROPHES. M.-S. ou Bar. — Carmen. — Envain pour é_vi_ter les réponses a_mères — 40 K.

DIAZ, E. Benvenuto.

5. Nº 5. ARIOSO. Baryton. — De l'art splendeur im_mor_tel_le — 40 K.

GOUNOD, C. Fausto.

6. Nº 2. STROFE. Basso. — Mephistopheles. — Dio dell' or_____ del mon_do si_gnor, — 40 K.
7. Nº 9. ARIA. Soprano. — Margherita. — O ciel! quan_ti gio_iel!..È un segno incanta_tor — 50 K.
8. Nº 15. SERENATA. Basso. — Mephistopheles. — Tu che fai l'ad_dor_men_ta_ta, — 40 K.

GOUNOD, C. Mirella.

9. Nº 19 Ter VALSE. M.-S. ou Bar. — O d'a_mor mes_sa_ge_ra — 60 K.

GOUNOD, C. Roméo et Juliette.

10. Nº 12. CHANSON. Soprano. — Stéphano. — Que fais_tu blan_che tour_te_rel_le — 40 K.

MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.

11. Nº 4bis M.-S. ou Bar. — Lola. — Fior di giag_gio_lo gli an_ge_li bel_li — 30 K.

MASSÉ, V. Paul et Virginie.

12. Nº 8. CHANSON. M.-S. ou Bar. — L'oiseau s'en_ve_le Là_bas, là_bas! — 30 K.

MEYERBEER, G. L'Africana.

13. Nº 1bis ROMANZA. Soprano. — Inez. — Ad_dio, ter_ra na_ti_va — 40 K.

MEYERBEER, G. Dinorah.

14. Nº 11 Ter ARIA. — Om_bra leg_gie_ra, non te n'an_dar, — 80 K.

MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.

15. Nº 15. EVOCAZIONE. Basso. — Bertramo. — Le ro_vi_ne son queste dell'an_ti_co re_cinto, — 30 K.

MOZART, W. A. Don Giovanni.

16. Nº 7. DUETTO. Sopr.-Baryton. — Zerlina-Don Giovanni. — Là ci da_rem la ma_no! — 40 K.
17. Nº 19. SERENATA. Baryton. — Don Giovanni. — Deh vieni all_la fi nestra o mio_te_so_ro — 20 K.

MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.

18. Nº 28. REC. ED ARIA. Sopran. — Suzanna. — Deh vie_ni non tar_dar, o gio_ja bel_la! — 30 K.

NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säkkingen.

19. WERNER'S ABSCHIEDS LIED. Bariton. — Das ist im Le_benhässlich einge_rich_tet — 30 K.

PONCHIELLI, A. La Gioconda.

20. ROMANZA. Contralto. — La Cieca. — Vo_ce di don_na o d'an_ge_lo — 30 K.
21. ROMANZA. Tenore. — Enzo. — Cie_lo e mar! l'e_te_reo ve_lo — 40 K.

ROSSINI, G. Il Barbiere di Siviglia.

22. CAVATINA. Baryton. — Figaro. — Lar_go al fac_to_tum del_la cit_tà, lar_go! — 70 K.

VERDI, G. Aida.

23. ROMANZA. (42433) Tenore. — Radames. — Ce_leste A_i_da for_ma di_vi_na — 50 K.
24. SCENA. (42491) Soprano. — Aida. — Ri_tor_na vinci_tor! E dal mio lab_bro — 50 K.
25. ROMANZA. (42487) Soprano. — Aida. — O cielli az_zurri, o dolci aure na_ti_ve, — 50 K.

VERDI, G. Un ballo in Maschera.

26. Nº 20. Baryton. — Renato. — E ri_tu che mac_chiavi quell' a_nima, — 50 K.

VERDI, G. Don Carlo.

27. Filippo. Basso. — Ella giammai m'a_mo! no! quel corchiuso è a me — 50 K.

VERDI, G. Ernani.

28. Silva. Basso. — In_fe_li_ce!.. e tuo cre_de_vi — 60 K.

VERDI, G. Rigoletto.

29. ARIOSO. Bariton. — La rà, la rà, la la la rà, la rà la, — 40 K.

WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norimberga.

30. Nº 13bis WALTHERS PREISLIED. Bariton. — Dell'al_ba tin_to nel ro_seo chia_ror — 40 K.

WARSZAWA
Cebethner i Wolff.
Łódź ulica Piotrkowska Nº 46.

Moskwa J. Hilkner. — Kijów B. Korejwo.

Lit. W. Grosse à Moscou Milnicoff per prop. Maison.

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycznego Nr. 1451 sp 2504

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia Nat.

ODPUST W PLOËRMEL.

Ton orig.

(Le pardon de Ploërmel.)

ARIA.

№ 11 Ter.

Allegro. Recit. (*monstrando la sua ombra*)

G. MEYERBEER.

DINORA. No! u - wa - ga! Na - śla - duj mnie! Tańczyć i za - śpiewać na - u - czysz
A te, pre - sto vieni a stu - diar, le dan - zeed i can - ti vieni a impa -

Piano. *f*

Allegretto ben moderato. (♩.=52.)

(*Danza coll'ombra*)

się!
- rar!

dolce

mf

ff

dolce

Opera № 14.
Дозволено цензурою Варшава 11 Сентября 1893 г. G. 1504 W. Gravé et impr. chez G Grosse à Moscou Mylnicoff per. prop. maison.

leggero

Po_wie_wny cie_niu zat_rzy_maj się,— nie u_chodź_że, nie, nie,
Om_bra leg_gie_ra, non te n'an_dar,— non t'in vo_lar, no, no,

dolce *dolce*

nie! bo cho_ciaż cie_mno, to prze_cie ze_mną tu nie tak źle nie, nie,
no! fa_ta o_chi_me_ra, sei_lu_sin_ghie_ra, non t'in_vo_lar. no, no,

nie! Mój cie_niu mi_ły spro_bu_jem si_ły, zat_rzy_maj się ja tak
no! Ombra a me ca_ra, cor_riamo a ga_ra, re_sta con me, al mio

a piacere

chcę,— ah!— tak chcę,— tak chcę,— ja bła_gam cię!
piè!...— ah!— non t'in_vo_lar,— non t'in_vo_lar!

(danza coll'ombra) *(si ferma)* *(danza coll'ombra)*

Niech cię po_pieszczę znów pó_ki czas,
Ad o_gni au_ro_ra ti vo tro_var!

a tempo

ff *p* *ff* *p*

(si ferma)

Ah! zo_stań je_szcze tu ze mną wraz,— bądź ze mną
*Ah! resta an_co_ra, vie_ni a dan_zar!— Se re_ste_*

sta_le, nie od_chodź wca_le u_sły_szysz śpiew!—
_ra_i, se non ten va_i, m'u_drai can_tar;—

Uważaj!
parlato

stań tu gdzie ja, mów to co ja, śpie_waj jak ja—
t'ap_pressa a me, ri_spondi a me, can_ta con me!—

ascolta

Allegro animato. (♩. = 92.)

(*Dirige il suo canto all'ombra*)

Ah! / *Ah!*

(*all'ombra*) (*crede udir la voce dell'ombra*)

a ty! Ah! / *a te! Ah!*

(*all'ombra*) (*crede udir la voce dell'ombra*)

tak, tak! Ah! a ty! Ah! / *va ben! Ah! a te! Ah!*

(*all'ombra*) (*all'ombra*) (*crede udir la voce dell'ombra*)

tak, tak! Ah! a ty! Ah! / *va ben! Ah! a te! Ah!*

(*all'ombra*) (*all'ombra*) (*risposta dell'ombra*)

tak! Ah! a ty! Ah! / *si! Ah! a te! Ah!*

L'istesso tempo, ma un poco più mosso.

staccato

(*all'ombra*) (*l'ombra*) (*all'ombra*) (*l'ombra*)

tak, tak! Ah! a ja! Ah! a / *va ben! Ah! a te! Ah! a*

ombra) (*l'ombra*) (*all'ombra*) (*l'ombra*) (*all'ombra*) (*l'ombra*)

ja! Ah! / *te! Ah!*

rall. poco a poco

ad libitum.

Tempo I.

— Po-wie-wny cie-niu zat-rzy-maj się, — nie u chodź-że nie, nie,
— *Ombra leg-gie-ra non te wan-dar — non t'in-vo-lar, no, no,*

nie! bo chociaż cie-mno, to prze-cie ze-mną tu nie tak źle nie, nie,
no! Fa-ta o chi-me-ra sei lu-sin-ghie-ra, non t'in-vo-lar, no, no,

nie! Mój cie-niu mi-ły spro-bu-jem si-ły za-trzy-maj się, ja tak
no! Om-bra si ca-ra, cor-riamo a-ga-ra, re-sta con me, al mio

chcę, — ah! — tak chcę, — tak chcę!
piè, — ah! — non t'in-vo-lar!

ff

Andantino quasi Allegretto. (♩. = 80.) *cantabile*

Czy ty znasz — mi-łość
Non sai tu — ch'Ho-el

mf *cresc.* *p*

Hoe-la? — Czy ty znasz — mi-łość
m'a-ma? — Non sai tu — ch'Ho-el

un poco cresc.

Hoe-la? — Ju-tro dzień we-se-la!
m'a-ma? — che all' al-tar mi chia-ma?

molto cresc. *3* *3* *dim.*

Czar mi-ło-ści to, — czar mi-ło-ści to — po
dee le-gar l'a-mor, — dee le-gar l'a-mor — il

rf *sf*

(ingenuamente.)

-łą - czy ze mną go!— Czy ty wiesz? czy ty wiesz? czy ty wiesz?
mio al su-o cor!— il sai tu?— il sai tu? il sai tu?—

Tempo I. *(una nuvola passa innanzi alla luna, l'ombra sparisce.)*

Nie-ma go już nie-ma! cze-mu-żeś mi znikł? nic go nie powstrzy-ma,
Ma gia tu t'a-scon-di! per-che vuoi par-tir? ah dim-mi ri-spon-di,

cze-mu-żeś mi znikł? o mów! dla-cze-goś mi znikł?—
perche vuoi par-tir per-chè, per-chè vuoi par-tir?—

(con voce friste.)

I znów sa-ma je-dna! w ciem-nościach mam być!
Qui so-la, so-let-ta nel bu-jo son gia!

Molto moderato.

stringendo *portando la voce* *(piangendo.)*

Patrzaj ja-kam bie-dna! O wróć!— o wróć! o wróć!
A tor-nar t'af-fret-ta, deh vien!— deh vien! deh vien!

(un raggio di luna fa riapparir l'ombra.)

Ah!— po-wra-ca, ah!— po-wra-ca!
Ah!— ri-tor-na! ah!— ri-tor-na!

leggero

Ah!— Nie-wdzięczny ko-niecznie po-rzu-cić mnie chcesz nie-
Ah!— in gra-ta, co-si vuoi fug-gir, vuoi par-tir? in

Tempo I.

sta-ły, nie-sta-ły, nie-sta-ły po-rzu-cić mnie chcesz! Po-wie-wny
gra-ta, in gra-ta, in gra-ta, co-si vuoi fug- -gir? Om-bra leg-

cie - niu za - trzy - maj się nie u - chodź - że nie, nie, nie, bo cho - ciaż
- gie - ra, non te n'an - dar, non t'in - vo - lar, no, no, no, fa - ta o chi -

cie - mno, to prze - cie ze mną tu nie tak źle nie, nie, nie! Mój cie - niu
me - ra, sei l'u - sin - ghie - ra, non t'in - vo - lar, no, no, no! Om - bra si

mi - ły spro - bu - jem si - ły za - trzy - maj się ja tak chcę!
ca - ra, cor - riam a ga - ra, re - sta con me, al mio più,

(danza coll' ombra.)

Ah! tak chcę tak chcę! La la la la la la
Ah! non t'in - vo - lar! La la la la la la

f *p leggero*

la la ah! da - lej! la la la la la la la la
la la ah! dan - za la la la la la la la la

ah! ah!
ah! ah!

cze - kaj w tan pu - ścim
re - sta, re - sta con

Allegro con spirito. (♩. = 96.)

(danza coll' ombra.)

się! ah!
me! ah!

f *p*

f *cresc.*

a piacere

Ah!
Ah!

col canto

tr *piqué*

a tempo

ff

1451 sp
7504

UTWORY DO ŚPIEWU

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Pierwszy śpiewnik domowy:

Nr 1. Świtezianka, Ballada . . 1 20
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . . . — 40
„ 3. Barkarola . . . . . — 40
„ 4. „Kochać śpiesz dziewczyno“ . . . . . — 22½
„ 5. Pielgrzym . . . . . — 20
„ 6. Morel . . . . . — 20
„ 7. Pieśń żeglarzy . . . . . — 30
„ 8. Triolet: „Komu ślubny splatasz wieniec“ . . . . — 20
„ 9. Panicz i dziewczyna . . — 40
„ 10. Zal dziewczyny . . . . — 40
„ 11. Dalibógże . . . . . — 22½
„ 12. Przyczyna . . . . . — 22½
„ 13. Zawód . . . . . — 20
„ 14. Kukułka. . . . . — 20
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna . . — 30
„ 16. Dziad i baba . . . . . — 50

Trzeci śpiewnik domowy . . . . 3 —

Nr 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty . . . . . — 40
„ 2. Dwa słowa . . . . . — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt . — 50
„ 4. Pieśń wschodnia . . . . — 50
„ 5. Księżyc i rzeczka . . . — 30
„ 6. Dwie piosnki obłąkanej . — 60
„ 7. Prząśniczka . . . . . — 30
„ 8. Słowiczek . . . . . — 22½
„ 9. Hulanka. . . . . — 22½
„ 10. Wyjazd . . . . . — 22½
„ 11. Nawrócona . . . . . — 22½
„ 12. Krakowiaczek . . . . . — 20
„ 13. Luli. . . . . — 22½
„ 14. Muzyka do Witoloraudy. Poezya J. I. Kraszewskiego. (Trzy piosnki Romussy i pieśni drużek).
„ 15. Pieśni pogrzebowe.

NB. Nr 14 i 15 oddzielnie nie wydane.

Siódmy śpiewnik domowy . . . . 3 —

Nr 1. Krasna Góra. . . . . — 40
„ 2. Pieśń pochodu Litwinów. — 30
„ 3. Dziadek i babka . . . . — 40
„ 4. „O dziecię rozkoszne“. . — 20
„ 5. „Matko już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là) . — 20
„ 6. „Żałuję“. . . . . — 20
„ 7. Do Faona . . . . . — 30
„ 8. Wróżby . . . . . — 30
„ 9. Niepewność . . . . . — 20
„ 10. Nasza ziemica . . . . . — 30
„ 11. Sen (Le songe). . . . . — 30
„ 12. Grajek . . . . . — 30
„ 13. Łza. . . . . — 30
„ 14. Bartek i cietrzew . . . — 30
„ 15. Coś i ktoś, Epitalamium . — 20
„ 16. Smętność . . . . . — 20
„ 17. Dobra noc. . . . . — 20
„ 18. Chłopek. . . . . — 20
„ 19. Pieśń pustelnika . . . . — 30
„ 20. Powiedzcie mi . . . . . — 20
„ 21. Kocham cię . . . . . — 30
„ 22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszcza“ Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 40
„ 23. Kolęda, duet. Słowa L. Kondratowicza . . . . . — 50
„ 24. Darmozjad. . . . . — 30
— Anioł dziecina. . . . . — 40
— Dlaczego. . . . . — 30
— Do Basi, piosnka. . . . . — 15
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała . . . — 40
— Dwie zorze . . . . . — 40
— Jaskółeczka . . . . . — 40
— Kozak . . . . . — 22½
— Łódka. . . . . — 60
— Łzy. . . . . — 30
— Motyl . . . . . — 40
— Pieśń Nai, z dramatu „Cyganie“. . . . . — 50
— Piosnka bez tytułu . . . — 20
— Powrót wiosny. . . . . — 30
— Ruta . . . . . — 30
— Słowiczek . . . . . — 30
— Sołtys. . . . . — 30
— Trzy chwile krakowiaka. — 60
— Urzeczony . . . . . — 30
— Wieczny pokój Lirnikowi . . . . . — 30
— Własny strój . . . . . — 50
— Wzgardzona piosenka. . — 30

Opery: „Halka“: Partytura z tekstem polskim i włoskim. 10 —

Nr 2. Tercet. Pobłogosław ojcze panie“ . . . . . — 90
„ 3. Pieśn. „Zkąd tu przybyła“ — 20
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“. . . . . — 30
„ 5. Arya. „O mościwi mi panowie“ . . . . . — 30
„ 7. Arya. „Gdyby rannem słonkiem“ . . . . . — 50
„ 9. Arya. „I ty mu wierzysz“ . . . . . — 60
„ 10. Duet. „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“ . . . . — 50
„ 13. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę“. . . . . — 22½
„ 15. Dumka. „Szumią jodły“ . — 70
„ 17. Duettino. „Oj wesoło!“ . — 40
„ 19a. Recitativ: „Ha! dzieciątko nam umiera“
„ 19b. Cavatina: „O mój malenki! któż do trumienki“ } — 50
„ 19c. Recitativ i Cantilena: „Jażbym cię miała zabić mój drogi“

„Hrabina“.

Nr 4. Piosnka Broni: „O mój dziadunin“. . . . . — 50
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“. — 20
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli“. . . . . — 70
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“ . — 50
„ 15 Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“ . . . . . — 30
„ 16. Kawatyna Hrabiny: „On tu przybywa“ . . . . . — 40
„ 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl natęża“ . . — 60
„ 18. Arya Kazimierza: „Rodzinna wioska już się uśmiecha . . . . . — 90
„ 23. Śpiew Hrabiny: „Zbudzic się z ułudnych snów . . — 30

Paria. Komplet 1 80

Nr 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej) . — 45
„ 2. Canzonetta. (Zpod gwiaździstéj noc opończy) . . — 30
„ 3. Pieśń za scena. (Słońce wspaniale). . . . . — 22½
„ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie). . . . . — 30
„ 5. Pieśń. (Idź za uczuć swiętym głosem) . . . . — 15
„ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały). . . . . — 30
„ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki) . . — 15
„ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź) . . — 15
„ 9. Arioso. (Bogowie miłości) . . . . . — 22½
„ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . . . — 30

Rokiczana.

Nr 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę). . . . — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . . . . — 37½

Straszny dwór:

Nr 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“. . . . . — 40
„ 2. Pieśń Zbigniewa. „By wasze pić zdrowie“. . . — 30
„ 3. Pożegnanie. „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“ — 40
„ 4. Piosnka Cześnikowej. „Z tej strony Powiśla“. . . — 50
„ 5. Legenda. „Wśród szumu lasów“ . . . . . — 40
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“ . . . . 1 —
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ . . . — 40
„ 8. Duettino. „Już ogień płonie“ . . . . . — 40
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce której“ . . . . . — 50
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“. . . . . — 40
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“ . . . . . — 70
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu . . . . . — 40
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“ . . . . . — 40
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“ . . . . . 1 —
„ 15. Duet. „Panna Hanna“ . — 90

Śpiewy religijne. Muzyka kościelna:

Nr 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów. Partytura 1 60
Głosy odzielnie . . 1 20
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organów . . . . . — 60
„ 3. Pieśni żałobne do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów. Partytura. . . 1 60
Głosy oddzielne. . — 80
„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran, albo baryton, z tow. organów . . . . . — 40
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas. . . . . — 60
„ 6. Zwiastowanie“, na mezzo sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów . — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonia na organy. . . . — 50
„ 9. Msza sw. na sopran i alt z tow. organów 1 60
„ 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem . . . . . — 60
„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem. . — 30
„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z tow organów . . . . . — 20
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) . . . . . — 20
„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa . . . . . — 30

OPERA w SALONIE.

Wyjątki z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA au SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

BIZET, G. Carmen.

1. Nº 5. SEGUEDILLE. M.-S. ou Bar. — Carmen. — Près des rem_part de Sé_vil_le — 40 K.

Nº 7.
2. CHANSON du Toréador. Bar. ou B. — Escamillo. — Vo_tre toast, je peux vous le ren_dre — 50 K.

Nº 9.
3. CHANSON des Dragons d'Alcala. Tenor. — Don José — Hal_te_là Qui, va_la — 30 K.

4. Nº 13. STROPHES. M.-S. ou Bar. — Carmen. — Envain pour é_vi_ter les réponses a_mères — 40 K.

DIAZ, E. Benvenuto.

5. Nº 5. ARIOSO. Baryton. — De l'art splendeur im_mor_tel_le — 40 K.

GOUNOD, C. Fausto.

Nº 2.
6. STROFE. Basso. — Mephistopheles. — Dio dell' or____ del mon_do si_gnor, — 40 K.

Nº 9.
7. ARIA. Soprano. — Margherita. — O ciel! quanti gio_iel!..È un segno incanta_tor — 50 K.

Nº 15.
8. SERENATA. Basso. — Mephistopheles. — Tu che fai l'ad_dor_men_ta_ta, — 40 K.

GOUNOD, C. Mirella.

Nº 19 Ter
9. VALSE. M.-S. ou Bar. — O d'a_mor mes_sa_ge_ra — 60 K.

GOUNOD, C. Roméo et Juliette.

Nº 12.
10. CHANSON. Soprano. — Stéphano. — Que fais_tu blan_che tour_te_rel_le — 40 K.

MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.

11. Nº 4bis M.-S. ou Bar. — Lola. — Fior di giag_gio_lo gliangeli bel_li — 30 K.

MASSÉ, V. Paul et Virginie.

12. Nº 8. CHANSON. M.-S. ou Bar. — L'oiseau s'en_vo_le Là_bas, là_bas! — 30 K.

MEYERBEER, G. L'Africana.

13. Nº 1bis ROMANZA. Soprano. — Inez. — Ad_dio, ter_ra na_ti_va — 40 K.

MEYERBEER, G. Dinorah.

14. Nº 11 Ter ARIA. — Om_bra leg_gie_ra, non te n'an_dar, — 80 K.

MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.

15. Nº 15. EVOCAZIONE. Basso. — Bertramo. — Le ro_vi_ne son queste dell'an_ti_co re_cinto, — 30 K.

MOZART, W. A. Don Giovanni.

16. Nº 7. DUETTO. Sopr.-Baryton. — Zerlina-Don Giovanni. — Là ci da_rem la ma_no! — 40 K.

17. Nº 19. SERENATA. Baryton. — Don Giovanni. — Deh vieni al_la fi nestra o mio...te_so_ro — 20 K.

MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.

18. Nº 28. REC. ED ARIA. Sopran. — Suzanna. — Deh vie_ni non tar_dar, o gio_ja bel_la! — 30 K.

NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säkkingen.

19. WERNER'S ABSCHIEDS LIED. Bariton. — Das ist im Le_ben hässlich einge_rich_tet — 30 K.

PONCHIELLI, A. La Gioconda.

20. ROMANZA. Contralto. — La Cieca. — Vo_ce di don_na o d'an_ge_lo — 30 K.

21. ROMANZA. Tenore. — Enzo. — Cie_lo e mar! l'e_te_reo ve_lo — 40 K.

ROSSINI, G. Il Barbiere di Siviglia.

22. CAVATINA. Baryton. — Figaro. — Lar_go al fac_to_tum del_la cit_tà, lar_go! — 70 K.

VERDI, G. Aida.

23. ROMANZA. (42483) Tenore. — Radames. — Ce_leste A_i_da for_ma di_vi_na — 50 K.

24. SCENA. (42491) Soprano. — Aida. — Ri_tor_na vinci_tor! E dal mio lab_bro — 50 K.

25. ROMANZA. (42497) Soprano. — Aida. — O cielia_z_zurri, o dolci aurena_ti ve, — 50 K.

VERDI, G. Un ballo in Maschera.

26. Nº 20. Baryton. — Renato. — E ri_tu che mac_chiavi quell' a_nima, — 50 K.

VERDI, G. Don Carlo.

27. Filippo. Basso. — Ella giammai m'a_mo! no! q

VERDI, G. Ernani.

28. Silva. Basso. — In_fe_li_ce!.. e

VERDI, G. Rigoletto.

29. ARIOSO. Bariton. — La rà, la rà, la la

WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norim

30. Nº 13bis WALTHERS PREISLIED. Bariton. — Dell'al_ba tin_to nel

WARSZAWA
Cebethner i Wolff.
Łódź ulica Piotrkowska № 46.

Moskwa J. Hilkner. — Kijów B. Korejwo.

Lit. W. Grosse a Moscou Mylnicoff per prop. Maison.

BIBLIOTEKA ... Nr 1451 sp 2504
hd 10070
S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut
2196