Pięć Kontredansów Francuzkich

z motiwów ulubionéy Opery Mejerbera

HUGONOCI

/Les Huguenotes/

skomponowane na Orkiestrę i ułożone na

Piano-Forte

PRZEZ

A: POHLENS

Kapelmistrza Głównego sztabu czynnej Armii

Grywane na Wieczorach Muzycznych

w obudwu Ressursach

w Warszawie.

Na Składzie Muzyki Jg: Klukowskiego.

J. Z.

Objaśnienie.

Porządek powtórzenia części w każdej Figurze

FIGURA 1sza Gra się prosto z początku do końca 3 razy.

FIGURA 2ga 1sza część raz jeden.
2ga " raz jeden.
znowu 1sza część raz jeden.
a potem 3cia takim samym porządkiem powtarza się cała 2ga Figura —
— 3 razy i kończy się na 1szej Części.

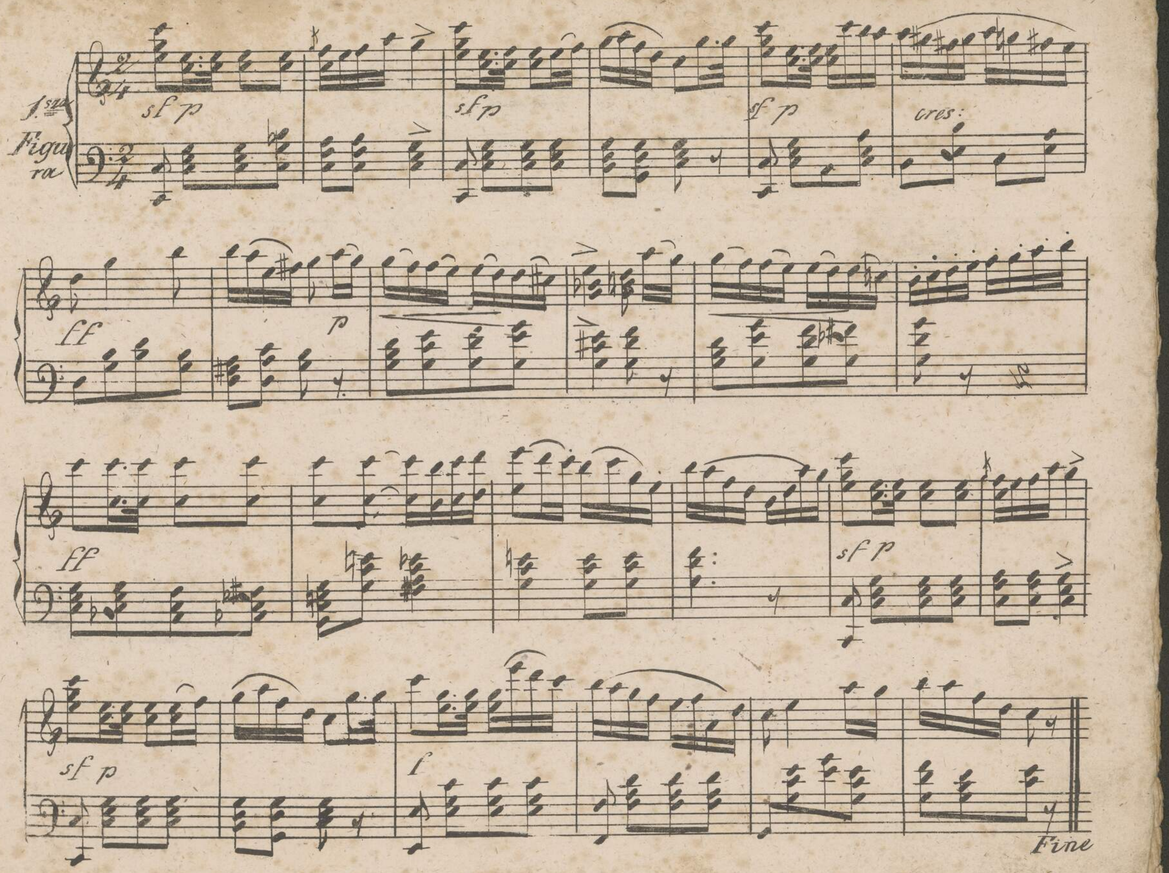
FIGURA 3cia tym samym porządkiem jak 2ga tą tylko różnicą iż ta 4 razy się powtarza.

FIGURA 4ta zupełnie tak jak 2ga.

FIGURA 5ta ta tak iak 3cia.

N.B: na 6tą FIGURĘ grać można podług upodobania 2gą lub 4tą Figurę.

BIBLIOTEKA
Warszawskiego
Tow. Muzycz.
Nr II-30.030
A 26560/71



2da Figura

p

Fine

ff

8va

da la: al Fine

p

3ra Figura

ff

Fine

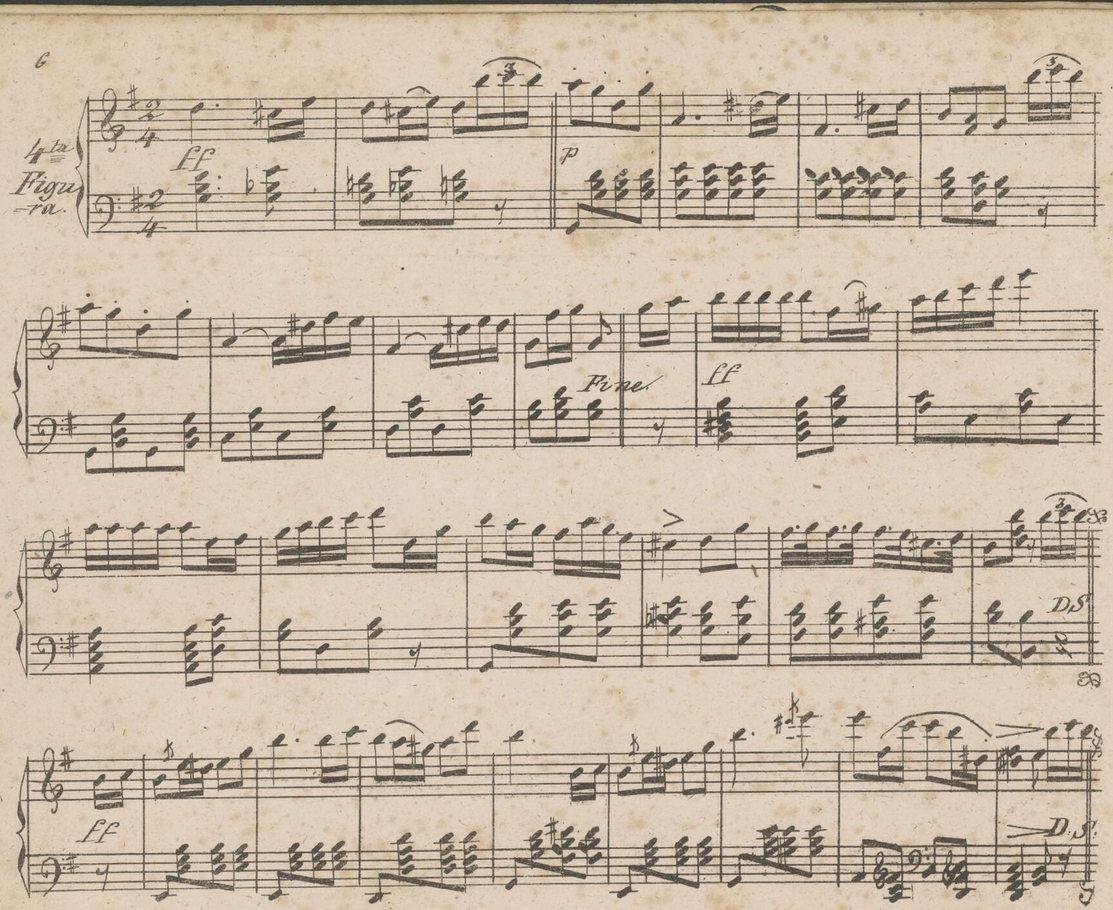
p

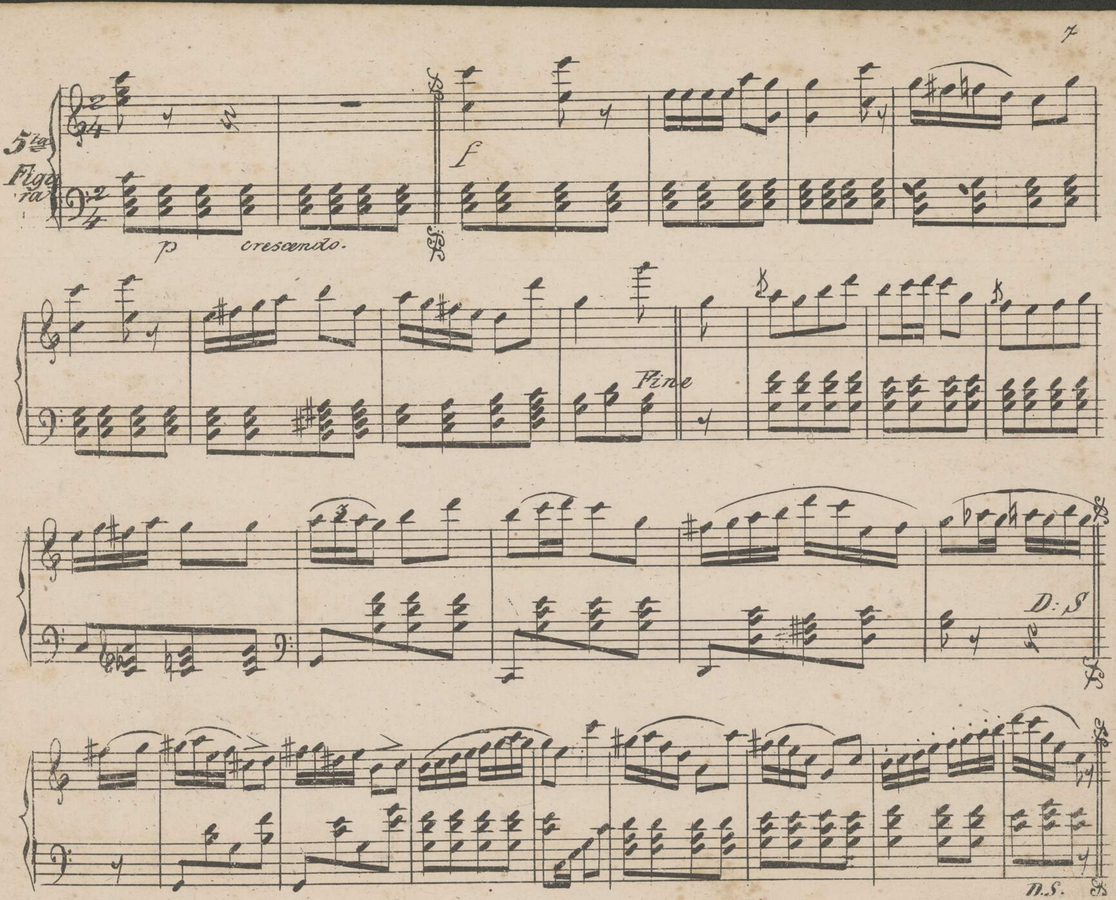
Dalsegno

p

p

D.S.


4ta Figura.
ff
p
Fine
ff
D.S.
ff
D.S.


5ta Figura.
p
crescendo.
f
Fine
D.S.
D.S.

Mus. II 30.030

Pięć Kontredansów Francuzkich

z motiwów ulubionéy Opery Mejerbera

HUGONOCI

/Les Huguenotes/

skomponowane na Orkiestrę i ułożone na

Piano-Forte

PRZEZ

A. POHLENS

Kapelmistrza Głównego sztabu czynnej Armii

Grywane na Wieczorach Muzycznych

w obudwu Ressursach

w Warszawie.

w Składzie Muzyki Jg. Klukowskiego.

F. L.