4

Meyerbeer

R Robert

i D'Ortels

Cavatine 6

X

2295

ROBERT-DJABEŁ

OPERA W 5 AKTACH

G. MEYERBERA.

N°1. Ballada	kop.	40.
2. Sicilianne		40.
3. Arja		20.
4. Cavatina		60.

WARSZAWA, G. SENNEWALD.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

POSPIESZNA LITOGRAFJA NUT J. MEKARSKIEGO, N°17 ALEKSANDRJA w WARSZAWIE

BIBLIOTEKA Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego 7502 KX 10069

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE Księgarnia i Skład Nut

CAVATINA

G. MEYERBEER.

Corni inglesi.
Poco e Andantino

ŚPIEW.

PIANO.

Corni inglesi.

dolce arpa.

Molto dolce

ISABELLA. Ro - bert! Ro - bert! Ty ko - chan - ku mój, ty
Ro - bert! Ro - bert! toi que j'ai - - - me et

cresc:

ser - ce i wia - rę już mo - ją masz patrz trwo - gą mą zważ, ten
qui re - - cus qui re - cus ma foi, tu, vois mon ef - froi! tu

prze - strach mój zważ! Ła - - - ski!
vois mon ef - froi! Gra - - - ce!

Ła - - - ski i dla Cie - bie i -
gra - - - ce pour toi mé - me pour toi

dla mnie i Ła - - - ski
mé - - me, et gra - - ce

i ła - - - ski ła - - - ski dla
et gra - - ce gra - - ce pour

mnie — ła-ski dla mnie — Ła-ski dla
moi — *grą-ce pour* — *Gra-ce pour*

mnie ła- -ski dla mnie ła-
moi gra- -ce pour moi gra-

-ski dla Cie- -bie i dla mnie
-ce pour moi pour toi

Ser- -ce twe
Quoi? ton coeur,

pp poco a poco stringendo.

ser- -ce twe niech pa-
quoi? ton coeur se- -dé-

imitando la voce.

-mię- -ta na przy- -siąg
-ga- -ge des ser-mens

Swię- -ty dług na przy- -siąg Swię-ty dług
les plus doux? des ser-mens les plus doux

Tyś mi twe hoł-dy skła-dał *p* Dziś ja u two-ich
Tu me ren-dis hom-ma- -ge, je suis à tes ge-

cresc:

nóg
noux!

Tyś mi twe hoi - dy skla - daï
tu ma ren dis hom ma ge

dziś ja u two - ich nóg
je suis à tes ge noux

f I bla.gam Cię
à tes ge noux

f I bla.gam
à tes ge

con voce suffucata del pianto.

nóg.
noux!

P Las - - - - ski!
Gra - - - - ce!

P

La - - - ski i dla Cie - bie i
Gra - - - ce pour toi me - me pour toi

dla mnie i la - - - ski
me - - - me et gra - - - ce

i la - - - ski la - ski dla
et gra - - - ce gra - ce pour

Un poco piu mosso.

mnie.
moi!

ff

con angoscia.

To - - ba myśl je - dy - nie zy - - - - - je,
O mon bien mon bien su - pre - - - - me,

tak dla Cie - bie ser - ce bi - - - je więc
toi que j'ai - me toi que j'ai - - - me tu

poco a poco stringendo.

patrz prze - - - strach
vois mon e -

p string. cres.

zważ więc patrz trwo - ge
-froi tu vois mon ef-

cen do poco a

zważ! więc patrz trwo - ge
-froi! tu vois mon ef-

poco

zważ więc patrz trwo - ge
froi tu vois mon ef-

zważ Ah! *molto.*
-froi! Ah!

Tempo I.

ff La - - - - - - - - ski
gra - - - - - - - - ce

ff

Ped.

la - - - - - - - - ski
gra - - - - - - - - ce

Ped.

i dla Cie - - - - bie i
pour toi me - - - - me, pour toi

Ped.

dla mnie
me - - - - - - - - - - me

Ped.

i ła - - - - - - - - ski,
et gra - - - - - - - - ce,

ff

Ped.

i ła - - - - - - - - ski!
et gra - - - - - - - - ce!

Ped.

ła - ski dla mnie
gra - ce pour moi

p ła - ski
gra - ce!

p ła - ski
gra - ce!

f ła - - - - ski! ła - - - - ski dla mnie.
gra - - - - ce gra - - - - ce! pour moi!

ff

pp

ppp

f Fine.

Дозволено Цензурою. Варшава 30 Мая

14419
7502

1449 "1
7502

4

Meyerbeer

Robert

i Dipatés

Cavalieri 6

2145

