Utwory do Śpiewu

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

napisał

TYTUS MIKULSKI.

PROFESOR ŚPIEWU

№ 1.	Najpiękniejsza, Mazurek	(Lira № 13)	20 kop.
№ 2.	Z krainy snów, Mazurek	(Lira № 14)	30 kop.
№ 3.	Złudzenie, Miraggio, Romans	(Lira № 100)	50 kop.
№ 4	Do skowronka, Mazurek	(Lira № 103)	50 kop.
№ 5	Obawy. Mazurek	(Lira № 104)	30 kop.
№ 6.	Figlarka pieszczotka, Piosnka	(Lira № 105)	30 kop.

kd 10074
BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. № 14475/P 7500

Nakład i Własność
WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

wydawców
KRAKÓW
G. GEBETHNER i SKA

FILIA W ŁODZI

2202

Дозволено Цензурою Варшава 26 Мая 1897 г.

Lit. Mękarski 40 Krak. Przed. Warszawa

S. A. W KRAKOWIE Księgarnia L. Skład ...

Wej PANI ALEKSANDRZE STROMFELD-KLAMRZYŃSKIEJ
swéj uczennicy.

ZŁUDZENIE.

MIRAGGIO.

Słowa polskie M. RADZISZEWSKIEGO. Muz: TYTUSA MIKULSKIEGO.

Andantino.

Śpiew.

Fortepian. *mf*

dolce

Gdy sło-ne - czko za - cho - dzi, spojrz
Quan-do bel - la si - gno - ra, il

pię - - kna pa - - ni, Jak wód prze - stwo - rze zdą się
sol di - scen - - de, guar-da - - te il ma - re e vi

fa - lą pło - mie - ni, Lecz ta gra
par - rà di fuo - co, ma quel - - le

świa - teł ich na - tu - - - ry nie zmie - ni, A
fiam - me, con di lu - - ce un giuo - co, a -

gorz - ka i chło - dna mor ska toń gro - żnie
ma - ro e fred - do, si con - tor - - ce il

drży.
mar.

Moderato.

Po-do-bnie wo- - czachtwych po-ły-ska, mi-łość szla-che-tna
Si-mi-le-men- - te per mi-rag-gio, splen-de ne-gli oc-chi

wiel-ka zda się w to-bie pło-nie. Lecz gdy mi chło-dem mro-zisz ser-ce
vo-stri la vir tù d'a-mo-re, ma con fre-dez-za vi ri sponde il

wło-nie, o pię-kna pa-ni, o pię-kna pa-ni, co mi-łość nie znasz
cuo-re, bel-la si-gno-ra, bel-la si-gno-ra, e non sa-pe-te a-

ty, co mi-łość nie znasz ty!
mar, e non sa-pe- - te a-mar!

pp *rall.* *sf* *cresc.*

stringendo *f* *rall.*

Andantino.

pp

tremolo

Kie-dy księ-życ się wznie sie nad
Quan-do sor-ge la lu- - na in

m. s. *pp* *pp* *pp* *p*

gó- - ry i knie- - - je spoj rzyj na
ci- - ma al mon- - - te, guar-da-te il

las co jak sre- - brny po-ły- - ska.
bo- - sco e vi par- - rà d'ar-gen- - to;

Lecz złu_dnym bla - skom chciéj się przyj - rzeć zbli - ska
ma sot_to il va - no fo - sfo - reg - gia - men - te

Led. Led. Led. Led.

wszy - stko tam mil - cze - niem, po - mro - ką wszy - stko
tut - to è si - len - zio e tut - to o - scu - ri -

rall. rall.

Led. Led.

Cantabile.

tchnie. Zwo_dni - czym ta - kim bla - skiem po - stać
ta, Co - si vi fo - sto_reg - - gia in

Led. Led.

cresc. cresc.

twa ja_śnie - - je zda się wniéj mi - - łość
su - a fron - - te, di lu - mi - no - so a -

drga, je - dnak to złu - dze - nie! tyś jest o - bo -
mor, dol - ce in - te - let - to, ma in di - fe -

ję - - tną na te mi_ło - ści pło - mie - nie, e - cha w twem
ren - - te, ad o - gni cal - do af - fet - to, l'a - ni - ma

ser - cu nie znaj - dę o nie, e - cha w twem
vo - stra scin_til - lii non ha, l'a - ni - ma

ser - cu nie znaj - dę o nie!
vo - stra scin_til - lii non ha!

4477
7500

Dernières éditions musicales.

ROMANCES pour Mezzo-Soprano.

Piosnka. (Chanson slave) Chaminade, C. Pr. 40 kop.

Andante.

Śród da - le - kich stron — sze - mrze ci - chy zdrój, — Stoi -
Dans mon beau pa - ys — j'a - vais un a - mi — Mais

Gdy powiesz mi, (Tu me tirais) Chaminade, C. Pr. 50 kop.

Animato. *dolce*

Gdy po wiesz mi, że trwożnie drżyztę - skno - ty Pio - sen - kę słod - ką zci - cha nu cąc
Tu me di - rais que l'on en - tend le souf - fle, Qu'au sein des fleurs ex - hale un pa - pil -

f *legato*

Kolęda. (Noël) Holmes, A. Pr. 40 kop.

Moderato.

A - niołki trzy przez nie - bato ń Na skrzy deł - kach swych przy - le - cia ły; A je - den niósł ka -
Trois an - ges sont ve - nus ce soir M'ap - por - ter de bien bel - les cho ses L'un d'eux a vait un

p

Otrzyj łzy! Piosenka w formie walca. Lincke, P. Op. 157. Pr. 30 kop.

Andante.

Skar - bie mój roz - ja - śnij czo - ło I roz - po - gódź słod - ką twarz I u - śmiech nij
Dziś zro - dzin - nych mknę za - ci - szy Wkra - je, co u - ro - kiem tchną; Mi - łość twa mi
A - le czas prze - bieg - nie rą - czy, I roz - łą - ki przyj dzie kres, Wten - czas mi - łość

p

Kocha... nie kocha. („M'ama... non m'ama") Mascagni, P. Pr. 30 kop.

Andantino. *dim.* *p dim. molto* *pp rall.*

Ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha... nie ko - cha... ko - cha, nie ko - cha!...
M'a - ma... non m'a - ma,... m'a - ma, non m'a - ma, m'a ma non m'a - ma m'a - ma, non m'a - ma...

p *dim.* *p rall. dim. molto* *pp rall.* *insensibile*

Gwiazdy!... Miller, Wł. (Syn) Op. 10. Pr. 40 kop.

Andante un poco sostenuto. *a tempo*

Wi - taj cie! moje gwia - zdy! Jak pły - - ną tak pły - - ną wiecz - nie swiatło ku

a tempo *p*

„Kwiatek wspomnienia" Miller, Wł. (Syn) Op. 9. Pr. 40 kop.

Andante mosso.

U - schły, zwiędły kwia - tku ma - ły, tyś mi droższy jak dja - men - ty. Szep - czesz mi po - e - mat

p Ped.

Ostatnie nowości myzyczne.

ŚPIEWY SALONOWE na Mezzo-Soprano.

Niewiadomo co? Miller. Wł. (Syn) Op. 14. Pr. 50 kop.

Allegretto moderato.

Szło dwóch wno - cy, zwiel - ką trwo - gą, Aż pies czar - ny bie - ży dro - gą.

p

„Ostrożność" Miller, Wł. (Syn) Op. 16. Pr. 50 kop.

Allegretto vivace e grazioso.

Sta - ła Ma - ry - sia nad wo - da, — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą — Ciesząc się swo - ją u - ro - dą —

Ped. Ped.

„Powrót syna" Miller, Wł. (Syn) Op. 11. Pr. 50 kop.

Andante sostenuto.

con semplicita *rall.* *a tempo*

Je - dzie, je - dzie ry - cerz zbroj - nj, wra - ca do dom zdfu - giej woj - ny; Su - kniaje - go po - krwawio - na,

col canto *molto rall.* *a tempo*

Kołysanka. (Schlaflied) Moszkowski, M. Op. 9 № 2. Pr. 30 kop.

Andante.

Śpij, oczki zmruż, ma - rzenia srebrne snuj, Bo twój oj - ciec prze - cież wiel - ki pan, naj droższy skar - bie moj!

Ped. Ped. Ped. Ped. *

Jutrzenka. (L'Alba) Barcarola. Rotoli, A. Pr. 50 kop.

Andantino.

Już mi - le pie - ści skro - nie Wie - trzy - ka ran - ny chłód,
In - tro a me su - sur - ra de l'alba il ven - ti cel,
Na nie - bie zo - rza Par che una lu - ce az -

„Z jesiennych tonów" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andante. *dolente*

Wiatr je - sien - ny tę skno ję - czy, I ło - mo - ce w le - sie, A na po - le

mp

(Ped. *ad lib.*)

„Sielska piosenka" Rzepko, Wł. Pr. 40 kop.

Andantino. *doloe*

O siel - ska pio - sen - ko, co dzwię czysz tak lu - bo Dla te - go coć wy - snuł,
Tyś chlu - bą, przed swia - tem, bo świat cię zro - zu - mie Oj! szcze - sliw ten wiel - ce,

p

Ped. * (Ped. *ad lib.*)

Utwory do Śpiewu

NA JEDEN GŁOS

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

napisał

TYTUS MIKULSKI.

PROFESOR ŚPIEWU

N° 1.	Najpiękniejsza, Mazurek	(Lira N° 13)	20 kop.
N° 2.	Z krainy snów, Mazurek	(Lira N° 14)	30 kop.
N° 3.	Złudzenie, Miraggio, Romans	(Lira N° 100)	50 kop.
N° 4	Do skowronka, Mazurek	(Lira N° 103)	50 kop.
N° 5	Obawy, Mazurek	(Lira N° 104)	30 kop.
N° 6.	Figlarka pieszczotka, Piosnka	(Lira N° 105)	30 kop.

kd 10074

BIBLIOTEKA Warszawskiego Tow. Muzycz. N. 14475/I 7500

Nakład i Własność wydawców

WARSZAWA — KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF — G. GEBETHNER i S^KA

FILIA W ŁODZI

1202

S. A. W KRAKOWIE Księgarnia I. Skrac ul. ...

Дозволено Цензурою Варшава 26 Мая 1897 г.

Lit. Mękarski 40 K...